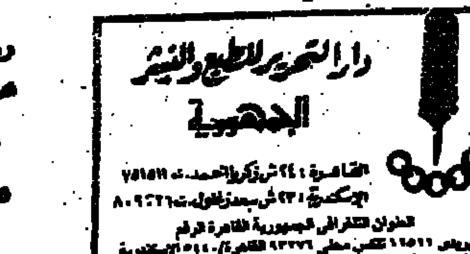
جريمــــة فى القصــــور التاريخيــة – ص ٤

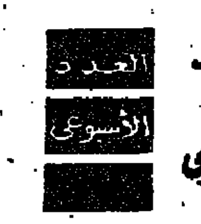
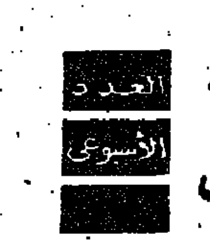


رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

العدد الأسبوعى



١٦ صفحة
١٥ قرشا

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
الطابع : شركة الإعلانات الشرقية

AL-GOMHOURIA " 24 MARCH 1988 – TELEX 92475 TAHRIR – UN

اللجنــة العليــا للسياســات تقــرر :

إلغاء الضرائب على مشروعات إنتاج اللحوم

سـندات لتعويـض أصحـاب الشـركات المؤممة

كتب – فؤاد الشاذلى :

تقرر إعفاء مشروعات إنتاج الدواجن وحظائر المواشى وتسمينها من ضريبة الارباح التجارية والصناعية المقررة بالقانون ١٥٧ لسنة ١٩٨١ ، سواء كانت المشروعات لشركات أشخاص أو منشأة فردية .

اتخذت اللجنة العليا للسياسات القرار فى اجتماعها الذى استمر حتى ساعة متأخرة من مساء امس الاول برئاسة الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء ، تشجيعا للمنتجين وتوفيرا للحوم ، وذلك اعمالا لفتوى الجمعية العمومية لمجلس الدولة التى أيدت أن الهدف من الإعفاء الوارد بالقانون هو شمول لارباح النشاط ، سواء اتخذ شكل شركة من شركات الاشخاص ، أو منشأة فردية .

وصرح صفوت الشريف وزير الاعلام ان اللجنة وافقت ايضا على مشروع قانون باصدار سندات لاستكمال تعويض أصحاب أسهم رءوس أموال الشركات والمنشآت المؤممة .

ينص المشروع على ان تكون السندات التى يتم إصدارها لاستكمال التعويض المذكور ، لحاملها وأن تكون مدتها ١٠ سنوات وقابلة للتداول مع اعفاء قيمتها من جميع الضرائب ، فيما عدا ضريبة الشركات ورسم الايلولة .

● كما وافقت اللجنة على زيادة اعتمادات استثمارات وزارة العدل بمبلغ مليون جنيه لدعم وسائل الانتقال لرجال النيابة ومصلحة الخبراء والطب الشرعى ..

● وأقرت الاتفاق الموقع مع اليابان لتقديم ١٠٠٠ مليون ين لمشروع إسكان ذوى الدخل المحدود وكذلك المنحة المقدمة من اليابان بمبلغ ٥٠٠ مليون ين لمشروع تحسين مراكز تخزين الارز .

● والمنحة المقدمة من أمريكا لتجديد محطة كهرباء السد العالى .

● والمنحة المقدمة من أمريكا كذلك لتمويل المرحلة الثانية لمشروعات المياه والصرف الصحى لمدن قناة السويس .

● والمنحة المقدمة من اليابان بمبلغ ٦٤ مليون ين للمساهمة فى تقليل عبء فوائد الديون .

انفراج علاقات السودان وإثيوبيا

المهدى ومانجستو اجتمعا فى جيبوتى

اعلن الصادق المهدى رئيس الوزراء السودانى عقب عودته من جيبوتى انه اجتمع بالرئيس الاثيوبى مانجستو هيلا ماريام على هامش اجتماعات المؤتمر الحكومى للجفاف والتصحر الذى عقد فى جيبوتى .. وقال انه تم خلال الاجتماع بحث شامل للعلاقات الثنائية بين السودان واثيوبيا .

واضاف انه سيجتمع مع الرئيس الاثيوبى مرة اخرى يوم ١٥ ابريل القادم وان مشاورات ستتم فى هذا الصدد للاتفاق على مكان هذا الاجتماع الجديد .

ومن ناحية اخرى عقدت اللجنة الاثيوبية السودانية المشتركة اجتماعا فى جيبوتى امس واصدرت بيانا جاء فيه ان الطرفين أجريا مباحثات بناءة ومكثفة لتطوير ودعم الروابط التاريخية وعلاقات الصداقة والاخاء وحسن الجوار بين البلدين وتم التشاور وتبادل وجهات النظر ومناقشة القضايا التى تهم الجانبين .

وذكرت مصادر سودانية ان الاجتماع جرى فى جو سادته الرغبة المشتركة فى التفاهم والحوار بما يعكس روابط الصداقة القائمة بين البلدين والشعبين الجارين .

وتم الاتفاق على عقد الاجتماع القادم للجنة فى اديس ابابا فى الاسبوع الاخير من ابريل القادم .

وكانت هناك عقبات قد واجهت هذا الاجتماع بسبب خلاف بين الجانبين حول مكانه وقامت مصر بجهود دبلوماسية مكثفة بين الجانبين لتذليل هذه العقبات .



الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء يرأس اجتماع اللجنة العليا للسياسات . تصوير : وليم مرقص

حركـة ترقيـات الشـرطة آخـر الاسـبوع القـادم

تعيين عدد من مديرى الامن والمصالح ونوابهم

كتب – عبد الوهاب البرقانى :

يعقد المجلس الاعلى لهيئة الشرطة إجتماعا خلال الـ ٤٨ ساعة القادمة برئاسة اللواء محمود عبد مساعد أول وزير الداخلية للنظر فى حركة الترقيات والتنقلات والتعيينات فى المناصب الادارية التى ستخلو بانتهاء مدة شاغليها على أن تعلن الحركة قبل نهاية الاسبوع القادم .

كما علم أن المجلس سينظر حركة الترقيات التى تشمل ترقية عدد من بين ٤٢ لواء أمضوا سنتين فى الرتبة ومدها ٣ سنوات جديدة . وترقية عدد من بين ٩ لواءات أمضوا مدة ٥ سنوات فى الرتبة ومدها سنتين .

كما ستشمل الحركة تعيين عدد من مديرى الامن والمصالح وتنقلات محدودة بين مساعدى الوزير وتعيين عدد من وكلاء المصالح والادارات ونواب مديرى الامن .

احراق ٥٠٠ مصحف محرف وردت من ليبيا وإيران

رسـالة لمبـارك من رئيس الارجنتين

وصل الى القاهرة امس وفد ارجنتينى كبير برئاسة الدكتور ادواردو انجيلوس محافظ مقاطعة قرطبة الذى صرح انه يحمل رسالة خطية للرئيس حسنى مبارك من الرئيس الارجنتينى راؤول الفونسين وسيجرى الوفد مباحثات سياسية واقتصادية بالقاهرة .

رئيس الوزراء يجتمع بالمحافظين اليوم

يعقد الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء اجتماعا صباح اليوم يحضره المحافظون وبعض نواب رئيس الوزراء والوزراء لاستكمال مناقشة معدلات تنفيذ مشروعات الانتاج والخدمات الرئيسية بالمحافظات وقواعد تحديد الامتداد العمرانى للقرى وتشجيع الجهود الذاتية للمواطنين .

مصـدر مسـئول :

لا قوات مصرية للخارج

أكد مصدر مسئول من جديد سياسة مصر الثابتة فى عدم إرسال قوات إلى خارج مصر وانه لم يتم إرسال أية تشكيلات إلى دولة الامارات العربية المتحدة ، كما زعمت ذلك أمس جريدة «الاهالى» التى يصدرها حزب التجمع :

دعم اسلامى للسعودية ضد تهديدات اسرائيل

اكدت منظمة المؤتمر الاسلامى ان اى اعتداء على السعودية هو اعتداء على العالم الاسلامى كله .. وقال شريف الدين بيرزادة امين عام المنظمة فى برقية الى الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل السعودية ان المنظمة لن تتوانى فى دعمها للسعودية عن استخدام كل الوسائل المعنوية او العسكرية .

وكانت اسرائيل قد هددت بتدمير الصواريخ الصينية التى حصلت عليها السعودية مؤخرا .

صـاروخ على بغـداد

تعرضت بغداد صباح امس لصاروخ ايرانى أرض – أرض ضمن تبادل القصف الصاروخى بين البلدين . قال متحدث عراقى ان الصاروخ سقط على أحد الاحياء السكنية بالعاصمة .

لا رجعة فى نظام تحديد المكالمات التليفونية

اكد المهندس وجدى عبدالحميد رئيس هيئة التليفونات انه لا رجعة فى تطبيق نظام تحديد مكالمة التليفون بست دقائق بعد ان ثبت نجاحه .

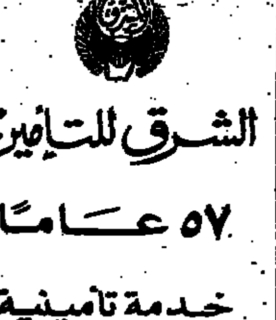
الاسعار الجديدة لتذاكر الطيران عادل امام دفع ١٢ الف جنيه زيادة

دفع الفنان عادل امام و٤٥ من زملائه الذين حجزوا تذاكر طيران للسفر الى الكويت أمس ١٢ الف جنيه زيادة نتيجة تطبيق الاسعار الجديدة لتذاكر الطيران . تظاهرت افواج كبيرة من مندوبى شركات السياحة امام مكاتب المبيعات قبل وصول قرارات الزيادة الجديدة للمكاتب لشراء التذاكر بالاسعار قبل الزيادة .

واعلن ممدوح عبدالقادر رئيس القطاع التجارى بمصر للطيران بانه تجرى دراسة لاعادة النظر فى اسعار تذاكر حجاج القرعة تعلن اول ابريل القادم . كما تم تشكيل لجان لمراقبة عمل شركات السياحة التى لديها مخزون من التذاكر حتى تلتزم بالاسعار الجديدة .

الاسعار الجديدة للطائرات ص ٢

نتائج ايجابية لمباحثات ابوغزالة فى واشنطن



صرح مصدر مسئول بواشنطن ان المشير ابوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع قدم خلال اجتماعه امس مع اعضاء الكونجرس عرضا شاملا للدور الذى تقوم به مصر لتحقيق السلام والاستقرار فى الشرق الاوسط ووصف المتحدث باسم وزارة الدفاع الامريكية المباحثات التى تجرى حاليا بين وزارته والكونجرس بشأن التعاون مع مصر فى انتاج دبابة امريكية متطورة بانها كانت مباحثات ايجابية ومتطورة .

الوزير تنازل عن نسبته

تنازل الدكتور محمد على محجوب وزير الاوقاف عن نسبة التمليك والتأجير فى مساكن هيئة الاوقاف المخصصة لموافقته الشخصية ستضم هذه النسبة وهى ١٠٪ من مساكن الهيئة بالقاهرة والجيزة الى الفئات الاخرى حسب انصبتها المقررة .

نسخ أوراق قضية «ثورة مصر» الاسبوع القادم

تبدأ محكمة استئناف القاهرة خلال الاسبوع القادم – نسخ اوراق وملفات قضية «تنظيم ثورة مصر» التى بلغت ١٠ آلاف ورقة تمهيدا لتقديم المتهمين المحبوسين على ذمة القضية للمحاكمة يشرف المستشار عبد المعطى عبدالرحيم أحمد رئيس محكمة استئناف القاهرة على عمليات النسخ التى من المقرر ان تنتهى خلال ١٠ ايام وبعدها يعلن رئيس المحكمة قرار تحديد موعد بدء المحاكمة .

قفز من كوبرى ٦ أكتوبر .. هـربا من الشـرطة

كتب – جمال عقل :

واقعة غريبة شهدها كوبرى ٦ اكتوبر فى الرابعة فجر امس الاول .. اوقفت قوة الكمين الليلى سيارة ميكروباص بداخلها شاب وبسؤاله تبين انه لا يحمل اثبات شخصية اصطحبه النقيب ايهاب خيرت ضابط مباحث فرقة غرب القاهرة والملازم اول محمد عبدالوهاب الى سيارة الشرطة للكشف عن شخصيته فى قسم شرطة قصر النيل واجراء التحريات حوله .. غافل الشاب أمين الشرطة الذى اصطحبه وقفز فى النيل وحتى الان لم يخرج ولم تعثر شرطة الانقاذ النهرى على جثته !

من الــذى أعلن الطــوارىء ..؟؟
مقال : سمير رجب ص ٥

فى موسم .. الربيع : الطوارئ .. والضرائب ..؟!

بقلم : محفوظ الأنصارى

حياتنا فى مصر مواسم .. فى الاكل وفى السياسة .. موسم اللحمة فى العيد الكبير .. والفسيخ فى شم النسيم ..

وموسم مهاجمة الحكومة ، «ومناكفتها» فى مارس ابريل عندما يحل موعد تجديد قانون الطوارىء ..

وموسم «تملق» المواطنين أيضا فى نفس الموعد – مارس أبريل – موعد تقديم الاقرارات الضريبية .

سأختار من «المواسم» المصرية ، موسمين ..

– الطوارىء ..

– والضرائب ..

وبكل الصراحة .. ما أثقل على القلب ، الحديث فى احدهما أو كليهما .. خصوصا اذا كان المرء فريسة «انفلونزا» حادة تطحن العظم والرأس ، وبلاتوقف .

وقبل ان أخوض فى الحديث عن الطوارىء ، ثم الضرائب .. أقول ، ان الذى وضع الضرائب داخل بؤرة اهتماماتى هذه الايام مكالمة تليفونية من الدكتور محمد الرزاز وزير المالية ، يدعونى فيها للمشاركة فى ندوة تليفزيونية حول «الضرائب والانتاج» واستحال على الاعتذار .. وكان لابد من التركيز قراءة وبحثا ومناقشة ، ومقارنة بين الارقام ، استعدادا لهذا الحوار المرتقب على الشاشة الصغيرة .

ولكن بنفس مفهوم المواسم ، والمناسبات .. جرت «الندوة» وانتهت .. تحدث الوزير .. وطمأن رئيس مصلحة الضرائب ، الجميع على أن كل شىء يسير على مايرام ..

وما اتفق الجميع على غيابه .. شىء بسيط للغاية .. هو الثقة ..!!

اما بالنسبة للطوارىء .. فالمسألة أكثر حساسية ، وأكثر تعقيدا ..

لكن حول مائدة مجلس التحرير «السبت الماضى» – قبل التجديد – أثار احد الزملاء المحررين موضوع الطوارىء وضرورة مناقشته مع الاغلبية والمعارضة والحكومة ، خصوصا ان الجدل ، كان حادا وساخنا .. له منطق فى بعض الاحيان .. خال من أى منطق فى معظم الاحيان .. خصوصا حينما كانت تختلط الامور وتتداخل بلاضابط أو رابط .

ولما كان صدور قانون التجديد قد قطع الطريق على التحقيق الصحفى الذى كنا اتفقنا على خطوطه وابعاده ..

ولما كان الجدل والغضب والهجوم دائرا على قدم وساق .. ولما كانت «الانفلونزا» مازالت تطحن العظم ، وتلهب «الدماغ» فلابد من وقفة عند الطوارىء وقانونها «المتجدد» ثلاث سنوات وشهر .

ووقفة عند الضرائب .. واموالها المهدرة .. وثقتها المعدومة .

● ● ●

الطــوارىء :

إذا كان «الطلاق هو أبغض الحلال عند الله» ..

فلاشك ، ان قانون الطوارىء هو أبغض القوانين ، والتشريعات ، عند الناس ، خاصة المعارضة منهم ..!!

لكن .. كون الطلاق «بغيضة محللة عند الله» ، لم يجر تحريمه ، ولاتجريمه .. على أساس ان ضرورات هذا العمل

البقية ص ٣

ذكريات حافظ محمود :

المرأة بين البيت والعمل

بقلم : حافظ محمود

مرزنا في الاسبوعين الماضيين بمناسبتين شائقتين : يوم المرأة العالمي وعيد الام .. وجاءت سيدة فاضلة تدعوني في مناسبة منهما للمساهمة في ندوة موضوعها : «هل الافضل للمرأة أن تخرج الي الوظائف وشتي الاعمال، أم الافضل أن تلزم بيتها» فاعتذرت. وتعجبت السيدة لاعتذاري، وقالت ان كثيرا من المتحدثين يرحبون بحضور ندوات الهيئات النسائية، لكننا فضلناك على غيرك، فقلت لها : انني قد اعتذرت لان هذا الموضوع قديم جداً ، والبعض يحسبونه حديثاً ، مع ان هذه القضية لم يبطل الكلام فيها منذ نصف قرن حتى الآن .. وكل الخلاف الذى طرأ على هذه القضية هو ان الجيل الاسبق كان رجاله هم الذين يطالبون بأن تلزم المرأة بيتها، أما الآن فإن المطالب بذلك هو فريق من السيدات والآنسات !!

فمنذ خمس سنين –مثلاً– كنت ضيف الندوة في كلية التربية الرياضية للبنات .. وكنا نتحدث في مسائل اجتماعية اخرى، وفجأة وقفت احدى الطالبات، وطالبت بأن تعود المرأة إلى البيت، وانبرت لها طالبة أخرى فسألتها : إذن لماذا جئت إلى هذه الكلية ؟.. وتكهرب الجو، وانقسم هذا المجتمع النسائي الصغير حزبين: حزباً يؤيد خروج المرأة للعمل وحزباً يؤيد انصراف المرأة لبيتها فقط .

ولقد تركت الطالبات، يرد كل فريق منهن على الفريق الآخر .. إلى أن تحرجت الامور، وصاحت بعض الطالبات مطالبات بأن احسم انا هذا الخلاف، وأبدى رأيي القاطع في هذا الموضوع .

□ أفتدري ماذا قلت ؟؟

– قلت : إن كثرة من سيداتنا وآنساتنا قد اعتدن ان يطالبن بأشياء من اصحاب الرأي فيها .. أذكر أن بعض سيدات الجيل الاسبق ذهبن منذ نصف قرن إلى رئيس الوزراء اسماعيل صدقي باشا مطالبات بأن تصدر الحكومة قانوناً يمنع تعدد الزوجات إلا لضرورة شرعية ، فتطمن – بإجابته – ماذا كان رد السياسي الداهية ؟؟

لقد قال للسيدات : يا عجباً .. إنكن تطالبننا بشيء في أيديكن دون حاجة إلى قانون جديد – يكفي أن ترفض كل فتاة وكل سيدة الزواج من رجل في ذمته امرأة أخرى حتى تنتهي مشكلة تعدد الزوجات إلا فيما ترى الشريعة أنه – ضروري .

وأنا أيضاً – اريد أن أقول للمتعاركات حول خروج المرأة للعمل أو التزامها بحياتها البيتية فقط : لِمَ هذه المعركة العجيبة، والحل في أيديكن .. فكل سيدة أو آنسة تفضل البقاء في البيت دون الانتظام في العمل عليها أن تبقى في دارها دون أن تقبل أية وظيفة ، وبذلك يأتي اليوم الذى تبقى فيه كل النساء في منازلهن، أو تخرج فيه كل النساء لدنيا الاعمال بلاحوار ولاضجة .

● ● ●

□ ومن ذكرياتي في هذا الموضوع أن فريقا من الجمعيات النسائية أقمن بدار نقابتنا ندوة في هذا الموضوع منذ سنين طويلة وكان ظهور السيدات والآنسات في مجالات العمل شيئا جديدا ، ليست له صفة التعميم كما هو الآن .

وفجأة دخل القاعة فضيلة الشيخ محمود ربيع، وكان من كبار علماء الدين .. وسألت منظمة الندوة: هل انتن دعوتن الشيخ لحضور ندوتكن ؟ قالت: كلا .. ويبدو أن الشيخ قد سمع همسنا فجاءني مصافحاً يقول: لاياصديقي .. فأنا قد حضرت بلادعوة من أحد إلا من ضميري، وأنا اطلب إليك أن تقدمني للحاضرين ..

وتحرجت ، فالشيخ شيخ فاضل كبير ، وصاحبات الندوة ضيفات على نقابتنا ، فصبرت لحظة أفكر في مخرج ، وإذا بالشيخ الكبير يقول: ولم اكلفك بتقديمي؟ أنا لست مجهولاً من أحد هنا .

البقية ص ٩

الاسعار الجديدة لتذاكر الطائرات
٥٠٪ تخفيضات للشباب والطلبة

كتب – حسن الرشيدي :

بدأت شركات الطيران بيع تذاكر الطيران للخطوط الخارجية ، بالاسعار الجديدة بعد زيادتها نتيجة توحيد سعر الصرف . وتقرر تأجيل تطبيق الزيادة في أسعار التذاكر للخطوط الداخلية للسائحين الاجانب الى أول أكتوبر القادم بناء على طلب شركات السياحة ، لارتباطها ببرامج سياحية مع الافواج الاجنبية مدفوع قيمتها مقدماً في الخارج .

وتنشر «الجمهورية» اليوم قائمة الاسعار الجديدة بالجنيه المصري لمختلف بلاد العالم .

●● تذاكر سنوية للذهاب فقط :

الكويت ٣٨٦ جنيها و ٦٠ قرشا – الدوحة ٤٦٣,٢٠ – تونس ٤٩٩,٩٠ – الجزائر ٧٥٧,٢٥ – الاردن ١٤٦,٩٠ – الخرطوم ٤٤٥,٨٠ – لندن ٩١٥,٧٠ – باريس ٨٣٧,٧٠ – فرانكفورت ٨٣٧,٨٠ – مدريد ٨٧١,٥٠ – أثينا أورودس ٣٧٣,٨٠ – كوبنهاجن ٩١٥,٧٠ – أسطنبول ٤٤٩,٥٠ – روما ٦٩٧,٤٠ – بروكسل ٨٣٦,٨٠ – قبرص ٢٣٦,٤٠ – فيينا ٧٧٧,٦٠ – ميلانو ٧٣٨,٢٠ – طوكيو ١٨١٦,٩٠ – بانكوك ١٤٠٩,١٠ – لاجوس ٧٦٧,١٠ – نيروبي ٨١٤,٦٠ جنيها .

●● تذاكر شهرية للذهاب والعودة :

الكويت ٤٩٨,٨٠ جنيها – الدوحة ٦٨٣,٦٠ – أبو ظبي ٨٠٦ (لمدة شهرين) – جدة ٤٩٠,٥٠ – تونس ٦٤٠,٧٠ – الجزائر ٩٨٧ – الخرطوم ٤٩٠,٤٠ – لندن ١٤٦٣,٧٠ لمدة ٣٥ يوما و ١٠٥١,٩٠ لمدة ١٤ يوما – باريس ١١٣١,٢٠ لمدة ٣٥ يوما و ٩٦٢,٤٠ لمدة ١٤ يوما – فرانكفورت ١١٣١,٢٠ لمدة ٣٥ يوما و ٩٦٢,٤٠ لمدة ١٤ يوما – مدريد ١١٧٦,٨٠ – لمدة ٣٥ يوما و ١٠٠٢,٣٠ لمدة ١٤ يوما – أثينا ورودس ٥٣٤,٤٠ لمدة ٣ شهور و ٥٠٠,٤٠ لمدة شهرين و ٤٢٩,٩٠ لمدة ١٤ يوما – كوبنهاجن ١٢٣٦,٤٠ – اسطنبول ٦٠٧,١٠ – روما ٩٤١,٧٠ – بروكسل ١١٢٩,٨٠ لمدة ٣٥ يوما – قبرص ٣٢٩,٩٠ – فيينا ١٠٥٠ لمدة ٣٥ يوما و ٨٢٩,٥٠ لمدة ٤٥ يوما و ٨٩٤,٣٠ لمدة ١٤ يوما – ميلانو ٩٩٦,٨٠ لمدة ٣٥ يوما و ٨٤٩,٢٠ لمدة ١٤ يوما – بانكوك ١٩٧٢,٦٠ لمدة ٣ شهور – نيويورك ١٣٥٢,٨٠ لمدة شهرين – لاجوس لمدة شهرين – نيروبي ١٠٥٨,٨٠ لمدة شهرين .

يضاف الى هذه القيمة مايلي :

● ١٠٪ ضرائب .

● ٢٥٪ رسم تنمية بحد أقصى مائة جنيه للدرجة السياحية و ١٥٠ للدرجة الاولى .

كما يراعى ايضا :

● تلغى نسبة الـ ١٠٪ ضرائب في حالة السفر بقرار وزاري للعاملين بالحكومة والقطاع العام والطلبة (بشرط تقديم شهادة من جهة الدراسة) .

وتذاكر العمرة .

● يتم مضاعفة قيمة التذاكر السنوية الخاصة بالذهاب فقط اذا تضمنت العودة .

● تخفض قيمة تذاكر الشباب والطلبه اقل من ٢٤ سنه المسافرين لاوربا و ٢٦ سنه المسافرين للدول العربية بنسبة تصل الى ٥٠٪ .

اليوم تكريم الفائزين في مسابقة القرآن الكريم

كتبت/ آمال حسن :

يكرم صباح اليوم ٦٧٢ من الفائزين في مسابقة القرآن الكريم التي تنظمها جمعية الاسرة المسلمة ونادي المسلم الصغير بقاعة الشعب بامانة الحزب الوطني في الاحتفال الديني ليوم القرآن العظيم .. تبلغ قيمة الجوائز ٢٠ الف جنيه تبرع بها المواطنون من اهل الخير

يشهد التكريم فضيلة الامام الاكبر جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر ود . آمال عثمان وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية ود . محمد على محجوب وزير الاوقاف وسفراء الدول العربية والاسلامية بالقاهرة .

حصل الطالب احمد امام ابراهيم البدوي بمدرسة السيد يحيى الرافعي للغات بمصر الجديدة على الجائزة الاولى وقيمتها الف جنيه .. صرح بذلك مرزوق هلال رئيس جمعية الاسرة المسلمة والمسلم الصغير .

لاول مرة : مصر تزرع الفستق

تقرر زراعة الفستق لاول مرة في مصر في مناطق سانت كاترين ورفح ودرع العرب ومرسى مطروح .

كانت التجارب التي أجراها معهد بحوث البساتين بوزارة الزراعة قد أكدت إمكانية زراعته بانتاج عالي الجودة وبأسعار مناسبة .

ويغادر القاهرة يوم السبت القادم الدكتور عبد الله عبد الرحيم سويلم كبير الباحثين بالمعهد متوجها الى العراق لاختيار بذور وشتلات الفستق الكافية لزراعة هذا المحصول في مصر .

إعانات شهرية ثابتة للمحاربين القدماء

تقرر زيادة المساعدات المالية التي تقدمها جمعية المحاربين القدماء لاعضائها من أسر الشهداء والمصابين بعجز كلي بصرف إعانة شهرية ثابتة بشرط ألا يزيد إجمالي دخل المصاب على ٥٠ جنيها ودخل أسرة الشهيد على ٦٠ جنيها .

صرح بذلك العميد أحمد نبيل إبراهيم مدير الجمعية في مؤتمر صحفي أمس بمناسبة الاحتفال بيوم المحارب .

إزالة المباني المخالفة بالقاهرة .. فوراً

كتب – محمد رأفت :

أصدر يوسف صبري أبو طالب محافظ القاهرة تعليمات مشددة لرؤساء الاحياء بالعاصمة بضرورة التصدي بشدة لمخالفات المباني وإزالتها فوراً بالامكانات الذاتية ، سواء كانت خاصة بمخالفة الارتفاع المقرر ، أو مخالفات التنظيم او التعدي على الاراضي ، او تغيير نشاط الجراجات . جاء ذلك خلال اجتماع عقده أمس مع نواب المحافظ وسكرتير عام المحافظة ورؤساء الاحياء .

الرئيس يهنيء بالعيد القومي لباكستان

أوفد الرئيس محمد حسني مبارك أمس الدكتور ناصر الانصاري أمين رئاسة الجمهورية إلى سفارة باكستان بالقاهرة للتهنئة بعيدها القومي .

مباحثات بين المحجوب والفايز

كتب – محمد المختار :

استقبل الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب أمس وفد مجلس النواب الاردني برئاسة عاكف الفايز رئيس المجلس وتم في اللقاء إستعراض الموقف في العالم العربي في ضوء التطورات الاخيرة خاصة الانتفاضة الباسلة للشعب الفلسطيني .

وأعرب رئيس مجلس النواب الاردني عن تقدير الاردن حكومة وشعبا للدور الرائد لمصر في نصرة القضايا العربية وأكد على مكانة الرئيس مبارك الذى يتمتع بتقدير ومحبة ليس عند كل أردني فقط بل في قلب كل عربي مخلص لقضايا أمتنا العربية .

النار تأكل الارز والسكر

بني سويف : مصطفى عبده :

شب أمس حريق بمخزن السلع الغذائية بمدينة الواسطي تسبب في اتلاف سكر وأرز بأكثر من ١٥٠ الف جنيه كان العامل علام سيف علام ٦٥ سنه قد ترك وابور جاز غير محكم الاطفاء بالمخزن وانصرف مما أدى الى الحريق .

صفوت الشريف لكتاب آسيا وافريقيا :
أدعوكم لمواصلة مسيرتكم في مصر

كتب : فتحي متولي :

طالب صفوت الشريف وزير الاعلام كتاب آسيا وافريقيا بمواصلة المسيرة على أرض مصر والعمل على إعلاء شأن الادب الاسيوي الافريقي ليكون عامل تنوير وتثقيف ودافع عمل وإنجاز وتفاهم بين شعوب آسيا وافريقيا .

جاء ذلك في الجلسة الافتتاحية للندوة الدولية التي تقيمها اللجنة المصرية لتضامن الشعوب الافريقية الاسيوية تحت عنوان الاديب وقضايا العصر والتي بدأت أمس .

وقال وزير الاعلام أن إتحاد كتاب آسيا وافريقيا غاب عن القاهرة عشرة أعوام ولكنه لم يغب عن مصر والمصريين وأعرب عن سعادته باختيار مصري أمينا عاما ورئيسا لتحرير مجلة الاتحاد .

وأكد أن مصر كما هي دائما تضع كل إمكاناتها رهن تصرف الاتحاد .

اليماني رائدا للعمل الاجتماعي بشمال سيناء

كرمت محافظة شمال سيناء الشيخ سالمان اليماني شيخ مشايخ المحافظة ورائد العمل الاجتماعي بها . منحه اللواء منير شاش محافظ شمال سيناء قلادة المحافظة ودرعها وشهادة تقدير في مجال خدمة المواطنين وذلك في احتفال ضم شيوخ القبائل واعضاء المجلس التنفيذي للمحافظة والقيادات الشعبية بها .

الشيخ سالمان سبق تكريمه بميدالية العمل الاجتماعي حيث امضى ٢٥ سنة حتى الآن في هذا المجال .

تعيين مديرين عامين ببنك الاسكندرية

صدرت امس حركة ترقيات المناصب الكبرى ببنك الاسكندرية . عين مظهر احمد حمامة مديرا عاما للتسويق المصرفي . واحمد حمدي هلالي مديرا عاما لفرع القاهرة .

و٨ نواب ومساعدين

كما تم تعيين اربعة بدرجة نائب عام بفرع القاهرة هم طلعت عبدالشكور غراب ونوال هاشم عبدالخالق وسيد مصيلحي عبدالرحيم ومنير فونس مقاريوس وتعيين اربعة مساعدين للمدير العام هم علي اسماعيل طموم ومراد الجوهري ومها زكي وفاطمة كامل عطية .

توقف حركة الميني باص لمدة ساعة بالبساتين

كتب – حسن الشايب :

توقفت حركة أوتوبيسات الميني باص بجنوب القاهرة لمدة ساعة صباح أمس إثر إمتناع حوالي ٣٠٠ سائق عن العمل بسبب قيام هيئة النقل العام بخصم قيمة التلفيات التي تحدث بالاتوبيسات مثل سرطان الزجاج وإنفجار الاطارات من مرتباتهم .

تلقى العقيد ماهر خليفة مأمور قسم البساتين بلاغا في الساعة الثامنة من صباح أمس بتجمع السائقين أمام جراج البساتين وإمتناعهم عن العمل فانتقل والعقيد إسماعيل الشاعر مفتش المباحث والمقدم أشرف السجيني رئيس مباحث القسم حيث أخطروا رئيس هيئة النقل العام الذى وعدهم بأن يكون الخصم على الهيئة وعادوا للعمل وإنتظمت حركة الميني باص .

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤,٢٧	٥,٥٥	١٢,٠١
عصر	مغرب	عشاء
٣,٣٠	٦,٠٩	٧,٢٦

التحفظ على أموال أسرة بالمنوفية
استولت على ٢ مليون جنيه من ٥ بنوك

كتب علاء الوكيل :

أصدر المستشار عبدالسلام حامد المدعي العام الاشتراكي قرارا بالتحفظ على اموال افراد اسرة راضي بالمنوفية وهم محمد عاصم عيسوي راضي ومحمد عادل عيسوي راضي ومحمد علاء الدين عيسوي راضي وزهيرة محمد توفيق

وذلك بعد ان اسفرت التحقيقات التي باشرها المستشار هشام سرايا باشراف المستشار صبحي موريس عن قيام المذكورين بالحصول على قروض وتيسيرات ائتمانية بلغت ٢ مليون و١٧٣ الف جنيه مصري ، ١١٢٨٤٠ دولارا امريكيا وامتنعوا عن سدادها وقال القرار ان ذلك يشكل اضرارا بالمصالح الاقتصادية للبلاد والاستيلاء على اموال البنوك المانحة للقروض وهي بنك فيصل الاسلامي وبنك مصر الخليجي وبنك امريكا الدولي وبنك التنمية الصناعية وبنك لويد .

كما اصدر قرارا اخر بالتحفظ على اموال جمعية حبيب محمد غرياني لقيامه باستغلال حاجة المواطنين للسكنى وقيامه بالحصول على خلوات بلغت اكثر من ٥٠ الف جنيه من تأجير وحدات عقاره الكائنة بباكوس بالبر القبلي عزبة حنا يونس قسم الرمل بالاسكندرية وتأجيره الوحدة الواحدة لاكثر من شخص وامتناعه عن التشطيب .

حقائق في قضايا الدواء المصري تصنيعا واستيرادا !!

اشتعل الموقف الدوائي في الشارع المصري وغلفت الادخنة المختلفة الكثير من الحقائق واطلقت بالونات عديدة اسبغت عليها بعض المصالح الوانا زاهية ساعدت على اختلاط الامور وحدة المواقف .. وحدثت خلال الايام القليلة الماضية مؤتمرات وندوات وصدرت توصيات .. وأخيرا عقد الدكتور مدحت القطان رئيس هيئة الدواء مع لجنة العمل التي شكلت من القطاعين العام والخاص مؤتمر صحفيا تناول الجوانب المختلفة والقى الاضواء الكاشفة على مختلف الزوايا ..

بقلم :
أبو الحجاج حافظ

واحسست وبعد اكثر من ثلاثين عاما وأنا اعيش قضية الدواء في مصر والصناعات الدوائية التي تعتبر ثاني صناعة استراتيجية في العالم بعد صناعة السلاح ان الامر يحتاج لكلمة محايدة سندتها مصر وهدفها حماية هذه الصناعة وابعاد اي طفيليات او فيروسات تتسلل اليها ..

بادىء ذي بدء ليس هناك شك على الاطلاق في وطنية وانتماء جميع العاملين في القطاعات الدوائية المختلفة استيرادا .. تصنيعا .. توزيعا .. وهم جميعا مصريون .. وما كان يوجه الى هذا القطاع عندما كان في يد اجنبية او استعمارية لا محل له الان ولا مجال ..

ولكن هناك حقائق ..

بالنسبة للدواء المحلي .. ويقوم انتاجه على اكتاف شركات القطاع العام الدوائي والقطاع الاستثماري والقطاع الخاص والقطاع المشترك .. وهناك مشاكل بلاشك .. لعل أهمها قضايا الخامات والكيماويات الاساسية والمستلزمات التي تتطلب توفر عملة صعبة مع توفر نية صادقة لاقامة هذه الصناعة الثقيلة في مصر وفي اقرب وقت .

هذه المصانع المحلية تنتج ادوية منها مابدأ به القطاع العام واستقر في السوق المحلية بل والعربية والاجنبية وكان المفروض ان يأتي القطاع الاستثماري والخاص ليفتح امامه وحوله مجالات انتاجية جديدة بالنسبة لادوية استراتيجية مازلنا نستوردها او استكمالا لاحتياجات من ادوية لم يستطع القطاع العام ان يغطيها او لفتح آفاق صناعة الكيماويات والخامات .. واعتقد ان دراسات الجدوى الاقتصادية لهذه الشركات ومعها الشركات الخاصة كانت لتحقيق هذه الاهداف .. ولو تم ذلك ما كان هناك مكان لما يتردد الان

ولكن قد وقع ما وقع فما هي القضية ..؟!

انتجت هذه الشركات ادوية خارج هذا الهدف .. مثل الفوارات .. الفيتامينات .. ادوية الكحة والبرد وسرعة الهضم .. وبعض المضادات الحيوية .. ولم تستخدم التكنولوجيا العالية المتوفرة لديها والامكانيات الضخمة بها في اقتحام مجال الادوية الاستراتيجية والهامة والتي تتطلب مناطق عقيمة كاملة معقمة الهواء ومضبوطة الحرارة والرطوبة .. الخ .. وقدمت انتاجها للتسعير ..

وهنا اثارت وجهات النظر المختلفة المشاكل .. ما تم انتاجه ولم يتم تسعيره بشكل مخزونا .. هو في نفس الوقت مال مصري مؤثر ..

ولكنه في الواقع تم انتاجه وله بدائل محلية موجودة من قبل .. ويقول الدكتور مدحت القطان رئيس هيئة الدواء انه تم تسعيره .. ولكن الشركات المنتجة طلبت عدم نشر التسعيرة بحجة انها غير موافقة على الاسعار التي وضعت على اساس متقارب مع اسعار البدائل الموجودة فعلا .. وان كانت هذه الشركات تجد ذريعة في أسعار الدولار المتغيرة وزيادة تكاليف الانتاج وعدم تمتعها لكل ما يتمتع به القطاع العام من دعم ومزايا فان الامر بلاشك يحتاج الى وقفه .. من منطلق ان هذا مال مصري .. وان هذه مصانع مصرية .. بل ازيد فاقول ان تكاليف انشاء هذه المصانع هو بلا شك اضعاف اضعاف تكاليف مصانع القطاع العام والتي انشئت منذ اكثر من ربع قرن ..

ولست مدافعا عن القطاع الاستثماري او الخاص ولكنني اولا وقبل كل شيء مدافع عن صرح الدواء المصري المشرف والشامخ ومصدر الفخر دائما .. وهنا اذكر كلمة للدكتور محمد راغب دويدار وزير الصحة ..

ان هناك مشاكل اقتصادية في شركات الدواء المصرية .. عام وخاص .. وقد اعدت الوزارة وهيئة الدواء دراسة لتصحيح المسار الاقتصادي لهذه الشركات واعتقد ان هذه الشركات ربما تقرأ هذا الكلام لاول مرة ..

ثم يقول الدكتور مدحت القطان ان هناك مستحضرات لشركتين استثماريتين ارسلت مستندات تسعيرها منذ عدة ايام فقط وليس هناك اي تأخير .. وهناك طلب للجنة المختصة من هذه الشركات بتفاصيل عناصر التكلفة لوجود «مغالاة» كبيرة جدا في الاسعار المقدمة .. ويقولون ان المستندات ارسلت منذ ايام قليلة فقط .. وستعرض في اللجنة القادمة .. بل هناك ستة مستحضرات جديدة لم تطلب الشركة المنتجة تسعيرها الا في الاسبوع الماضي فقط .. علما بان جميع البدائل المحلية لهذه الادوية الستة متوفرة وبكثرة في الاسواق وتنتج في القطاع العام وهناك ادوية اخرى استوردت «بالك» في عبوات كبيرة لتقوم هذه الشركات بوضعها في عبوات صغيرة وباسعار مرتفعة ..

هذه مشكلة .. ولكنني لا اراها مشكلة ..

فالمواجهة واللقاء في موقع العمل لابد ان يجلو الحقائق ويذلل العقبات ..

قطاع الدواء يطلب ٣٨ مليون دولار

طلب الدكتور محمد راغب دويدار وزير الصحة من الدكتور يسري مصطفى وزير الاقتصاد ضرورة تدبير ٣٨ مليون دولار لتوفير الدواء للقطاع الدوائي منها ٢٠ مليون دولار للشركة المصرية لتجارة الادوية لسرعة استيراد ٢٠ مصنفا دوائياً يوجد بها نقص فعلا منها ثلاثة ملايين لاستيراد الانسولين اللازم لمرضى السكر وثلاثة ملايين لادوية السرطان وثلاثة لادوية الغدد الصماء وثلاثة لقطرات العين وأدوية الابصار .

●○●

من أسماء الاطباء اللامعين من أساتذة كليات الطب الذين تضمهم اللجنة العلمية المختصة بدراسة المستحضرات الدوائية المستوردة .

الدكتور ممدوح جبر نقيب الاطباء ورئيس اتحاد المهن الطبية والدكتور حامد ارناؤوط والدكتور حيدر غالب والدكتور رشاد برسوم .. والدكتور عبد المنعم حسب الله والدكتور طه الشمسي والدكتور محمد خيري والدكتور محمد الظواهري والدكتور يحيى الجمل والدكتور صادق صبور ومعهم أكثر من ثلاثين أستاذا وإخصائيا .

فليذهب الدكتور مدحت القطان ومعه اعضاء مجموعة العمل ليقضوا يوما كاملا في كل موقع مع العاملين ومجلس الادارة .. في صالات الانتاج .. في مخازن الانتاج .. وتوضع الحلول وتعالج الخطط المستقبلية لمنع التكرار ولتصحيح المسار .. والهدف واحد .. هو اقتصاد مصر ومصلحة المريض المصري .. بل والمريض العربي والافريقي الذى وضع ثقة في الدواء المصري .. !!

ويسرح السحب المصرية الخالصة تتشابك الايدي لحل المشاكل .. ولابد ان تحل ... !! فهذه مصانع مصرية .. وهؤلاء ابناء مصر ....

والاستيراد

ثم تأتي القضية الاخرى .. استيراد الدواء .. ولنبدأ من البداية ...

هناك ١٤ لجنة علمية طبية شكلت من كبار اساتذة الطب في مختلف فروع الامراض المختلفة استعرضت الادوية المستوردة وراجعت الاسماء التجارية .. والادوية القديمة .. والادوية التي استطاع الصيدلي المصري الحديث ان ينتجها محليا وبنفس الفعالية والامان .

ومازال الالتزام القومي مهيمنا .. توفير كل الادوية الاساسية والهامة سواء مستورد او محلي ...

ويقوم بالاستيراد .. اما افراد وكلاء او مكاتب خاصة او الشركة المصرية لتجارة الادوية وهي شركة قطاع عام مدعمة ومسئولة عن توفير الادوية الاساسية الهامة والبان الاطفال .. طبعا الادوية التي تم الغاؤها احدثت خللا في الدخول الاقتصادية لبعض الجهات التي لم ترضخ لذلك وكثفت جهودها لدى الاطباء لكتابة هذه الادوية كوسيلة للضغط والاحراج الذى قد يؤدي الى العدول عن عدم الاستيراد ..

هذه واحدة ..

وهناك ٢٨ دواء آخر يقوم القطاع الخاص باستيرادها منذ فترة طويلة .. يقول الدكتور مدحت القطان .. انهم طلبوا اعادة تسعيرها طبقا لاسعار السوق المصرفية الحرة ومعنى ذلك ان ترتفع اسعار البيع للجمهور بالنسبة لهذه الادوية بنسبة مائة في المائة ..

ومع ذلك لم تقف الهيئة او وزارة الصحة في وجه هذا الطلب ..

ولم تغلق الباب ..

الموضوع من اختصاص اللجنة العليا للسياسات ولها الحق في القبول او الرفض .. وفعلا ارسل الموضوع برمته للجنة وهو معروض عليها الان فعلا ..

ومن جهة أخرى سمحت الهيئة باستيراد ٤٨ دواء اخر رأت اهميته لعلاج المواطنين وذلك كله في اطار :

– اننا دولة نامية يتضاعف سكانها وتتضاعف حاجياتها وتفتقر الى العملات الصعبة وعليها ان ترشد استخدام هذه العملات بما لا يمس الحاجات الاساسية لتوفير دواء آمن فعال .. وكما يقول وزير الصحة المسئول .. انني لا اجد حرجا انني في بلد تشكو من نقص العملات الاجنبية وعلينا تحجيم الاستيراد ، ليس بمعنى منع استيراد دواء نحتاجه ولكن في اطار لجان علمية متخصصة وعلى اعلى مستوى .. دون التقيد باسم تجاري بعينه .. وليس هناك سوق في العالم يتداول فيه الدواء من جميع دول العالم كما يحدث هنا ..

ولكن المستورد انسان مصري ونحن مطالبون بالاستماع اليه وحل مشاكله .. وحياته مرتبة على الاسس القديمة ..

– لن يضار هذا المستورد ..

بهذه الكلمات حسم الدكتور محمد دويدار هذا الموضوع .

– انني امد لهم يدي .. تعالوا للدخول معنا في عملية تصنيع محلية للدواء الذي كنتم تستوردونه فتتوجوا تاريخكم بهذا الدعم لصناعة الدواء المحلية وتمكينها من انتاج هذه الادوية .

اننا لا نعادي احدا .. ولكننا نضع الامور في نصابها .. ونحن واثقون من وطنية الجميع .. انها مرحلة مخاض جديدة لصناعة الدواء في مصر تبشر بمولد سياسة قومية دوائية جديدة وعلينا ان نتحمل بعض الصراعات او سوء الفهم لبعض المواقف وسنصل باذن الله الى ارساء قواعد تحقق كل الاهداف .. دوام مصري فعال وامن .. ترشيد في استهلاك الدواء الذى فاقت معدلاته كل التقديرات .. فمع كل صباح تنتج مصانع الدواء المصرية ما قيمته ٢,٥ مليون جنيه ونستورد من الخارج ما قيمته نصف مليون دولار ونستعين بالله ونكل قدراتنا ونحن على ابواب عام سنصل فيه حاجة السوق المحلي الى اكثر من الف مليون جنيه ..!!!! .. ان لدينا الان نقص في حوالي عشرين دواء .. هذه حقيقة وهي تحتاج الى ٢٠ مليون دولار لتوفيرها .. وهذا موضوع النقاش الان بين وزيري الصحة والاقتصاد .

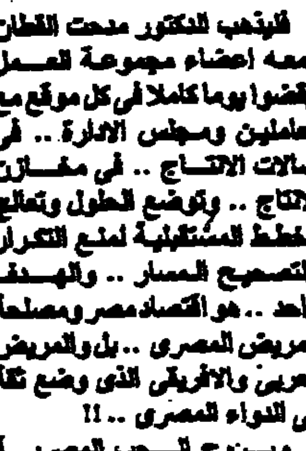
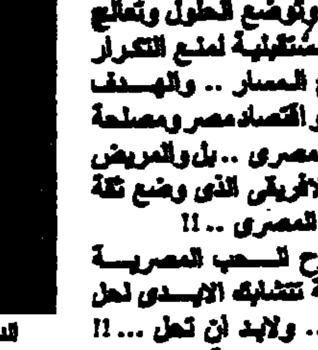
واخيرا وليس آخرا .. هل استطيع ان اجلو بعض الغموض واحدد دون لبس لبعض المواقف وأقنع المواطن المصري العادي مريضا او منتجا ان الجميع يسعون الى توفير الامن الصحي له ورفع العقبات من طريقه بالصدق والاخلاص والحقيقة المجردة ؟!!

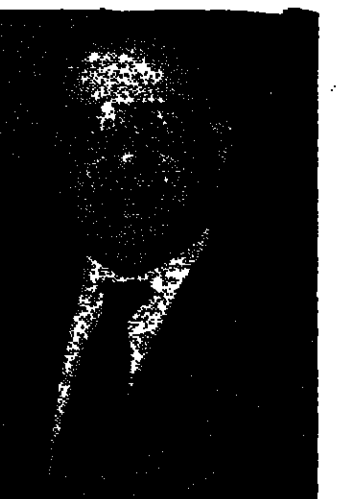
أرجو الله مخلصا وانا واثق ان مصر التي هي في دم كل واحد منا .. مصر بمعاناتها وآلامها وامراضها ..

مصر برجالها وباخلاصهم وحبهم سيتحملون كل الصعاب ويقتسمون كل التضحيات فانا لا اتصور انسانا مصريا يرى شقيقه المصري يتألم من مرض عضال ولا يقدم له الدواء من ماله او بامكانياته بل ولا يقتسم معه ما يكون لديه منه وما هو محتاج كذلك اليه ..

والى الجميع اقول .. لقد قدمنا صرحا دوائيا مصريا عربيا افريقيا شامخا هو القدوة والامل فلنحافظ عليه ولنبذل في سبيله الشرف بذل والكرمة وان يكون ذلك بنفوس متناحرة بل بنفوس راضية متحابة تسعى بكل طاقاتها وعلى كل الطرق لحماية مريضة .. طفلا .. ابنا .. او شيخا .. ابا وجدا .. رجلا او امرأة .. ابنة او اما او زوجة ..

والله ولي التوفيق ولا يغير سبحانه وتعالى ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم ...



الدكتور محمد راغب دويدار وزير الصحة




الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد



الدكتور مدحت القطان رئيس هيئة الدواء



فى موسم .. الربيع : الطوارئ .. والضرائب ..؟!

بقية المنشور (ص ١)

أو الفعل - الطلاق - تجب . بغضه ، ضرورة الطلاق عند الحاجة ، وفى موقف معين ، ولحظة بذاتها ، يستحيل فيها الاستمرار ويتحتم فيها الانفصال .. عند هذه الحالة اللحظة تتغلب ضروراتها على حقيقة ، ان هذا عمل بغيض .. وحلال غير مستحب .. وحق مكروه .

والقياس هنا :

● بين الحلال البغيض - الطلاق -

● وبين القانون المكروه - الطوارئ -

قياس عام .. لكنه قياس حقيقى :

فكلاهما وليد ظرف ضرورة .. ولبد حالة بعينها .

ويظل .. كل منهما .. الطلاق .. والطوارئ .. حتى بعد ان يتم «المحظور» فى حاجة إلى تبرير مستمر من الطرف الذى اتخذ القرار .. يظل فى حاجة إلى شرح واقناع ..

لانه يبقى ، ومايترتب عليه «فى حالة الاستثناء»

- فالاصل فى الزواج الاستمرار .

- والاصل فى القوانين .. الطبيعى منها ، وليس الطارئ

ويصبح «قانون الطوارئ» حتى رغم مشروعيته .. ورغم صدوره ديمقراطيا بالاغلبية .. حالة مؤقتة .. يتعامل مع ظرف طارئ يزول القانون وينتهى بزوال هذا الظرف الطارئ .

ومن هنا بالذات اريد ان اتحدث عن الطوارئ وقانونها املا ، ألا انزلق ، مدافعا عنها ، مبررا لها .

فاذا كان البعض يطيب له الحديث عن الكون ، عن العالم ، من زاوية انه اصبح «قرية كونية صغيرة» يتجاذب سكانها اطراف الحديث مع بعضهم البعض ، كل يوم ، ويتعايش الناس هموم وافراح من اجتاحت ديارهم الاعاصير ، ومن اعطتهم السماء من خيراتها المن والسلوى ..

إذا كان هذا .. وهو حقيقة .. فلاشك اننا نعيش هنا فى مصر كل جزئية ، وكل نكتة ، وكل أزمة تجرى على أرض هذا الوطن ..

وبالتالى .. ليس خافيا على احد ان هاجس الامن ، قد أصبح هاجسا عاما .. خصوصا وان البعض منا قد حمل السلاح ، معطيا لنفسه حق القصاص فى الارض «ممن خرج على شريعة الله !!»

خصوصا .. وان البعض منا .. حمل السلاح وقتل «دفاعا عن كرامة الحكم والوطن !!»

خصوصا .. وان مساجد وكنائس ، تحرق وتنتهك .. باسم الدين ..!!

خصوصا وان احكاما تصدر باباحة النقاب فى الجامعة ، لعدم وجود نص يمنع أو يحرم .. وكأن القياس صحيح ، إذا ماذهب ، أو ذهبت مرتدية المايو ..

مرة ثانية .. لاأريد ان انزلق مدافعا عن الاستثناء ، أو عن الطوارئ .

لكننى أقول .. اننا نعيش حالة استثنائية بكل معنى الكلمة .

نحن نعيش مرحلة انتقالية ، لايجب ان نغمض أعيننا فيها ، عن التحولات التى حدثت وتحدث فى المجتمع ..

لايجب ان نغفل عن الظواهر الجديدة التى اقتحمت المجتمع وتكاد تمزقه إربا .

ربما كانت ظاهرة العنف هى اعمق واخطر هذه الظواهر ..

وأنا هنا .. لاأريد ان افرق بين العنف السياسى ، وبين العنف الاجتماعى ، وبين العنف الاجرامى .

لاأريد ان افرق بينها لانها جرثومة واحدة ، ارتكت فى كل منها ثوبها .. الدينى أو السياسى ، أو الاجتماعى أو الاجرامى ..

- فى السياسة رفعت السلاح وقتلت وكفرت المجتمع ..

- فى الاجتماع .. سرقت مدخرات «الغلابة» والسذج والبسطاء .. سرقت عرق عمرهم ، فى مشروعات وهمية وشقق ورقية .. وارباح خيالية من شركات ربوية ، لتهار البعض والباقى فى الطريق ..

العنف الاجتماعى .. ممثلا فى هذا الجحود .. فى هذا العداء .. فى هذه الفجوة والجفوة القائمة ، بين الاغنياء الجدد ، والفقراء الجدد أيضا .. فلاعلاقة .. ولااحساس بالتكافل والترابط ، أمنا وسلاما وصحة لمجتمع الجميع .

- فى الاجرام .. وماأكثر الجرائم الاجتماعية ، الاقتصادية ، الاخلاقية التى امتزجت وتداخلت فيها أمراض مجتمع وأمة .. فأصبح من السهل ان نقرأ ابنا قتل امه واباه .. وزوجة قتلت زوجها وابنها .. ناهيك عن الأغتصاب والسرقة بالاكراه وغيرها ..

ثم هذا الانتحار «الارادى» والجماعى بتعاطى الهيروين والكوكايين .. والكل يعلم النتيجة .. الكل مدرك لحجم الجريمة .. ورغم هذا عصابات التهريب المنظمة ، تمارس .. وعملاؤها يستقبلون ويوزعون والباقى يتعاطون .

نحن امام ظاهرة العنف بأشكاله المختلفة ، وبأثوابه ، المختلفة نواجه حالة استثنائية خاصة ..

هذه الحالة الاستثنائية الخاصة ، لايمكن مواجهتها إلا بوضع جديد .. وحالة جديدة .. بالتأكيد ليست هى الحالة التى نحن عليها اليوم ..

فالاستثناء .. لايمكن مواجهته الا بالاستثناء ..

- لقد تصورت الحكومة ان الاستثناء يتمثل فى قانون الطوارئ .. وهو امر طبيعى اذا لم يكن امامها طريق غيره .

- لكنى اتصور .. ان هناك طريقا اخر ، يمكنه ان يواجه هذا الخطر .. هذه الحالة الاستثنائية .. هذا العنف المتقلب كالحرباء يتلون بألف لون ولون ..

- الطريق فى رأيى .. كان .. ومازال .. فى الحوار بين الاحزاب المصرية .. الاغلبية والمعارضة .

هذا الحوار .. من شأنه ان يتوصل اطرافه إلى قناعات عامة حول قضايا كبرى ..

واذا ماتم التوصل إلى هذه القناعات العامة .. امكن بعد ذلك ، وضع الصياغات المشتركة للمواجهة والتناول والعلاج ..

ولاأظن .. ان التطرف بكل اشكاله .. والعنف بكل صوره يمكن ان يكون بعيدا أو غير وارد فى القضايا القومية التى يمكن ان يلتقى عندها رجال المعارضة ورجال الاغلبية .

● اعرف ان محيطات من الشك وعدم الثقة مازالت تفصل المتحاورين ..

● اعرف ان بعض اطراف الحوار من الاغلبية ومن المعارضة لايريحهم ولايرضيهم تخفيف التوتر .. والوصول إلى نقاط للاتفاق واللقاء .. لانهم يعيشون على الخلاف .

● اعرف ان البداية صعبة .. والمتشنجين المزايدين مازالت اصواتهم اعلى لان بقاءهم ببقاء الاوضاع على ماهى عليه .

اعرف هذا كله .. لكننى على يقين ، من انه اذا اجتمعت ارادة المخلصين من الطرفين - الاغلبية والمعارضة - لتحقق الكثير ..

- اذهب ابعد من هذا واقول .. لانه اذا ماتوحدت كلمة الوطنيين الشرفاء - من الاغلبية .. والمعارضة - حول القضايا التى تهدد امن الوطن والمواطنين .. لاصبح قانون الطوارئ غير ذى موضوع ..

واذا كانت الحكومة قد طلبت مد العمل به ثلاث سنوات وشهر .. فستجد نفسها فى حالة التفاهم والتعاون والتكامل والتنسيق حول القضايا القومية ، ستجد نفسها ليست فى حاجة لقانون الطوارئ .

والغريب فى الامر .. ان الاتجاه سار عكسيا .. ففى معمعة الحوار .. اثارت المعارضة فجأة قانون الطوارئ وجعلت منه شرط اعلان .. اما الالتزام بعدم تجديد الطوارئ أو وقف الحوار .. فى حين انه كان لابد من الفصل على الاقل لزرع ثقة فى حاجة إلى رعاية من الطرفين .

وظنى ان الوقت لم يضع بعد .. وعلى الطرفين - المعارضة والاغلبية - ان يذهبا إلى مائدة الحوار .. والا كانت المسألة مجرد ذريعة لاجهاض حوار وطنى ماكاد يبدأ حتى انتهى .. فى وقت نحن فى امس الحاجة له .

● ● ●

الضرائب :

اذا كان غياب الثقة بين الاغلبية والمعارضة قد عرض الحوار الوطنى ، لحالة من عدم اليقين وهدده بالتوقف ..

فلاشك ان الثقة الضائعة أو الغائبة بين مصلحة الضرائب والممولين ، ضيعت وتضيع على الدولة مئات الملايين من الجنيهات ..

وستظل هذه الثقة ضائعة وغائبة ، مادامت اسبابها باقية :

٢ - المموّلون ..

٣ - المجتمع بمؤسساته المهنية والنقابية ..

اذا تصورنا هذا .. وجب علينا ان نحكم الربط والتفاهم والثقة بين الاطراف الثلاثة .

● إذ من الصعب ان نتصور مأمور ضرائب لايجد مكانا فى مكتب .. ولايجد جهازا حديثا للحفظ - رغم كثرة الحديث عن المحاسب الالى - ولايجد وسيلة محترمة للانتقال .. ولاتوازنا بين مظهره ومظهر ممول يملك مئات الملايين - وفى نفس الوقت يستطيع ان يعذبه - من الصعب ان نتصور اداء حسنا لمثل هذا الموظف .

لقد تحدث وزراء سابقون عن انشاء مقارات جديدة .. وقال لى الدكتور الرزاز ، ان مأموريات نموذجية قامت هنا وهناك .. لكنها جميعها مازالت وسيلة دعاية اكثر منها منهج عملى ملزم ..

- لذلك مازال الكثيرون ، والكثيرون خارج الوعاء الضريبى بعيدا عن الحصر .. واذا حدث .. كان التقدير جزافيا ..

● هذا التقدير الجزافى شجع الاستشكال ، والتقاضى وعدم الدفع سنوات وسنوات - حوالى ١٠٠ ألف قضية -

● شجع على سقوط بعض القضايا بالتقادم ..

● شجع التقدير الجزافى على الابتزاز وعلى الرشوة

واذا كان التقدير الجزافى يؤدى إلى عدم التحصيل وإلى الاستشكالات .. نجد ان الموظف ومن يستقطع نصيبه فى الضريبة من المنبع هو المنتظم فى الدفع .

والغريب ان بعض المستقطع من المنبع لايذهب إلى المصلحة بالمماطلة .. بسبب ضعف جهاز المتابعة والتحصيل أو غير ذلك ..

وحتى يمكننا الاقتراب أكثر إلى الضرائب ، رقما ونسبة فى موارد الدولة تقول :

- ان المستهدف جمعه من الضرائب فى ميزانية ٨٨/٨٧ هو ٤,٢ مليار جنيه .. تمثل ٣٨,٦ ٪ من جملة الايرادات السيادية للدولة ..

ولاأظن اننا قادرون على تحصيل كل المبالغ .. خصوصا اذا ماقارنا حصيلة العام الماضى الفعلية ، بما كان مستهدفا .. وبما هو مستهدف اليوم ..

- فى العام الماضى قصر التحصيل عن جمع حوالى ٦٠٠ مليون جنيه ، هذا بخلاف ، من لم يدخل الوعاء الضريبى بالحصر وبالاقرار .

- واظن ونحن نتحدث عن ربط الاجر بالانتاج ، اذا ما اعطينا جهاز الضرائب جزءا من هذه الملايين الضائعة

- مكانا مناسبا للعمل ..

- جهازا حديثا للحفظ ..

- مرتبا يحفظ الذمة ويصون الكرامة ..

- وسيلة سريعة وسهلة للحصر والتحصيل ..

أظن جزءا من هذه الملايين قادر على صيانتها كلها من الضياع .. وقادر على مضاعفتها .. وقادر على تحقيق عدالة ، مفروضة على الموظفين .. ساقطة عن أصحاب الملايين ، من ذوى الانشطة ، المشبوهة .. والانشطة المجرمة .. وتجارة الاموال وغيرها .

واذا كان الشيء بالشيء يذكر .. فلابد من الحديث عن الاعفاءات الضريبية التى تدخل تحت أكثر من قانون .. ولابد من توحيد لها واعادة نظر فيها .. حيث امامنا عدة قوانين للاعفاء .. من بينها اعفاء مدى الحياة ، وهذه سابقة لاوجود لها .. عندنا :

- قانون السياحة .. قانون الاستثمار

- قانون المجتمعات الجديدة .. قانون المناطق الحرة

- قانون الضرائب

لانريد بهذا تضييقا أو تزمتا .. ولكن نريد اعادة نظر تسد الثغرات ..

والا ماهى الحكمة من محاسبة الموظف ضريبيا على مرتبه الذى هو دخله الوحيد مرتين :

- مرة يدفع فيها ضريبة كسب عمل

- والمرة الثانية يدفع فيها عن نفس المرتب .. ضريبة ايراد عام ..

صحيح ان الدكتور الرزاز يرفض ان يسميها من الناحية الفنية ازدواجا ضريبيا .. لكننا من جانبنا نسميها «ازدواجا فى الدفع» فى الغرامة .. وعلى نفس المرتب .. ولاينفع هنا الدفع ، بحد الاعفاء ٢٠٠٠ جنيه ، ولابالاعباء ٩٦٠ ، فقد صدر القانون المحدد لها عام ١٩٨١ ونحن اليوم عام ١٩٨٨ .. أى بعد ٧ سنوات .. وبعد زيادة فى معدلات التضخم والاسعار ، ابتلعت أى اعفاء وأى زيادة فى الاجور .

أخيرا .. اذا كانت حياتنا العامة وحياتنا السياسية والضريبية تسير مع المواسم ..

واذا كان موسم الربيع قد جاء معه بموسم «الطوارئ» وموسم «الضرائب» .

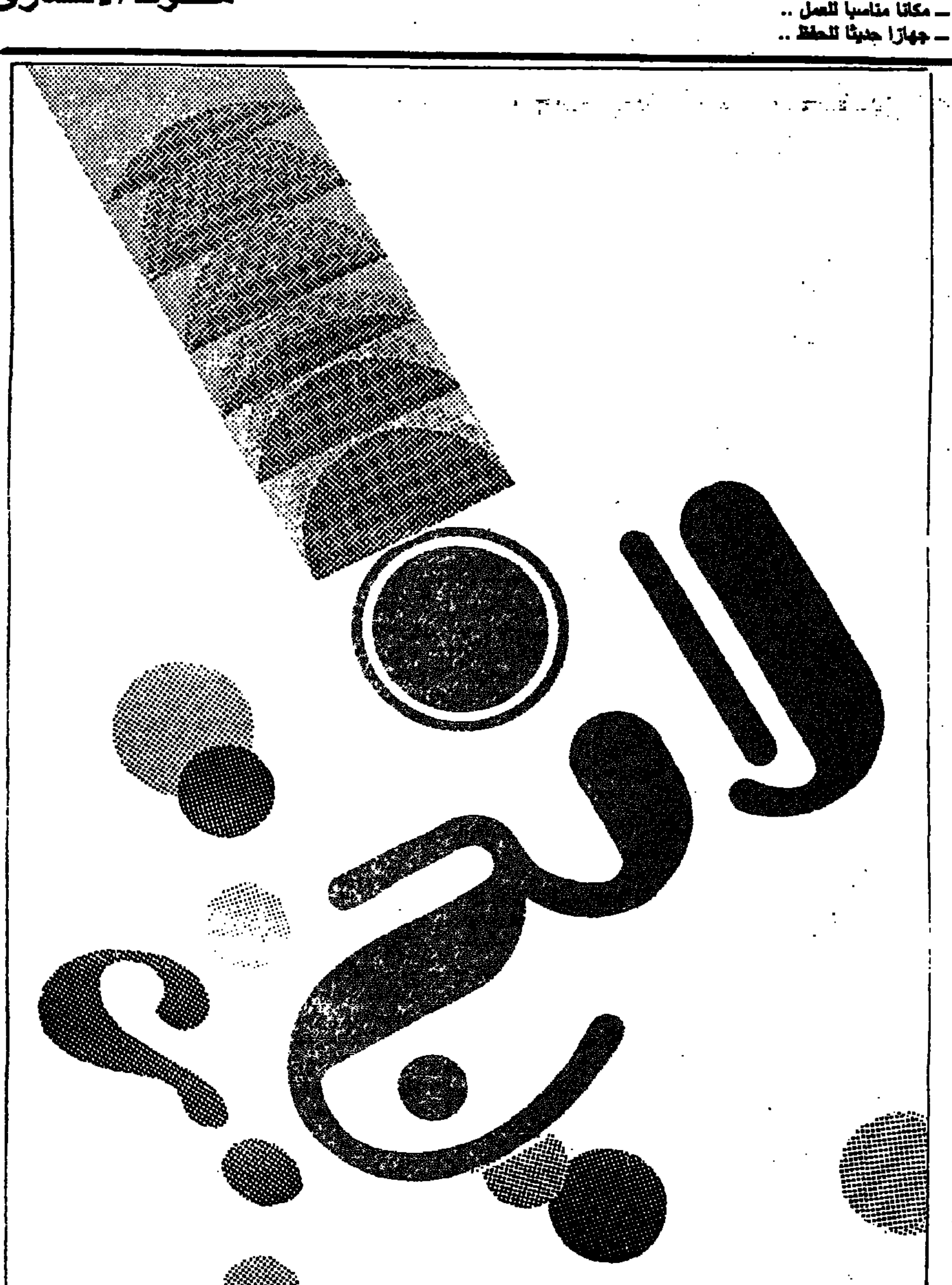
واذا كانت الثقة هى القاسم المشترك فى الطوارئ وفى الضرائب .. خاصة «الثقة المفقودة»

فلابد ان يكون عملنا .. نحن الجميع .. اهالى وحكومة .. اغلبية ومعارضة هو بناء جسور الثقة بالتلاقى ، بالاخلاص .. بالصبر وبإعطاء القدوة والمثل .. والا .. فلافائدة .. وإلا :

- ظل الموظفون هم دافعو الضرائب من المنبع .. وهرب اصحاب الاموال الحقيقيون .

- وظلت ظروف الطوارئ والاستثناء وفى غياب الثقة لاتواجه ولاتعامل الا بالاستثناء .. أو بالطوارئ ..

محفوظ الانصارى



آخر أسبوع

اسرائيل عضو في الامم المتحدة - وقد حرصت منذ قيامها على الحصول على هذه العضوية . وهي تتمسك بها ، وتقيم الدنيا وتقعدها إذا فكر العرب أو غيرهم مجرد تفكير في تقديم مشروع قرار إلى أي جهاز من اجهزة المنظمة الدولية ، بوقف عضوية اسرائيل فيها أو تجميدها عقابا لها على ماترتكبه من جرائم ضد العرب في الارض المحتلة .

ولكن اسرائيل - فيما عدا هذه النقطة ، وهي التمسك بعضويتها للامم المتحدة - ترفض الامم المتحدة بعد ذلك في كل شيء إلا فيما تريده هي فقط ، ومايخدم مصلحة محددة لها ، في وقت محدد .

رفضت اسرائيل مثلا ان تكون مفاوضات السلام بينها وبين العرب تحت اشراف الامم المتحدة .

ورفض شامير ، ومازال يرفض فكرة المؤتمر الدولي للسلام ، لان الفكرة كما يطرحها العرب تقضي بأن ينعقد هذا المؤتمر بحضور الدول الخمس الاعضاء الدائمين في مجلس الامن وهو احد اجهزة الامم المتحدة والمخول له بمهمة حفظ السلام في العالم .

وقد اصدرت الامم المتحدة مئات القرارات حول القضية الفلسطينية على مدى أربعين عاما ابتداء من قرار التقسيم عام ١٩٤٧ حتى اليوم لكن اسرائيل حين تتحدث عن السلام ، تنتقي فقط من هذه القرارات ماتريده هي وتصر على ان يكون اساس التسوية القراران رقم ٢٤٢ و٣٣٨ فقط دون سائر القرارات .

ولايوجد تفسير لذلك ، الا ان اسرائيل تتصور ان عقد اتفاقيات سلام مع العرب ، بعيدا عن مظلة الامم المتحدة يحقق لها ثلاثة اهداف :

● إرغام العرب على التفاوض المباشر

● الحصول منهم على أقصى ماتريده .

● التحرر من أي قيود دولية إذا فكرت في انتهاك ماتوقعه من اتفاقيات أو تعديل مايترتب عليها من اوضاع .

وقد يكون ذلك أو بعضه صحيحا .. لكن بعضه أيضا يمكن ان يكون سلاحا في يد العرب كما هو في يد اسرائيل .

ثم ان السلام في النهاية ، بمعناه الشامل ليس نصوصا واتفاقيات ، ولكنه قبل ذلك وبعده «قبول» تحكمه مشاعر مشتركة وتتحكم فيه تراكمات كثيرة ، وتصنعه الثقة القائمة على تصرفات ونوايا كل الاطراف .

ولعل الدليل الواضح ان اسرائيل مازالت تشكو من انها لم تحقق السلام مع مصر ، رغم مرور مايقرب من عشر سنوات على توقيع اتفاقية السلام .

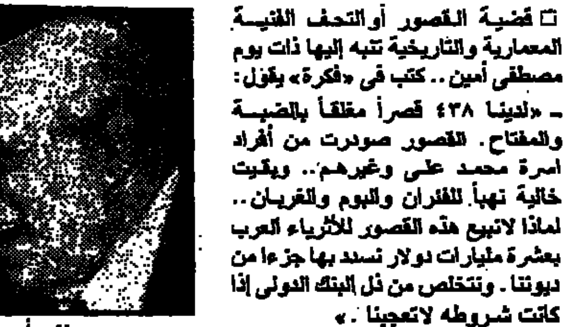
محمد أبو الحديد

جريمة.. في قصورنا التاريخية

■ القصور التاريخية .. بيوت الزعماء وكبار النجوم .. المباني التي تحمل قيمة تاريخية أو فنية .. لها في العالم كله تقدير خاص ، ومعاملة متميزة .. إنهم يحافظون عليها كرموز حية لاتصال الحياة وتواصل الأجيال .. لايفرطون فيها ، ولايسمحون بعوامل الاهمال أن تزحف إليها ..

في مصر .. الوضع مختلف .. عشرات القصور الملكية القديمة أو المباني ذات المعاني .. مهدرة ، ومهددة .. تحول بعضها إلى مسوخ لاتمت لحضارة قديمة أو حديثة بأي صلة ، وأصبح بعضها الآخر سكناً للفئران .

بعض القصور تتحول إلى فنادق وبنوك وأبراج للإسكان




مصطفى أمين

على نصار

محمد عبد الوهاب

□ قضية القصور أو التحف الفنية المعمارية والتاريخية تنبه إليها ذات يوم مصطفى أمين .. كتب في «فكرة» يقول:

- «لدينا ٤٣٨ قصراً مغلقاً بالضبة والمفتاح . القصور صودرت من أفراد أسرة محمد علي وغيرهم .. وبقيت خالية نهباً للفئران والبوم والغربان .. لماذا لانبيع هذه القصور للأثرياء العرب بعشرة مليارات دولار نسدد بها جزءا من ديوننا . وتتخلص من ذل البنك الدولي إذا كانت شروطه لاتعجبنا .»

زراعة الأبراج

«فكرة» .. كانت انعكاساً وتعبيراً عما يجري بالفعل للقصور الملكية وغير الملكية .. أي مساكن الاقطاعيين والباشوات وبقايا الارستقراطية المتآكلة .. !!

بعض القصور عرضت للبيع . اشتراها الانفتاحيون . حكموا عليها بالاعدام . أقاموا على أرضها عمارات وفنادق وأبراجا سكنية .. منها مثلاً:

● قصر عائشة التيمورية الذي كان مقراً أنيقاً لمجلس الوحدة الاقتصادية . اشترته مؤخراً شركة فنادق مصرية سويسرية وهدمته لتقيم على أرضه فندقاً جديداً .

● سراي عزيزة فهمي بحي جليم بالاسكندرية . اشترتها شركة أخرى لتقيم عليها فندقا . نازعتها وزارة السياحة لاتحتفظ بها كتحفة فنية . وإنما لتقيم عليها مشروعاً منافساً . انتهى النزاع في يوليو ١٩٨٧ بحكم قضائي لصالح الملاك الجدد لا الوزارة .

بالصدفة القدرية تجدد في نفس الشهر مصير قصر عائشة فهمي شقيقة عزيزة فهمي .. ويقول الرواه ان سكان زيزينيا بالاسكندرية فجعوا عندما شاهدوا ذات صباح ، حشداً من العمال والآلات يحتلون القصر استعداداً لهدمه . دون أي اعتبار لقيمته الجمالية والفنية .

● وتتذكر القاهرة منذ عام تقريبا قصة قصر السفير الامريكي المجاور لقصر السادات في الدقي .. القصر كان مملوكاً في الاصل لعائلة ذو الفقار باشا . اشترته السفارة ليكون مقراً للسفير . ولأسباب أمنية قررت بيعه . فاشترته شركة الشريف بـ١٣ مليون جنيه .. وقررت هدمه وإقامة برج اداري على أرضه .

● كما فجعت العاصمة المصرية منذ سنوات حينما قرر ورثة أم كلثوم بيع قصرها في الزمالك . ان هذا المبنى - كما يقول المهندس الاستشاري المخضرم علي نصار - لم يكن مجرد كيان معماري تاريخي فقط .. بل كان إلى جانب قصر مكرم عبيد في الاسكندرية تحفة فنية مقررة للدراسة في هندسة القاهرة في الاربعينات ، باعتبارها نماذج لهندسة المستقبل .

في نفس السياق ترددت أخيراً قصة بيع قصر الملكة ناريمان للمليونير عبد المنعم مراد عام ١٩٧١ .. القصر اشتراه مليونير آخر منذ شهور ليقيم على أنقاضه برجاً إسكانياً .

بنت البواب ترث امبان

□ بعض القصور تتعرض للمهانة والاهمال على نحو آخر .

● قصر البارون امبان - الاسطورة - الطراز الهندي الوحيد في مصر نموذج فاضح للمهانة .. باعته الحكومة منذ سنوات . اشتراه مليونير كويتي ونسيه !! مات الرجل مؤخراً . وجاء الورثة يطالبون به . الحكومة تفكر في استرداده . لكن الورثة يطمعون في تعويض كبير .

الطريف أن ابنة بواب القصر تدعي أن لها نصيبا فيه بمنطق وضع اليد .. تقول: أنا ولدت هنا . جدي ووالداي عاشا هنا . نحن نعمل بدون أجر .. ومن حقنا على الاقل «الأوضة» التي نعيش فيها .

قصر الطلاق

● قصر الملكة فريدة في الهرم - مبنى آخر - له تاريخ .. وقصة تصلح للسينما لكنه معرض لنفس المصير . اشتراه مليونير قطري بملاليم منذ سنوات . لم يطرق بابه مرة واحدة . تركه للبوم والغربان .

القصر تحفه فنية بسيطة بساطة الملكة الفنانة .

يروي المهندس المصمم علي نصار قصة القصر قائلا: عندما اتفقت الملكة فريدة والملك فاروق على الطلاق . اشترطت الملكة أن يكون لها قصر غير القصور الملكية ، حتى تكون بعيدة عن أجواء الماضي التعس .. ووافق الملك .

قبل إعلان الطلاق الرسمي .. اتصلت الخاصة الملكية بعدد من كبار المهندسين لتصميم المبنى . لكن الملكة لم ترض عن أي من التصميمات المقدمة أخيراً وقع الاختيار على الشاب الذي لم يمض على تخرجه سنوات قليلة .

أضاف: عندما ذهبت إلى الملكة قدمت لها (اسكتش) بسيطا للغاية . امتعضت للوهلة الاولى .. لكنني بادرتها بالحديث قائلا: أعرف أن جلالتك عشت أياماً تعيسة في القصور الملكية المكدسة بالتحف والتفاصيل الفنية المعقدة . ومظاهر الأبهة والابهار والفخامة الكلاسيكية . الميزانية المتاحة لاتكفي لذلك .. ربما تقدم لك قصراً مسخاً مشوهاً .

لهذا فكرت أن يكون قصرك الجديد مختلفاً تماماً .

أتصور قصرا لفنانة بسيطة .. قادمة من هوليوود مثلا .. قررت أن تعيش حياة على قدر من الابهة والبساطة معاً . ودون قيود بروتوكولية مزيفة .

ابتسمت الملكة .. ووافقت على التصميم دون تعليق .

عرض الفلوس

قصور اخرى تعرضت للمهانة التجارية . تحولت إلى فاترينات مصرفية . مبهرة . عالية الانطباع بالفخامة والمهابة والقوة والنفوذ .

● المصرف العربي الدولي أول من باع الفكرة . لمصالحه أولا . وللتسوق ثانياً . البنك بدأ أعماله من قصر كان تابعاً لوزارة المالية . استأجره بملاليم . بقرار سياسي من السادات . ونجحت الفاترينة .. إلى حد أن شارع عبدالخالق ثروت كان يشهد يومياً طابوراً من العملاء القادمين للفوز بشرف التعامل مع القصر !!

● تشيس مانهاتن التقط الفكرة عندما جاء الى القاهرة . اشترى قصراً في جاردن ستي . ثم تكرر المشهد . بنك القاهرة الشرق الاقصى اشترى قصراً . أجرى عليه تعديلات شاملة . واستبقى غرفة واحدة كمزار متحفي للعملاء . بنك القاهرة باريس اشترى قصرا رابعا أمضى فيه ديجول ليلة واحدة عندما زار القاهرة .

غرفة ديجول تحولت الى مكتب .. يحمل لافته نحاسية تقول هنا نام زعيم فرنسا التاريخي .. !!

ويستمر المسلسل .. بنك قناة السويس استولي بنفوذه السياسي على قصر صبري أبوعلم .. حتى قصور المحافظات ذهبت معظمها للبنوك أو شركات الانفتاح .. !!

بنفس منظور الفاترينة تحولت بعض القصور إلى فنادق .. أهمها قصر المليونير الشهير لطف الله .. الذي نزلت به الامبراطورة الفرنسية أوجيني .. عندما زارت القاهرة في احتفالات افتتاح قناة السويس عام ١٨٦٩ ..

القصر بقي على حاله .. أقيمت حوله أبراج فندق الماريوت .

عبد الوهاب يروي ذكرياته في قصر الأمير يوسف كمال

تحقيق:
حسن عامر

أرملة الرجل الحديدي

بعض القصور انكفأت على تاريخها بقسوة بالغة . ضاعت معالمها كمشروعات استثمارية فجة . آخر الحالات قصر البدراوي في الدقي . اشتراه الريان .. وحوله إلى دار حضانة خرافية المصروفات .. باختصار تحول إلى ماكينة انفتاحية لضخ الارباح والفلوس ..

ويبدو ان التاريخ ينتقم من اسماعيل صدقي .. الذي يحمل لقب رئيس الوزراء الحديدي .. قبل مستر تاتشر بنصف قرن ..

له قصر في الزيتون على مساحة ٩ أفدنة . ورثته أرملته الصغيرة سونيا . كانت الارملة تصغره بأربعين عاما تقريبا .. لسبب ما سافرت سونيا للاقامة في الخارج . وأجرت القصر إلى مدارس أمون الخاصة عام ١٩٦٤ .

الايجار ملاليم طبعا .. بمرور الايام تحول القصر إلى عشش دراسية .

عندما عادت .. حاولت استرداد القصر . أو الحديقة أو زيادة الايجار .. لكن كل محاولاتها ضاعت أدراج الرياح .. رغم أن كل وزير تعليم .. كان يقدر الموقف ويقسم بأغلظ الايمان .. انه سيحسم القضية لصالح الارملة .. والتاريخ .. !!

شهادة الموسيقار

وتمتد المهانة إلى قصور اخرى استولت عليها وزارات التعليم .. والتعليم العالي .

آخر القرارات في هذا المجال صدر منذ أيام بتحويل قصر الأميرة فائقة في الاسكندرية إلى مقر لكلية الفنون الجميلة .

وبنفس المنطق تحول قصر المليونير احمد عبود إلى مقر لكلية الفنون بالقاهرة .

وبقرار آخر منذ ٢٥ عاماً تحول قصر الأمير يوسف كمال إلى مقر لمعهد الصحراء بالمطرية ..

● الموسيقار محمد عبدالوهاب زار الامير في قصره مرات .. قال في ذكرياته ان الرجل بقدر مايشاع عن قسوته البالغة . كان فنانا موهوبا .. يجيد الابتكار والاختيار .. كان ينتقي حياته ومقتنياته بمزيج من الاسطورة .. والسحر ..

أذكر مرة أنني رأيت عنده طقطوقة غريبة جداً . سألته . ضحك . قال إنها قدم فيل . نعم اصطاد فيلا في إحدى رحلات الصيد التي يعشقها . ذبح الفيل . قطع أقدامه الاربعة . حنطها ثم صنع لها أوعية من الفضة المشغولة . اسطورة .. !!

القصر الآن أطلال على أطلال .. موزعة إلى غرف يفصل بينها جدران كئيبة من الخشب الحبيبي . الجدران صدأة كالحة . باهتة . كئيبة الألوان .. تلعن التاريخ والجغرافيا .. والزمن والصحراء .

مايجب أن يكون

□ ما العمل إذن ؟ .. هل نبيع القصور لنسدد الديون كما يقول مصطفى أمين . أم نبقي عليها نهباً للسفه الحكومي والأهلي .

بمنطق مايجب أن يكون . يجيب المهندس علي نصار :

● أولا: لابد أن يكون هناك تصور قومي يحدد مستقبل المباني التاريخية . والمباني ذات القيمة الفنية . إن دولا كثيرة لديها قوانين حازمة لمثل هذه الحالات . ولديها أيضا سجل بكل ماهو قائم . وهناك ثالثا رأي عام واع ومستنير بالقيم التاريخية والفنية والاخلاقية .

اعتقد - لو كان بيت الامة .. أو بيت محمد عبده في انجلترا - مثلا - ماسكت الرأي العام عن هذا الاهمال .. بالتأكيد . سوف تظهر هناك منظمة تقود جهداً شعبياً لانقاذ المبنى .. أو على الاقل لتأكيد الاعتراف بالقيمة الاخلاقية للمبنى .. باعتباره لأحد الزعماء أو المفكرين .

إذا اتفقنا على التصور العام . وميزنا بين المباني ذات القيمة التاريخية . والأخرى ذات القيمة الفنية . والثالثة ذات القيمة الأدبية والاخلاقية .. من السهل بعد ذلك أن نناقش مصير كل منها .. بغض النظر عن الايديولوجيات الهابطة .. والصاعدة .

في ضوء الاتفاق والمحددات الواضحة نستطيع أن نبيع بعض المباني بشرط عدم المساس بطوبة واحدة .. أو إجراء أي تعديل .. حتى في الألوان ..

وهذا - يحدث كثيراً في الخارج - أقرب النماذج لذلك السفارة المصرية في لندن . لها خمسة مبان .. ثلاثة منها لايمكن المساس بها دون قرار من مجلس العموم ..

الجزء الآخر من القصور يمكن تحويلها إلى متاحف ومزارات خاصة مثل قصور ومساكن الزعماء والفنانين

وتساءل علي نصار قائلاً: «تصور ماذا يفعل العالم بمساكن زعمائه .. ومبدعيه .. وماذا نفعل نحن - أي جريمة ارتكبناها عندما سمحنا بهدم قصر أم كلثوم ..

أخيراً .. نستطيع - وفي ضوء الرؤية الشاملة - أن نؤجر بعض المباني التاريخية الى شركات سياحية .. بشروط .

●● ماهو قائم يتحدث عنه احمد الزيات مدير عام الآثار الاسلامية بهيئة الآثار ..

قال: لدينا بالفعل قانون برقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ لحماية المباني ذات القيمة التاريخية والفنية أو الجمالية . ولدينا لجنة فنية عليا تقوم منذ صدور القانون بدراسة حالات المباني لتقدير قيمتها .

اللجنة أصدرت سلسلة من القرارات منها مثلا: إعتبار مبنى مجلس الشعب أثراً تاريخياً وكذلك مبنى مجلس الشورى . كما تمكنت من إنقاذ قصر سماعيل المفتش - شقيق الرضاع للخديوي اسماعيل .

كان القصر مقراً لوزارة المالية حتى تعرض للتدمير تماماً . وكان معرضا للهدم وإقامة برج للوزارة .

لكن لجنة الآثار أنقذته . قررت إدراجه ضمن المباني الأثرية . ورصدت مبلغاً مالياً لاعادة ترميمه وتحويله إلى متحفين أحدهما للفنون المسرحية . والآخر للخط العربي .

اللجنة أنقذت أيضاً قصر البارون امبان . اعتبرته أثراً وهناك مفاوضات لاسترداده . وأنقذت ثالثا قصر الملك فاروق بكفر الشيخ .. وجاري تحويله إلى متحف أقليمي .

□ سألته: هل كل القصور تتحول إلى متاحف ؟

●● أجاب: للاسف هذا هو الحل الوحيد أمامنا . نحن نحاول الاستغلال الرشيد . إذا عرضناها للايجار السياحي .. ربما تتعرض للتغيير أو التدمير . ولا أحد يحميها .

بنت البواب تطالب بحقها في قصر البارون امبان

الحكومة تحاول استرداد قصر البارون امبان

إعلانات صغيرة

مناقصات

محافظة الاسماعيلية
الوحدة المحلية لمركز ومدينة فايد
ادارة العقود

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة فايد عن طرح مناقصة عامة بين مقاولي القطاعين العام والخاص عن عملية اعادة رصف طريق فايد المزدوج اعمال اسفلت وسن وارد عتاقه

وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٤/٢ موعدا لفتح المظاريف

ويمكن الاطلاع على كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود بالمجلس نظير سداد مبلغ وقدره خمسون جنيه مضافا اليها جنيه لمن يطلبها بالبريد

ولن يلتفت لاي عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ١٪ نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان ساري المفعول لمدة شهرين يزاد التأمين الى ٥٪ عند رسو العطاء مع تقديم صورة من البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال لاعمال مماثلة وبطاقة مقاولي القطاع الخاص للجنة
٨٨/٢٤٥٠

محافظة كفر الشيخ
الوحدة المحلية لمركز ومدينة بيلا

تعلن بين مقاولي القطاعين عن : انشاء مبنى مركز شباب لمدينة بيلا وقد تحدد لذلك يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٤/٢ الساعة ١٢ ظهرا موعدا لفتح العطاءات وقيمة النسخة ٣٠ ج

ويمكن سحب الكراسة من ادارة العقود بالوحدة على ان تقدم العطاءات باسم الاستاذ رئيس المركز والمدينة مع ضرورة دفع التأمين الابتدائي ١٪ مع ضرورة تقديم سابقة الاعمال وسجل المقاولين والبطاقة الضريبية
٨٨/٢٤٦٣

مديرية اوقاف الدقهلية
الادارة الهندسيه
اعلان مناقصه عامه لمقاولي القطاعين

تعلن عن قبول عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهرا يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٤/٢٣ عن اعمال انشاء المساجد (احلال) الموضحه بعد :

١ - عملية انشاء مسجد المصيلحي لاشين بميت يعيش مركز ميت غمر دقهلية

٢ - عملية انشاء مسجد الابطال بسنفا مركز ميت غمر دقهلية

ويمكن الحصول على المقايسات والرسومات مقابل مبلغ ٢٥ جنيه (خمسة وعشرون جنيها لاغير) عن كل عملية تدفع بخزينة المديرية بالمنصورة شارع الجمهورية على ان يكون كل عطاء مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ١٪ من قيمة المقايسه لكل عملية يستكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء وعلى ان يرفق بالعطاء صورة من البطاقه الضريبية وسابقة الاعمال وسجل مقاولي القطاع الخاص .
٨٨/٢٤٦٥

مناقصات

مستشفيات جامعة الاسكندرية

تعلن عن مناقصه اغذيه خلال العام المالي ١٩٨٩/٨٨ اعتبارا من ٨٨/٧/١ وحتى ١٩٨٩/٦/٣٠ والمحدد فتح مظاريفها الساعة الثانيه عشر ظهرا من التواريخ الاتيه :

اصناف البقاله يوم ١٩٨٨/٤/٢٦
اصناف الفاكهة يوم ١٩٨٨/٤/٢٧
الفول المدمس يوم ١٩٨٨/٤/٢٨

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات بطلب مدموغ من الادارة المركزيه (قسم التوريدات) بشارع كلية الطب محطة الرمل - اسكندرية - نظير سداد مبلغ عشرة جنيهات لكل كراسة على حدة ويضاف مبلغ جنيها واحد عند طلب الكراسة بالبريد ويقدم مع كل عطاء تأمين قدره ٢٪ من قيمة العطاء ويكمل الى ١٠٪ عند رسو العطاء ولن يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبه بتأمين او ترد بعد الميعاد .
٨٨/٢٤٥٧

اعـــلان

يعلن مشروع التسمين والالبان - مزارع الامل - سيدي غازي كفر الدوار بحيره - (عاداه) عن مناقصه عامه لاستكمال عشرون صوبه زراعيه بموقع المشروع بالعنوان عاليه وفقا لكراسة الشروط والمواصفات والتي تطلب من الادارة التجاريه بالمشروع نظير سداد مبلغ عشرة جنيهات للنسخة الواحدة .

وتعقد جلسة فتح المظاريف بمقر المشروع في تمام الساعه الثانيه عشر ظهر يوم الاثنين ٢٥ ابريل سنة ١٩٨٨ وعلى راغبي الدخول في المناقصه تقديم عطاءاتهم مصحوبة بصورة من البطاقة الضريبية والتأمين الابتدائي وقدره ٢٪ من قيمة العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان من احد البنوك المعتمده ويزاد التأمين الى ١٠٪ في حالة ترسية العطاء
٨٨/٢٤٦٧

معاهد

أحكام قضائية

حكم على/عادل البرماوي جنحه ١٠٢١١ س ٨٧ بمائة جنيه والمصادرة لاغذية مغشوشة بمركز شبين

حكم على/السعودي على جنحه ١٦٩٢ س ٨٨ بمائة جنيه والمصادرة لسلعه دون تاريخ انتاج بمنوف

حكم على/السيد عبدالفتاح جنحه ١٤١٣ س ٨٨ بمائة جنيه والمصادرة لاغذية مغشوشة بشبين الكوم

حكم على/احمد محمدي هاشم جنحه ١١٢٢٧ س ٨٧ بمائة جنيه والمصادرة لاغذية مغشوشة باشمون

مناقصات

مديرية اوقاف الشرقية

تعلن المديرية عن مناقصة عامة لتوريد ٣٠٠٠ متر مربع موكيت منسوج اليا ووبرته من النايلون او البولي بروبلين طبقا للمواصفات المرفقة بكراسة الشروط والمواصفات والتي تطلب بموجب طلب مدموغ باسم السيد الاستاذ مدير عام المديرية نظير توريد مبلغ ١٢٥ قرشا بخزينة المديرية او ١٦٠ قرشا لمن يطلبها بالبريد .

وتحددت الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٤/٢٧ بمقر ديوان المديريه بالزقازيق موعدا لفتح مظاريف هذه المناقصه .

وتقدم العطاءات على النموذج الخاص المرفق بكراسة الشروط والمواصفات بالاضافه الى باقي الكراسه مع ارفاق صورة البطاقة الضريبيه على ان يقدم مع كل عطاء تأمين مؤقت قدره ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء ولن يلتفت للعطاءات غير المصحوبة بالتأمين او الغير مستوفاه للشروط المطلوبة او التي ترد بعد الميعاد
٨٨/٢٤٥٨

وزارة الاشغال العامه والموارد المائيه
الادارة العامه للنيل فرع دمياط بقناطر زفتى

تقبل العطاءات من مقاولي القطاعين العام والخاص بمكتب المهندس مدير عام النيل فرع دمياط بقناطر زفتى لغايه الساعه الثانيه عشر ظهرا يوم الاثنين الموافق ٨٨/٤/١٨ عن عملية الاحجار للتكسيات وتقويه الرؤوس الحجريه والاعمال الترابيه لترميم جسري النيل فرع دمياط من خلف قناطر الدلتا وحتى البحر الابيض المتوسط لعام ١٩٨٩/٨٨ .

ويمكن الحصول على العطاءات وجدول الفئات من مقر الادارة بقناطر زفتى نظير مبلغ ١٥ جنيه فقط خمسة عشر جنيها بالبد مضافا اليها جنيه ونصف بالبريد .

ويراعى ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائي كامل قدره ١٪ (واحد في المائه) من جملة العطاءات يزاد الى ٥٪ (خمسة في المائه) عند قبوله كما يراعى ان يكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطه باي شروط او قيود وغير مرتبطه باعمال اخرى .

ويجب ان يوضح في الطلب البيانات الخاصه بالبطاقه الضريبيه عند التقدم للحصول على الشروط والمواصفات كما يجب مراعاة ارفاق صورة فوتوغرافيه من البطاقة الضريبية وكل عطاء يخالف ذلك يكون للادارة الحق في استبعاده وعدم الالتفات اليه .
٨٨/٢٤٤١

أحكام قضائية

محكمة جنوب القاهرة الابتدائية بتاريخ ٨٧/١٢/٣١ القضية ٨٥/١٥٣ اجانب حكمت المحكمة غيابيا بتطليق نوال سعد محمد عوض من مظهر احمد زريق طلقة بائنة

حكم على/عبدالمنعم غنايم جنحه ٩٤٩٢ س ٨٧ بمائة جنيه والمصادرة لنشا مغشوشة بأشمون

حكم على/محمود محمد مقشط جنحه ١١٤٢٣ س ٨٧ بمائة جنيه والمصادرة لشيكولاته فاسدة بشبين الكوم

حكم على/عبد الجواد عليقي جنحه ٩٣٩٤ س ٨٧ بمائة جنيه والمصادرة لاغذية مغشوشة بقويسنا

قيد موردين

مستشفيات جامعة القاهرة
الادارة العامه للشئون الماليه
ادارة المخازن والمشتريات

تعلن المستشفيات عن فتح باب القيد في سجل الموردين لكافه احتياجاتها عن العام المالي ٨٩/٨٨ وعلى الساده الموردين والمقاولين الراغبين القيد بهذا السجل التقدم بطلباتهم الى السيد الاستاذ الدكتور مدير مستشفيات جامعه القاهرة بالبريد المسجل اعتبارا من ٨٨/٤/١ وحتى ١٩٨٨/٥/٣٠ على ان تقدم الطلبات مستوفاه الدمغه موضحا بها :

الاسم التجاري - اسم المدير المسئول سابقة التعامل - البنوك التعامل معها - رقم التليفون - العنوان - صورة البطاقة الضريبيه - صورة الاستماره ١٤ س بالنسبة للوكلاء التجاريون وذلك لتوريد الاصناف الاتيه :

١ - جميع الاجهزه الطبيه اللازمه للمستشفيات ، معملي (بضاعه حاضرة) ، استيراد

٢ - المستلزمات الطبيـه والالات الجراحيه ومستلزمات الغسيل الكلوي

٣ - عدد وخامات الورش - نجاره حداده - ورش الميكانيكية نقش وزخرفة نترية - حجيش - محطات البخار والمغاسل وورش المياه والادوات الصحيه - اجهزه تكييف وتبريد مركزيه

٤ - التجهيزات والمهمات والمفروشات :
اسرة - دواليب - مراتب - كراسي عادة وكسيه او اواني طهي - ادوات مائدة - المفشه العاملين وهيئة التمريض - دبلان وتيل مراتب للاسره .

٥ - اجهزة وادوات كهربائيه :
مراوح بانواعها - اجهزة تكييف - ثلاجات - لمبات كهربائية - موتورات - مصهرات - كابلات واسلاك اجهزة قياس

٦ - تجهيزات وادوات كتابيه :
الات كاتبه عربي وافرنجي - الات تصوير مستندات - ادوات كتابيه - مكاتب دواليب حفظ مستندات

٧ - اعمال صيانة واصلاح :
اجهزة طبيه بجميع انواعها - الات تصوير - الات كاتبه - الات حاسبه - اجهزة تكييف - محطات بخار ومغاسل - مصاعد

٨ - حاسبات الكترونيه

٩ - اعمال التخليص بالجمارك بالاسكندرية
٨٨/٢٤٣٧

مناقصات

محافظة جنوب سيناء
الوحدة المحلية لمركز ومدينة نويبع

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة نويبع عن طرح مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص المتخصصه وذلك لعملية تشغيل وصيانة المكثف الحراري لتحلية مياة البحر بمدينة نويبع وذلك في جلسة الساعة الثانية عشر ظهرا يوم ١٠ ابريل ١٩٨٨ فعلى الراغبين في الاشتراك التقدم بطلب مدموغ لشراء كراسة الشروط والمواصفات باسم السيد اللواء رئيس المركز والمدينة نظير مبلغ ٣٠ ثلاثون جنيها لاغير وذلك على ان ترفق بالعطاء صورة البطاقة الضريبية والسجل التجاري وسجل قيد شركات القطاع الخاص وسابقة اعمال معتمدة ومماثلة وتأمين ابتدائي قدره ١٪ من قيمة العطاء وتخضع المناقصة لاحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية

والله ولي التوفيق

كتب جديدة

من الذى أعلن الطوارىء ..؟؟

بقلم : سمير رجب

ما هذا الصراخ ، والعويل الذى تقوم به « المعارضة الآن » ..؟؟
وما هى طبيعة الخيوط التى تربط بين قادتهم .. وبين بعض كتاب الصحف القومية ..؟؟

ومتى يفهمون أن شعب مصر يرفض ان يمارس ضده اى لون من الوان الضغط ، والتهديد ..؟؟

بصراحة .. لقد بات واضحا ان هناك خصومة حقيقية بين احزاب المعارضة وبين الاستقرار ، والديمقراطية ، والحرية التى تعيشها مصر ..!

فهم يرددون عبارات كثيرة عن الديمقراطية بينما هم فى حقيقة الامر يتحينون الفرص لاصابتها فى مقتل ..! ويدعون انهم حريصون على الحرية .. لكن – حينما تأتى لحظة الاختبار الحقيقى .. فان كل الدلائل تشير الى انهم اعدى اعدائها ..!

ولا تصدق ابدا .. ان استقرار البلد ، او أمن المواطن يعنيانهم فى شىء بالعكس .. انهم ينثرون بذور الفرقة ، ويحضون على الكراهية بين الناس ، ويعملون على إختلاق الفرقة بين الاب وابنه . والاخ واخيه ..!!
والدليل .. انه ما من ازمة حقيقية يتعرض لها الوطن .. الا ويكون وراءها مجموعة من الشيوعيين ، او المتطرفين ، او الوفديين العائدين من ظلمات الماضى .

من هنا .. كان امرا طبيعيا ان يهاجموا قانون الطوارىء وان يستخدموا صحفهم ، وبعض كتاب الصحف القومية فى القيام بعمليات الاثارة ، والصراخ ، والتهويل ..!

ان قانون الطوارىء – كما قال الرئيس حسنى مبارك فى لقائه اول امس بطلبة جامعة طنطا واكاديمية الشرطة – من اجل حماية مقدرات الشعب وامنه ، واستقراره وليس من اجل فرد او حاكم .. انه من اجل الحفاظ على امن . وأمان واستقرار المواطن .

والرئيس مبارك حينما يتحدث .. فان حديثه دائما يستهدف مصلحة المصريين كلهم لا فرق بين واحد واخر .. فكلهم بالنسبة له سواء .
لهذا .. حينما يقول ان قانون الطوارىء من اجل حماية مقدرات الشعب .. فانه يريد ان يؤكد لـ ٥٢ مليون مواطن مصرى .. ان الدولة مسئولة عن تحقيق الامن والحماية لهم ، ولاعراضهم ، وممتلكاتهم على اعتبار ان الشعب هو الباقى ابد الدهر اما الافراد فالى زوال .

وحتى تتحقق هذه الحماية لابد ان يدرك المتهوسون والمتهورون والموتورون .. ان هناك حاجزا يحول بينهم ، وبين رغباتهم المجنونة .. التى لا تستند الى اية تعاليم دينية ، او قواعد اخلاقية .. وهؤلاء لو تركنا لهم الحبل على الغارب .. لتهددت ارواحنا ، ومصالحنا بالخطر .

ودعونا نستعرض معا الاغراض التى استخدم من اجلها قانون الطوارىء منذ صدوره حتى اليوم .
ان القانون لم يطبق – بشهادة احزاب المعارضة قبل غيرها – الا على الارهابيين المتطرفين الذين يعشقون سفك الدماء بسبب او بدون سبب . وعلى اباطرة المخدرات ، وكبار تجار العملة فى السوق السوداء .
اذن .. هل يوجد انسان سوى يمكن ان يدافع عن مثل تلك الفئات ..؟؟
ومن منا يستطيع ان يعيش امنا فى منزله ، او فى عمله ، او فى الشارع .. وهو معرض فى اى وقت لعدوان خسيس لم يكن يتوقعه ..؟؟
وكيف نطمئن على مستقبل وارواح ابنائنا بينما تجار السموم البيضاء يتفننون فى ابتكار ادوات تدمير النفوس والاجساد .. دون ان يحد نشاطهم ضمير ، او قيم ، او دين ؟؟
وكيف نستطيع بناء مصر ، والاستمرار فى خطط التنمية الاقتصادية ، الطموحة ومعظم مواردنا من العملة الصعبة .. تتسلل مهربة الى الخارج .. عن طريق « اباطرة » حولتهم هذه التجارة الحرام .. الى عناصر هدم للبنيان الاقتصادى ، والكيان الاجتماعى سواء بسواء ..؟؟
اننى اعتقد بالرغم من ان الشكل العام « للطوارىء » .. قد لايكون محببا للنفس الا ان المجتمعات على اختلاف انواعها تمر فى حياتها بفترات معينة يتحتم فيها ضرورة فرض الحصار على فئة محدودة العدد لتمنع استشراء خطرها ، وامتداد نيران غلها وانحرافها الى الناس اجمعين .

● ● ●

وبعد :

ان هذه الكلمة موجهة لك .. باعتبارك مواطنا مصريا تبغى حياة مستقرة هادئة امنة وتتمنى مستقبلا مضيئا لابنائك من بعدك ..
لقد اعلنت احزاب المعارضة الطوارىء فيما بينها .. لذلك تأكد ان « التشنجات » سوف تزداد خلال الايام القادمة .. وسوف يعلو الصراخ ، وتنتشر الشائعات المغرضة ، وتتردد الاكاذيب .. وسوف تستمع الى كلمات كثيرة عن الديمقراطية « الناقصة » والحرية « المحدودة » الى جانب تهديدات من قبل احزاب المعارضة بالانسحاب من مجلس الشعب ، او بوقف صحفها .. لكن نصيحتى لك الا تهتز ابدا ، والا تفقد ايمانك بوطنك .. وتأكد ان صاحب الصوت العالى يحاول دائما ان يصرف الانظار عنه .. ومهمتك ان تسد امامه طريق الضلال !!

تساؤلات حزبية

سألونى :
وماذا بعد ان اعلن د . حلمى مراد اعتزاله العمل السياسى ..؟؟
اجبت على سؤال بسؤال اخر :
★ من قال ان حلمى مراد كان يزاول عملا سياسيا ؟ أن كل مهمته كانت محصورة فى كتابة مقاله الاسبوعى فى صحيفة الشعب .. وهو طبعا مقال بلا روح ، او معنى او مضمون !!
وبالرغم من انه كان يشغل منصب الامين العام لحزب العمل .. الا ان وجوده فى هذا الموقع لم يشعر به احد .
لكن ما يثير السخرية .. ان الرجل يريد فرض اسم خليفته الجديد على حزب العمل كما يصر على التمسك برئاسة مايسمى بلجنة دعم الانتفاضة الفلسطينية التى شكلها الحزب !!

★ ★ ★

قال لى احد الزملاء فى صحيفة الوفد :
● لقد تدهورت الاوضاع فى الصحيفة الان الى حد لم تشهده من قبل .. ولم يعد لدى اى منا الرغبة فى الاستمرار .. لكننا لم نعرف كيف نتصرف .
رددت :
★ بصراحة عندكم حق .. طالما ان هذا المحرر « المدلل » اصبح يحصل على كل شىء ، ويحرمكم من اى شىء بالرغم من ان ادارة الجريدة تعرف انه متخصص فى سرقة مقالات مصطفى امين ، وتقارير مركز الدراسات السياسية بالاهرام ، وبعض الصحف العربية .
تأكدوا انه لا يصح الا الصحيح .. حتى ولو كان السيد والده (عبد العزيز) يدفع مرتبا شهريا للجريدة ..!

★ ★ ★

جاءتنى مكالمة تليفونية :
● كيف يرفض خالد محيى الدين امين عام حزب التجمع الاجتماع باعضاء حزبه المستقيلين فى كل من محافظات الدقهلية ، والشرقية واسيوط ، والبحيرة ؟
رددت عبر اسلاك التليفون ايضا :
★ لاننى اتصور ان الحاج « خالد » ليس لديه مبررات يستطيع ان يرد بها على اسباب هذه الاستقالات الجماعية .. خصوصا ما يتعلق منها بجريدة الاهالى التى حولها صلاح عيسى الى « بوتيك » على الطريقة « الشيوعية » .

□ هل تريد ان ترى شباب مصر .. هل تريد ان ترى كيف استطاع ابناؤها اختراق واحتواء اسرار التكنولوجيا الحديثة ـ تكنولوجيا صناعة السلاح ـ سرقوه الدول الكبرى فى مختلف المجالات حتى فى الصناعات المدنية ؟! سؤال قد يبدو غريبا فى ظل هذا الجو الذى نتحدث فيه عن الاداء والتقييم والظروف والاسلوب وبيع القطاع العام الى اخر هذه القضايا .□

□ احدى فتيات مصر بمصنع البصريات □

تصوير : أبراهيم عمر

عيون الأسلحة المصرية مطلوبة فى أوربا

تحقيق : جمال كمال



□ اللواء مدحت مصطفى □

□ قياس الابعاد بالليزر □

□ الكمبيوتر اساس فى معدات المصنع □

انها صورة حقيقية عن ابناء مصر داخل احدث مصنع مصرى لانتاج عيون الاسلحة ، ابتداء من البندقية حتى الطائرة والدبابة .. صناعة جديدة عرفها العالم بعد استمرار المعارك والحروب ليلا ونهارا احتكرتها بعض الدول فهى صناعة لا تقل اهمية عن صناعات الالكترونيات والصواريخ والفضائيات .

وفى صحراء مدينة السلام لا يختلف الامر كثيرا عما فى ارقى دول العالم حيث مصنع البصريات لانتاج اجهزة الرؤية البصرية والكهروبصرية والحرارية .. العاملون هنا لغتهم الوحيدة المفهومة هى الكمبيوتر والميكروكمبيوتر .. ووسائلهم المتداولة باستمرار الليزر ومختلف الاشعاعات الحمراء وتحت الحمراء .. حساباتهم لا تعرف الاخطاء .. ودقتهم تحسب بالجزء من المليون .. انتاجهم اصبح مطلوبا فى اوربا والولايات المتحدة .. يرون ان صناعاتهم هى البداية الحقيقية لدخول مصر تكنولوجيا صناعة السلاح المتقدمة .

بداية الثورة الثالثة

● ● اللواء مهندس مدحت مصطفى رئيس مجلس ادارة الشركة العربية العالمية للبصريات يرى ان دخول مصر صناعة اجهزة الرؤية الليلية البصرية والكهروبصرية والحرارية وتجاحها فى هذه الصناعات يمثل قمة الثورة الصناعية الثانية وبداية الدخول فى الثورة الثالثة الخاصة بنظم المعلومات والعقول الالكترونية خاصة ان اجهزة الرؤية هذه ـ او ما يطلق عليها اجهزة ادارة النيران ـ تمثل ٢٠٪ من تكاليف انتاج الاسلحة المتقدمة .

فهذه الصناعة لا تقل اهمية عن صناعة الالكترونيات والصواريخ فيما يتعلق بدقة العمل واماكن وجو التصنيع ..

فالعدسات الداخلة فى الاجهزة المنتجة تحتاج لتكثيف ضوء من ٣٠ الى ٥٠ الف مرة حتى لايتسرب اى ضوء يدخل اليها .. ولذلك تحتاج لطبقات تتراوح حسب نوعيتها من خمس الى ٢٠٠ طبقة .. ولكن عندما يكون سمك الطبقة الواحدة واحدا على المليون من المليمتر فالامر يصبح بالطبع غير عادى ويحتاج لدقة عالية عامل غير عادى .

وعندما يتعلق الامر باستبعاد الجزء الواحد من المليون من ذرات الاتربة وسط هذه الصحراء والرمال والاتربة فالدقة تصبح بالتأكيد فوق الوصف والقدرات العادية .

انتاجنا لدول اوربا

وعلى الرغم من ان عمر الشركة لم يزد عن ثلاث سنوات فانها استطاعت ان تسد احتياجات القوات المسلحة من مختلف الاجهزة البصرية والكهروبصرية لمختلف الاسلحة ابتداء من البندقية حتى الدبابات ومختلف انواع المدفعية .. بل بدأت كثير من دول اوربا تطلب الانتاج المصرى حتى وصلت نسبة التصدير للخارج ٣٠٪ من انتاجها .

شباب فى العشرين

● ● داخل اقسام المصنع .. الصورة مختلفة تماما عما يحدث فى المصانع العادية .. عمال طريقتهم فى العمل تفوق الوصف .. انضباطهم يفوق الحد .. درايتهم ومعرفتهم بما يفعلون دقيقة للغاية .. فداخل القسم الخاص بالاجزاء الميكانيكية حيث التعامل مع المعادن .. شباب لا تتجاوز اعمارهم الثلاثين يتعاملون مع معدات معقدة تعمل كلها بالكمبيوتر تقارب الروبوت ولكنها تحتاج لخبرة ودقة خاصة . فالكمبيوتر على المعدة الواحدة يتضمن ٨٠٠ برنامج ويمكن القيام بـ ١٢ عملية فى البرنامج الواحد على قطعة معدنية لا يتعدى طولها وعرضها سنتيمترا واحدا .. فالمعدة بالكمبيوتر تنفذ ما يطلب منها من خلال الرسائل المتبادلة بينها وبين العامل .. فالكمبيوتر جاهز لتنفيذ ما يطلب منه لشرط ان يكون العامل على نفس المستوى .

البرنامج .. مصرى

● ● سامى محمد ـ فنى دبلوم ثانوى صناعى .. يعمل على ثمانية ماكينات لخراطة المعادن صغيرة الحجم تعمل جميعها بالكمبيوتر والميكروكمبيوتر ..

ويرى أن صديقه الكمبيوتر ما هو الا جهاز لتنظيم العمل فقط بكفاءة عالية وبأقل قدر من الاخطاء .. فالمهندسون المصريون يضعون التصميم الخاص ببرنامج التصنيع مع ارسال رسم خاص لخطوات ومراحل التشغيل ووظيفته هو مراقبة تنفيذ الكمبيوتر لهذا البرنامج وتصحيح اخطائه ..
لاجهزة اختبار القياسات يصل مداها الى واحد ميكرون اى واحد على ١٠٠٠ من المللى فالقياسات لابد ان تكون مضبوطة .. والمعدات والعمال لا يعرفون الفاقد او التالف .

غرفة عمليات

● ● صورة اخرى يقدمها سمير الطوخى داخل ورشة العدسات .. الجميع يرتدون البلاطى البيضاء .. كميات الاجهزة الحديثة تأخذك بعيدا كأنك فى احدى غرف العمليات الجراحية الدقيقة .. فزجاج العدسات له مواصفات خاصة يقطع باجهزة الكمبيوتر واشعة الليزر بسمك يتراوح بين ٣.٦ مللى حتى ٢٠ سنتيمترا ويمر بثمانية مراحل حتى تبدأ مرحلة التكنولوجيا الحديثة فى اختبار الصلاحية باشعة الليزر بضرورة تعامد المحور البصرى والضوئى .

اما غرفة التغليف ، والتى يعتبرها سمير الطوخى صورة من ارقى التكنولوجيا العالمية فهى غرفة معقمة بالكامل ، لا يسمح بالتواجد فيها الا تحت ظروف وشروط خاصة تضاف فيها للعدسات مجموعة من الطبقات ذات مواصفات محددة لا يتعدى سمك الطبقة واحدا على المليون من المليمتر حتى لا يسمح بتسرب اكثر من ٠.١٪ من الضوء الساقط عليها - بينما العدسات العادية تسمح بنفاذ ٤٪ من الضوء الساقط عليها .

● ● اما قسم الدوائر الالكترونية الداخلة فى اجهزة الرؤية الليلية فالعمل فيه يحتاج لمهارة وحماسة خاصة مثابرة ولذلك لا يستطيع ان ينجح فيه ـ كما يقول المهندس محمد توفيق ـ الا المرأة واجهزة تقدير المسافات بالليزر .

الكمبيوتر يختار العاملين

ويرجع اللواء مدحت مصطفى سرعة استيعاب العاملين لاحدث تكنولوجيا العصر الى النظام الموضوع لاختيارهم بناء على مواصفات خاصة لكل عامل توضع بمعرفة الكمبيوتر طبقا لمهام وظيفته ونوعية المعدة التى يعمل عليها مع اجراء اختبار سنوى لكل العاملين وقياس مستوى الاداء لكل من العامل والمعدة طبقا لساعات العمل المقررة وساعات العمل الفعلية لتحديد معدل الانتاجية وتزويد الكمبيوتر بكل هذه المعطيات لاعطاء صورة عن مدى كفاءة العامل والمعدة .. ومؤشرات الكمبيوتر تؤكد ان كفاءة العامل المصرى لا تقل عن ٨٥٪ فى التعامل مع اجهزة الكمبيوتر .

كلمة حب

● ● امريكا تفعل المستحيل لاقناع اسرائيل بالسلام .. وقد حصل شامير على كل طلباته من امريكا بمجرد انه لم يرفض خطة السلام الامريكية .. ولم يقبلها ايضا .. حصل على ٧٥ طائرة مقاتلة .. وحصل على الدعم الذى طلبه .. وحصل على وعد بان تكون هجرة اليهود السوفيت لاسرائيل فى مقدمة جدول اعمال جورباتشوف وريجان .. وحصل على تأكيد للتعاون الاستراتيجى بين امريكا واسرائيل .

● ● ومع ذلك فان امريكا تتحدث اليوم بلغة ملفتة للنظر .. يقول المستر شولتز فى رسالة للشعب الفلسطينى ان اشتراك الشعب الفلسطينى ضرورى لنجاح عملية السلام .. وان العملية صعبة .. لان للسلام اعداءه .. ولم يفسر من هم اعداء السلام .. لاننا نعرفهم جميعا .. لان السلام يعنى وضع خريطة لاسرائيل وحدودها .. وهو ما لاتقبله اسرائيل .. وقال انه من الممكن تحقيق الحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى دون تهديد للامن الاسرائيلى .. وان الامن شرط اساسى لتحقيق مستقبل افضل للطرفين .. وان على كل طرف ان يدرك ان تحقيق احلامه ليس ممكنا بدون تحقيق احلام الطرف الاخر ..

● ● ويقول المستر شولتز للواشنطون بوست ان مهمة السلام تتمثل فى ايجاد المغريات المناسبة لجميع الاطراف بقبول السلام .. ونحن نعرف ايضا ان الاغراء موجه لاسرائيل .. لان طلبات الشعب الفلسطينى متواضعة .. انه لايريد الا ارضه .. وهو يطالب بتنازلات متبادلة ومعقولة .. والعرب كما نعلم يوافقون على ذلك .. لانهم يطلبون الارض مقابل السلام .. واسرائيل ترفض لانها تريد الارض والاستسلام !

● ● ويعترف الرئيس ريجان والمستر شولتز بان الوضع فى الشرق الاوسط غير مقبول ولا يمكن الدفاع عن استمراره .. وبان هناك اطرافا مستعدة للتنازل عن اوهامها وتعديل احلامها بما يتناسب مع الحقائق الاساسية .. وانه مطلوب من جميع الاطراف ان تقبل قرارات صعبة .

● ● ويقول المستر شولتز امام مجلس الشيوخ الامريكى فى محاولة لاغراء اسرائيل بالسلام ان السلام يمكن ان يساعد اسرائيل على تحسين مستوى المعيشة .. كما انه يمكن للشعب الفلسطينى بالسلام ان يحصل على حكومة وان يعيش فى كرامة .. ونحن نوافق فهل توافق اسرائيل ؟!.

ويقول المستر ريجان ان كل الاطراف لها تحفظات .. ولكنها لم ترفض .. وان ذلك لن يوقف امريكا عن جهودها من اجل السلام .

● ● واللغة بلا شك مختلفة فى امريكا خلال هذه الايام .. حتى من الاعلام الامريكى .. وقد يكون وراء ذلك انتفاضة الشعب الفلسطينى .. وقد يكون وراء ذلك اهتمام امريكا باصدقائها فى الشرق الاوسط .. وقد يكون وراء ذلك احساس امريكا بان الاتحاد السوفيتى يجد قبولا عند العرب .. بينما يجمع العرب على ان امريكا يمكن ان تضحى بالجميع من اجل اسرائيل .

● ● ومع ذلك ومهما كانت الاسباب وراء التغيير فى امريكا .. فانه يجب على العرب ان يشجعوا ذلك التغيير وان يتمسكوا به .. وان يساعدوا امريكا على النجاح فى مساعيها من اجل السلام .. خاصة بعد ان بدأت اسرائيل تؤكد على حقوق الشعب الفلسطينى بالاضافة الى مواقفها السابقة والمعلنة امام العالم ممثلا فى الامم المتحدة ومجلس الامن .. لان امريكا ترفض ضم القدس وتعتبر الارض العربية قبل ٥ يونيو ٦٧ ارضا محتلة .. وترفض تغيير طبيعة الارض .. وتحترم اتفاقيات جنيف فى هذا الشأن .

● ● ويبقى ان امريكا ادركت ان اسرائيل ترفض السلام .. ولذلك تقدم لها من المغريات مايساعدها على قبوله .. ويبقى ان يعترف العرب بان مواقف موسكو مجرد كلام .. لايساعد على استعادة الارض .. لا بالحرب ولا بالسلام .. وان موسكو ايضا ترفض السلام .. واعداءها فى المنطقة يرفضون السلام .. لانها لم تأخذ نصيبها من المنطقة كما تريد وتهوى .. اما امريكا فانها تتكلم لغة جديدة تستحق ان نهتم بها ونشجعها .

محمد الحيوان

..يوم جديد

هل استعمال اللولب لمدة طويلة غير مضر ؟

هل يمكن استعمال اللولب لمدة طويلة بغرض منع الحمل .. وماذا يحدث اذا ما استعملت سيدة اللولب لمدة طويلة اجابت على هذه الاسئلة نتائج دراسة من اندونيسيا فى احد مستشفيات جاكارتا العاصمة قام الباحثون بدراسة سجلات ٣٢ سيدة استعملن اللولب لاكثر من عشر سنوات وسأل الباحثون كل سيدة ان كانت تشكو من اى اعراض جانبية وعن رأيها فى اللولب كوسيلة لمنع الحمل .

كانت النتيجة ان ٢٨ سيدة راضين عن اللولب وكان هناك بعض الاعراض الجانبية مثل حدوث افرازات مهبلية ونزف والام طمث لكنها كانت كلها محتملة وكانت كتعبيرهم ثمنا زهيدا لتحقيق الغاية وهى منع الحمل ..

تقول الدراسة ان اللولب وسيلة مناسبة لمنع الحمل للسيدات اللاتى فى متوسط العمر واللاتى انجبن العدد المطلوب من الأولاد وان هذه الطريقة لا تسبب اى اعراض او مضاعفات تستحق الذكر .

تقرير من منظمة الصحة العالمية يؤكد أن أقراص منع الحمل ليس لها تأثير ضار على الجنين

أكد تقرير لمنظمة الصحة العالمية ان اقراص منع الحمل لا تضر الجنين .. اذا كانت السيدة تتعاطى اقراص منع الحمل وأبطلت استعمالها قبل الحمل .. فلا داعى لاى قلق كذلك اذا تعاطت الام أقراص منع الحمل – عن طريق الخطأ – وهى حامل .. فليس هناك أى خوف .. لان احتمال حدوث تشوهات للجنين فى هذه الحالات لايزيد على معدل حدوثها مع عدم تعاطى الاقراص ..
لكن اللجنة اوصت بعدم استعمال الهرمونات لتشخيص الحمل .

احصائية

الاحصائيات تقول أن نصف السيدات الغير حوامل فى العالم النامى مصابات بالانيميا فى حين أن ثلثى السيدات الحوامل فى هذه الدول مصابة بالانيميا .. كما ان عدد مرات الحمل أيضا له دخل فى حدوث الانيميا ..
فى تايلاند مثلا تتضاعف نسبة الاصابة بالانيميا بعد الحمل الثالث ويصبح هذا الاحتمال خمسة اضعاف بعد الحمل الخامس .. هذا بالطبع بالاضافة كما للانيميا من تأثير سوء على الحمل وعلى الطفل اذا أن السيدة المصابة بالانيميا اذا حملت تكون معرضة أكثر للاصابة بالاجهاض والولادة المبكرة والنزيف بعد الولادة وولادة أطفال ناقصى الوزن وناقصى النمو كما أن نسبة وفيات الامهات اثناء الولادة اكثر فى حالات الانيميا ..
اذن فان ممارسة تنظيم الاسرة واستعمال موانع الحمل تصبح اقل ضررا ..

عناوين عيادات اسرة المستقبل

● ٢٥ شارع قدرى – السيدة زينب
● غرب النوبارية – قرية ابى بكر .
● س متحف المطرية بمنشية التحرير المطرية القاهرة
● ١٩ شارع ايران الدقى الجيزة
● ٤ شارع حسن انبدرى – الجيزة



العقل زينة

● أولادى عليا اتلموا ..
ما شاء الله ١٠ اولاد
عايزين كسوة وتغذية ..
ومصروف عشان الاعياد
● غطيت رأسى بمخدة ..
وقفلت عليا الباب
صوتهم خرم لى ودانى ..
وانا عارف الاسباب .
● الندم ولا العلم خدى ..
ما كان كفاية اتنين

ومراتى مريضة من جنبى ..
وانا حاير معها حزين
● الخلفة يا ناس مرسومة ..
واهدافنا كمان معلومة
نزرع ونصنع خيرنا ..
والناس تبقى مخدومة
● لكن الخلفة ورانا ..
بزيادة صاروخ محمومة
تشفط كل الموجود ..
لنهاية غير معلومة

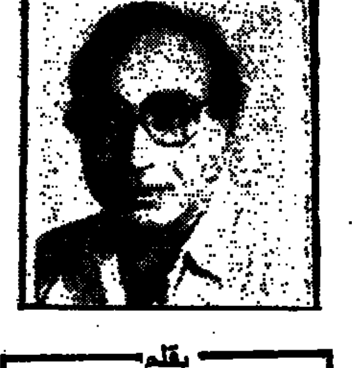
يحيى على احمد

فى الثقافة والسياسة

مرة أخرى تستعيد القاهرة موقعها كمركز للاشعاع الثقافى والحضارى المعاصر فى أسيا وأفريقيا .

ويلتقى على أرضها هذا الاسبوع عشرات الكتاب والمبدعين فى أول لقاء من نوعه لكتاب أسيا وأفريقيا منذ أواخر السبعينات .





بقلم
د . فتحى عبد الفتاح

وتكمن أهمية الحدث ليس فقط فى الموضوعات المطروحة للمناقشة وهى موضوعات هامة فى حد ذاتها تتناول المثقف وقضايا العصر بما فى ذلك اشكاليات الثقافة القومية والابداع وقضية الديمقراطية والعنصرية وأدب المقاومة والمهجر .

كما أن أهميته تتجاوز بكثير هذا الكم الكبير من كبار الكتاب والمبدعين الذين سيشاركون فى الندوة فى أسيا وافريقيا وأمريكا اللاتينية وعدد من البلدان الاوربية .

فالقضية فى واقع الامر لها أبعادها التاريخية بل السياسية المعاصرة ..

أما البعد التاريخى فيرجع إلى أواخر السبعينات وتحديدا بعد توقيع اتفاقية كامب ديفيد واغتيال المرحوم الاستاذ يوسف السباعى والذى كان رئيسا لاتحاد كتاب أسيا وأفريقيا .

فقد دعيت اللجنة التنفيذية للاتحاد للاجتماع فى مدينة صغيرة تسمى زاتبتيلد تقع على بعد مائة ميل من برلين عاصمة ألمانيا الديمقراطية .

وحضر الاجتماع ممثلون عن اتحادات الكتاب الاسيوية والافريقية بالاضافة إلى عدد من الاتحادات فى البلدان الاشتراكية .

وكان الوفد المصرى يتكون من عبد الرحمن الشرقاوى وادوار الخراط وعبد العزيز صادق وكاتب هذه الكلمات .

أثارت الوفود العربية يومها قضية نقل مقر الاتحاد من القاهرة بما فى ذلك مجلة «لوتس» واختيار رئيس جديد للاتحاد من خارج مصر .

وكان الطلب غريبا وأغرب منه أنه يصدر من مفكرين وكتاب .

وشرح الاستاذ الشرقاوى يومها ومعه الوفد المصرى الموقف فى عدة نقاط .

● أن كامب ديفيد مسألة سياسية تتعلق بالمواقف الحكومية وأن اتحاد الكتاب الاسيوى الافريقى منظمة جماهيرية .

● أن غالبية الوفد المصرى يعارض كامب ديفيد ولا يحول ذلك دون نشاطهم الابداعى والفكرى .

● أن القاهرة ظلت مركزا للاتحاد منذ انشائه ، ولم يحدث أن تدخلت السلطات فى نشاطه أو فرض شروط على هذا النشاط .

وعلى مدى يومين دار حوار مكثف فى تلك المدينة الالمانية النائية لايقطعه سوى فترات الغذاء والعشاء واحيانا ماكانت تمتد الاجتماعات حتى مابعد منتصف الليل .

وكانت حصيلة الموقف النهائى ثلاثة اتجاهات :

● ممثلو غالبية الاتحادات الاسيوية والافريقية يحبذون ابقاء الاتحادات فى القاهرة واختيار الشرقاوى رئيسا للاتحاد خلفا للسباعى .

● ممثلو الاتحادات العربية يصرون بشكل غريب ومثير على ضرورة نقل الاتحاد من القاهرة واختيار رئيس غير مصرى ويهددون بالانسحاب .

● الكتاب السوفيت والالمان يأخذون موقفا محايدا ، وان كان غالبيتهم يبدى تعاطفه مع بقاء الاتحاد فى القاهرة واختيار الشرقاوى رئيسا ، وكان منطقهم اتفقوا فيما بينكم ونحن مع أى قرار تتخذونه .

اثنان من الكتاب البارزين العرب الذين حضروا الاجتماع ، ولابد من ذكر ذلك الان ، كانا على خلاف مع الاتجاه العربى المشوب بحمى المقاطعة والمتدفع إلى ابعاد كل ما هو مصرى .

هما الصديقان محمود درويش ممثل اتحاد كتاب فلسطين ، وعمر جارى ممثل اتحاد كتاب اليمن .

حاولا بمنطق متعقل ابراز الفرق بين الامكانيات الثقافية والفكرية الهائلة للشعب المصرى والتى لابد من استثمارها وبين بعض السياسات الضيقة لهذه الحكومة أو لتلك .

ولكن ذلك المنطق العاقل ضاع فى ذلك الوقت وسط الضجيج الانفعال المزمجر الذى اتساقت فيه الدول العربية ، والاغرب من هذا بعض مثقفيها .

وخرج الاتحاد من القاهرة .

ومن يومها لم يجد له مقرا دائما يحتضنه حتى أنه أصبح اتحادا تائها غير فعال ، اللهم إلا مجلة «لوتس» التى تولى أمرها الاصدقاء الفلسطينيون .. معين بسيسو ثم زياد عبد الفتاح من بعده .

● أما البعد السياسى ، والثقافة لها دائما بعدها السياسى ، فهو الامر الذى بدا واضحا بينا للكثيرين الان وهو أن سياسة المقاطعة أو بمعنى أصح اتباع سياسة النعامة فى وضع الرأس فى الرمال تحت دعوى عدم المشاركة فى الجرم هى سياسة خاطئة غير مثمرة أبسط وصف لها أنها موقف سلبى يعكس الضعف والتمزق والعجز .

والمثقفون والمبدعون باعتبارهم الطليعة الاكثر ادراكا وقدرة أكثر الناس وعيا أو المفترض أن يكونوا كذلك ، بأهمية الحوار وتواصله .

ومن هنا تأتى أهمية التلاحم العربى الاسيوى الافريقى من جديد وعلى أرض القاهرة .

فلقد أكد الشعب المصرى ، وعلى رأسه مثقفوه ، أن المجتمع الديناميكى المتحرك قادر وبعوامله الذاتية على اجراء التفاعلات الايجابية لتصحيح مسار أى خطأ أو خلل فى مسيرته نحو التقدم .

وأى مراقب موضوعى قادر على النفاذ إلى الاعماق الحقيقية لهذا المجتمع يدرك عن يقين أن الشعب المصرى قد استطاع أن يتخلص تماما من بثور وأدران المعزلة التى حاول أن يفرضها عليه البعض من داخله ، رغم البقايا المرضية هنا وهناك كما استطاع أن يكسر طوق المقاطعات المصطنعة التى حاول أن يفرضها اصحاب المصالح الشخصية هنا وهناك .

وأكدت العوامل البشرية الحضارية الكامنة فى أعماقه ، مثلما أكدت عوامل الجغرافيا والتاريخ ، أن هذا المجتمع الرابض عند مركز التقاء الشمال والجنوب والشرق والغرب وبأبعاده العربية والافريقية والاسيوية لايمكن عزله أو حصاره أو شله من أن يلعب دوره القائد والرائد فى حركة الشعوب الاسيوية والافريقية .

وأعود بالذكرى إلى تلك الليلة الباردة فى ألمانيا فى تلك السنوات العجاف التى مرت منذ أكثر من سبع سنوات حين هربت مع الصديقين محمود درويش وعمر جارى إلى ناد ليلى بعد يوم طويل ثقيل من المناقشات التى كانت تطالب بابعاد اتحاد كتاب أسيا وافريقيا من القاهرة .

وليلتها قال محمود درويش مع صوت الموسيقى الصاخب وهو يثبت نظارته بعد أن نقلت زجاجها .

الاكيد أنه غدا أو بعد غد .. ستعود إلى القاهرة .

وقد كان أيها الصديق الغالى .

سياحة لكل الناس

تقدمها : سهير عبد الستار

السياحة فى مصر تناقش فى مؤتمر علمى

أنهى مؤتمر السياحة فى مصر - اقتصادياتها وادارتها .. اعماله امس المؤتمر نظمته جامعة المنصورة - كلية التجارة بالاشتراك مع وزارة السياحة وهيئة التنشيط السياحى والاتحاد المصرى للغرف السياحية وغرفة الفنادق والشركات والعاديات ، وكليات التجارة بالجامعات المصرية واشترك فيه ايضا مجموعة كبيرة من شركات السياحة والفنادق وعدد من المهتمين بالسياحة والاعلاميين .

يعتبر هذا المؤتمر الخامس من نوعه حيث اعتادت كلية التجارة بجامعة المنصورة ان تقيم كل عام مؤتمرا علميا يناقش قضية اقتصادية هامة .. وقد كانت السياحة هى قضية هذا المؤتمر .. عقد المؤتمر خمس جلسات بخلاف الجلسة الافتتاحية والختامية ، وبخلاف ندوة مفتوحة نوقشت فيها مشاكل العمل السياحى حاضره ومستقبله .

ناقشت جلسات المؤتمر ما يقرب من ٣٠ بحثا اكاديميا تتناول نظرة تحليلية عامة للنشاط السياحى ودورة فى الاقتصاد القومى عن الفترة من ١٩٧٥ ، ١٩٨٧ .

وقد ناقش فيه الدكتور فرهاد محمد على الادهن السياحة كاحدى أنشطة الاقتصاد القومى وتناول انواعها واسباب عدم تلاءم دور السياحة فى النشاط الاقتصادى مع امكانياتها حيث تملك مصر ٢٥٪ من الاثار الموجودة فى العالم .

وقد اجمل البحث اسباب ضعف السياحة الداخلية بكل انواعها خاصة السياحة الدينية او الترفيهية او الرياضية فى مصر وعدم نمو النشاط السياحى المصرى بالحجم والمعدلات التى تتناسب مع مكانة مصر السياحية واثار السياحة المضادة فى مصر الى الخارج .

ولاختبار هذه الفروض قام الباحث بتحليل حركة السياحة الداخلية والخارجية ودراسة العلاقة بين النشاط السياحى والاقتصادى القومى ثم خلص الى ان ايرادات السياحة لم تسهم فى تحقيق صافى ملموس فى عائد الدخل القومى المصرى مع العالم الخارجى وبالتالى لم تقم السياحة باستثمار الموارد القومية المصرية المتاحة بالقدر المطلوب كما لم تؤد الى تطوير وتنمية البنية الاساسية او وسائل النقل والمواصلات والاتصالات .

كما توصل الباحث الى ان وظائف ادارة النشاط السياحى المصرى (التخطيط والتنظيم والتوجيه والتسويق ، والادوات المنفذة من خدمات سياحية وفنادق ونوعيات ووسائل ملكية هذه الادوات خلال فترات زمنية متفاوتة قصيرة ومتوسطة وطويلة لم تحقق المرجو منها الامر الذى يستلزم وقفة جادة وفعالة يعاد فيها تحديد الادوار وتوزيعها وتخطيط هذا النشاط ومراقبة تنفيذه .

كذلك لابد من اتساع نطاق وحدود تخطيط هذا النشاط مثل زيادة تنمية وتغيير السلوك السياحى المصرى خاصة تجاه السياحة الداخلية .

كما ناقش الدكتور نبيل الروبى وكيل كلية السياحة والفنادق بجامعة الاسكندرية التنمية السياحية كوسيلة للتنمية الاقتصادية خاصة بعد ان اصبحت السياحة اكبر صناعة فى العالم عام ١٩٨٥ ، وناقش خصائص هذه الصناعة وبعض تجارب التنمية السياحية مثل المكسيك عام ١٩٧٤ ، حيث دعمت السياحة النمو الاقتصادى فيها . ثم تعرض لتجربة تركيا واسبانيا ويوغسلافيا .

اما قضية السياحة والتنمية فى مصر فقد كانت موضع بحث وتحليل الدكتور فرج عزت الاستاذ بكلية تجارة عين شمس الذى اكد انه على الرغم من ان السياحة فى مصر قد حظيت باهتمام اكبر فى الخطة الخمسية الاولى (١٩٨٣/٨٢ - ٨٧/٨٦) .

وبالرغم من المنجزات التى تمت خلال سنوات الخطة الا ان النشاط السياحى قد صادف عددا من الصعوبات منها نقص حملات التنشيط والتسويق فى ظل المنافسة العالمية ، وعدم الاهتمام بنظافة المناطق السياحية ، وعدم تشديد الرقابة على المتعاملين مع السائحين وهبوط مستوى الخدمة وسوء مستوى التشطيب النهائى للمنشآت السياحية وعدم كفاية الرقابة على الاسعار ولهذا استهدفت الخطة الخمسية الثانية ٨٨/٨٧ - ٩٢/٩١ تحسين الموقف التنافسى لمصر سياحيا وتعظيم العائد السياحى .

١٦ قرية سياحية فقط !

اصدرت الهيئة العامة للتنشيط السياحى نشرة للمعلومات السياحية تضم "معلومات عن اهم القرى السياحية من حيث الموقع والطاقة الفندقية واسعار الوجبات والاقامة ، الغريب ان النشرة شملت ١٦ قرية سياحية فقط .. ويبدو ان تلك هى الحاصلة على ترخيص وزارة السياحة .. رغم تعدد الاسماء التى تحدث المالئين الان .

القرى السياحية تم تقسيمها فى جنوب سيناء غزالة ، وسانت كاترين ، ورأس سدر ، ودهب ، ونويبع ، والصيادين ، وفى شمال سيناء : نجمة سيناء فقط وفى محافظة البحر الاحمر : السمكة ، والجفتون ، ومجاويش ، وفى مطروح : مراقيا والعلمين وبدر وكامب وفى أسوان أمون شيراتون ، وفى بورسعيد النورس اما المتوفية فليها ليبى .

تتراوح الاسعار من ٣٥ جنيها للفرد فى الليلة الى ٨٣ جنيها فى مجاويش .

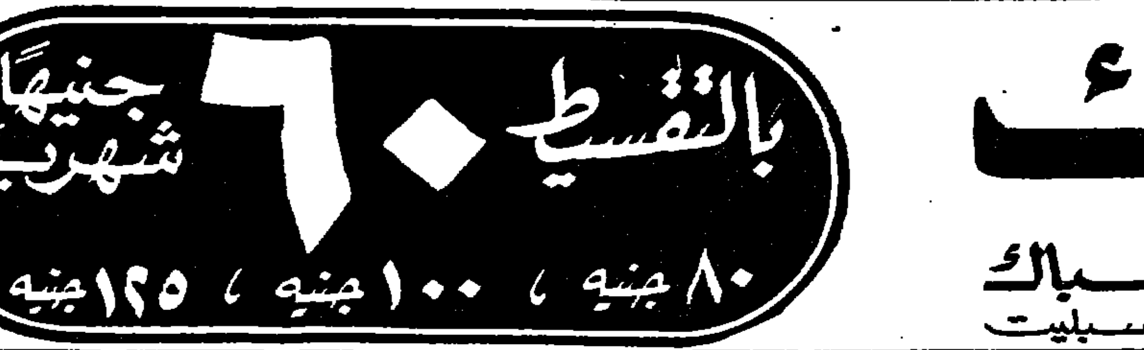
القراء يقولون

مدينة الاقصر المهملة الى متى .. !

● منذ ٣٠ سنة ونحن نطالب بكوبرى مدينة الاقصر والقرارات تتوالى ولكن دائما ينجح اصحاب المعدية والزوارق والنشات فى حماية مصالحهم وارباحهم .. ولكن نقص مياه النيل هذا العام عرقل سير النشات والمعدية فأصبح السكان والسائحون يعيشون فى عزلة عرضها ١٦٠ كيلومترا بين ضفتى النهر !

● أين اقتراح تحويل مدينة الاقصر إلى محافظة ؟!

كمال حماد كامل - مطار الأقصر المدنى



أخبار الفيديو والكاسيت

جمال عبدالسلام فرج يقول المحروسة تقدم مفاجآت جديدة

شركة المحروسة من بين الشركات التى قطعت شوطا كبيرا فى مجال انتاج الفيديو فى مصر ومازالت تواصل نجاحها وتقدمها فى هذا المجال ويرجع هذا النجاح الى جهود العاملين فيها والقائمين عليها وعلى رأسهم الاستاذ / جمال عبدالسلام فرج مدير الشركة والذى كان لنا معه هذا اللقاء :

ماذا قدمت شركة المحروسة للمشاهدين فى مصر ؟

يقول سيادته شركة المحروسة قدمت على سبيل المثال لا الحصر الكثير من الافلام العالمية والتى تتميز بسمعة عالمية طيبة واعتقد انها نالت نفس السمعة هنا فى مصر فحققت انتشارا جماهيريا ملحوظا بين المشاهدين منها حصناء الاطلنطى - قاتل وعاشق - الافعى القاتلة - الحلم القاتل - المنتقم للوحش .

وما الذى تقدمه الشركة فى الايام القادمة ؟

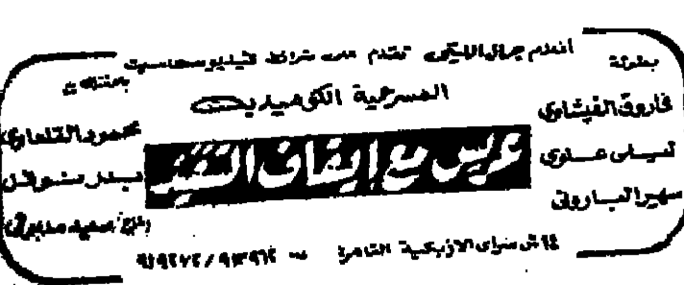
يقول الاستاذ / جمال عبدالسلام فرج نحن نستعد لعرض فيلم « الحياة على طريقة فلفل » بطولة احمد بدير وحسين الشربينى وهالة فاخر والمنتصر بالله .

والكثير من المفاجآت التى نقدمها تباعا لمشاهدينا .

ماهو الجديد لشركة المحروسة ؟

يقول سيادته اننا نسعى جاهدين الى الجديد دائما والشركة سوف تقبل باذن الله على خطوات جادة وحاسمة فى هذه الايام نذكر منها اننا بصدد الاعداد لمصنفات فنية تتناول الحياة فى الريف وعلى سبيل المثال نحن بصدد اعداد مصنف فنى جديد يتناول الحياة فى قرية « ميت كنانة » محافظة القليوبية حيث ان هذه القرية تتمتع بثراء جمالى فائق تؤهلها لانتاج مصنف فنى تلجح بالدرجة الاولى باذن الله وسوف توالى اسواق الفيديو بمفاجآتنا القادمة وسوف نترك الحكم للسادة المشاهدين .

جمال حامد









رؤية فنية جديدة

دماء على ستار الكعبة

□ تعودنا في هذه الصفحة أن نقدم كل اسبوع كتاباً جديداً، أودراسة جديدة.. ولعلنا لانبتعد عن هذا الاطار كثيرا، حين نقدم هذا الاسبوع رؤية جديدة لعمل فني جديد.. صاحب العمل الفني الشاعر فاروق جويدة.. وصاحبة الرؤية الدكتورة نعمات فؤاد.. أما العمل فهو مسرحية: «دماء على ستار الكعبة».

بريشة الفنان سمير عبدالخالق

□ فاروق جويدة



بقلم الدكتورة نعمات أحمد فؤاد

□ دماء على ستار الكعبة..

عنوان أحسه مرتين.. فكعبتنا الدينية خرجت فيها السيوف من أغمادها وهي مرفأ ترسو عليه حيرتنا ومخاوفنا.. فهي أمان.. وهي بيت أغلى من بيوتنا.. بيت من دخله كان آمنا..

وكعبتنا الوطنية على استارها دماء.. ضفاف النيل وقع عليها اعتداء شاليهات يبنيها على مسطح الماء، حراسه أوالمفروض فيهم أنهم حماته، والمدافعون عنه.

ليس لها من دون الله، كاشفة.

«أيامنا والله بعد محمد صارت كعام الفيل»

«والشر فينا ليس في أيامنا..».

□ أوكما يقول سلام:

- هذا زمان القهر والبطش الشديد

□ يقول المتنبي:

واحتمال الأذى ورؤية جانيه

غذاء تضوى به الاجسام

□ ولكن تعود الظلم والظلام أسوأ من احتماله، لان الاحتمال فيه ضيق المعاناة، وقد يضيق بالضيق.. قد يثور الحليم فتكون هبته مفزعة.. قد يفيق النائم أوالصامت فتكون يقظته مروعة.. ولكن أن يصبح الظلم والظلام - عادة - هذا هو اليأس القاتل..

فقد تعلمت العيون بأن لون الليل، أجمل

إن لون الدم أصفى.. إن سقف السجن أغلى

إن جوع الطفل أحلى.. إن عري الناس أسمى

وربما سقطت على العين السجينة كل أنواع الهموم

فلم تعد أبداً تفرق بين ليل أونهار.

أقول أقسى مايكون الظلام حين تتعوده (العين) إنه اليأس.

أقسى مايكون الهم حين تتساوى في نظره الاشياء حين يصبح عادة.. تميت النفس (الرتابة).. تصدىء الحس (الكآبة)، يظمىء الروح (الجفاف أوالتطاف).

□ سألوا (الحجاج) من تخشاه؟ فأجابهم:

- الشعب إن أعطيته عقلا، ولم تقطع لسانه

● وإن كانت المسرحية ليس فيها من الحجاج الاصلي إلا قصته في المسجد حين جلس على المنبر ساعة لايتكلم فلما تقوه، نطق كفراً.

والطغاة يبررون كل شيء ولوكان ذلك الشيء - الاعتداء على الكعبة نفسها -

قد تبتر فرعا.. كي تنقذ شجرة

قد تقطع جزءاً من إنسان

كي تنقذ عمره

إني أنقذت الاسلام

فهدمت الكعبة!! كي يبقى دينا وعقيدة!

● عجيب منطق الطغاة.. حتى الدين لايسلم منهم.. إنه عندهم غطاء لكل جريمة.

بعض الخطيئة قد يكون طريقنا لله

ما أصدق الايمان حين يجيء، بعد الكفر

ما أجمل الغفران حين يجيء بعد المعصية

وأنا عصيت الله كي استغفره.. !!

● ترى لماذا لم يستغفره بدون عصيان؟

وهنا لاتملك إلا أن تقول مع (سلام) لسان حال المؤمنين:

إن الخطيئة لن تكون طريقنا لله

هذا ورب الناس اسلام عجيب

هذا ورب الناس إيمان غريب

ولكن المنافقين ماضون في تزلفهم الرخيص يدقون الصفات وسائر العبقريات على (حجاجهم) وهو موجود في كل عصر.. هتاف المتقاضين لاينقطع.. صياح الرجس من شياطين الانس.

□ مرة أخرى نقول مع «سلام»:

شيء عجيب ما أرى.. شيء عجيب

رجل يسيل على يديه دماء كعبتنا الشريفة

ثم نحمله على الاعناق

زمن طويل أنت.. يازمن النفاق

زمن عجيب أنت يازمنا يعيش على النفاق

لادين.. لا إيمان.. لانبل.. ولاأخلاق.

● ● ●

□ والطغاة في البداية يعرفون كذب الهتاف ولكنهم في النهاية يصدقونه بل يتخذونه - في صفاقة - دليلا على الشرعية.. ولكن البطلة تعلنها مدوية:

عار عليك.. أن تولي بالهتاف

وخلف ظهر الناس تستتر الخناجر

فرق كبير بين حكم الرصاص وبين حكم المشاعر

□ حتى الوزير !!

ووزير الحجاج في المسرحية إنما هو وزير كل طاغية.. يتهافت على سيده كالذباب ويلعق الاعتاب والثمن عرض زائل وإن ظنه كبيرا:

يأتي الوزير وليس يملك درهماً

يأتي فقيرا معدماً..

ويحاول المسكين أن يبني ولوشيئا صغيرا

للعيال.. بيت صغير.. بعده قصر كبير

بعده سكن مريح فوق نهر النيل

أوسكن على أمواج نهر السين

مليون هنا أونصف مليون هناك

● ومن أجل هذا يتكلم وزراء الحجاج الثلاثة كلاماً - كله - هرطقة وسفسطة فلايصل إلى القلب لانه أصلاً لم يخرج من القلب.. وهنا يصيح بهم الشعب فيغطون زيفهم بالشعارات يرفعونها في وجهه ليسكتوه.. وقد سخر من ثلاثتهم المؤلف على مسار المسرحية كلها..

رجل واحد صدقته في هذه المسرحية.. ذلكم الرجل هو «أمين المصري» - والأسماء في هذه المسرحية روعي تخديمها رمزياً -

□ «أمين المصري» اسمعوه مني:

حاربت في كل الحروب ولم يكافئني الوطن

وطن سأحمل اسمه، عمري، ولاأجد الوطن

كل الذي أبغيه من وطني، سكن

● ● ●

□ معه حق..

إن الذين افتكوها في سينا لم يظفروا بمغنم أومنصب أوحتى سكن، ومن دماء هؤلاء تاجر الذين أنزلوا أنفسهم قصورا على النيل.

عجباً للقلب المصري يتسع فيحتوي مصر ثم يسأل عن مكان صغير يحتويه.. قد يكون كوخاً من خوص النخيل.. قد يكون بيتا متواضعا ولكني أراه مترفعا تعمره قيم الصدق والوطنية..

قد يكون أي شيء ولكن أين يكون؟

هذا هو السؤال الذي لايجد «أمين المصري» له جوابا..

ويستمر مسلسل النفاق..

● إن الحجاج القبيح قد وجد من يقول له (يا قمرنا) ويابدراً تألق في الفلا - ولكن الحجاج صاح فيهم - ولعل هذه حسنته الوحيدة.

تخشون بطش الحاكم الجبار

تنسون وجه الواحد القهار

وتغيرون وجوهكم وجلودكم

يأتي المساء بغير ما حمل النهار

ولكن المسلسل تتصل حلقاته فيجدد المنافقون البيعة للحجاج على الرغم من قبحه وغدره وفتكه:

الشعب يعشق طلعتك

الحزب يامولاي جند بيعتك

بالروح بالدم نفديك ياحجاج

ويبتسم «أمين المصري» وقد يطلق نكته تمسخ الطاغية وتحتقه.. يبتسم «أمين المصري» وهو ينزف من الداخل.. إنه كل مصري حباه الله بأعرق وأجمل الاوطان ولكن..

ماقيمة الانسان حيث يعيش في هذي الحياة بلاوطن

لايملك الانسان حقاً، فيه

لايملك الانسان أن يمشي بلاخوف على قدميه

لايملك الانسان أن يبكي ولوبعض الدموع على ترابه

لايملك الانسان أن يشكو ولوسراً على أعتابه

لايملك الانسان أن يختال في فرح

ويصرخ في جموع الناس.. لي وطن ولي حب

ولي بيت وأطفال صغار

فأنا غريب فيه

وطني غريب فيه

في كل شيء أحمله

في الحلم.. في الاحزان.. في فرحي وفي يأسي وفي سفري

وفي ضعفي وفي فقري

وفي قبري وعمري أحمله

في ضحكة الاطفال والبسطاء

.. والفقراء.. في كل شيء أجمله

● ● ●

«أمين المصري» كل واحد فينا

.. لهذا يصل إلينا حين يقول:

ضحكوا علينا بالوطن

كذبوا علينا بالوطن

باعوا الليالي بالوطن

سرقوا الاماني بالوطن

حاربت كي يبقى الوطن

وطني سأبقى العمر فيه.. ولاأرى وجه الوطن

● والمؤلف في الفصل الثاني يكشف المحاكمات الصورية وكيف ينصب المخادعون بالالاحابيل ويسطون الوسائل فينتهي الامر بأن الحاكم هو القاضي والسجان على أن يكون (السجن بالقانون) و(القتل بالقانون).. العساكر يكسرون الكشك بالقانون، وينهبون متاعه بالقانون.. ويلتهمون الحلوى فيه بالقانون..

- أيها القانون كم من الجرائم ترتكب باسمك!

ومع سيف الظلم المصلت لاتعدم الشعوب صوتاً حراً.. وقد حسم المؤلف في شهادة الشهود التي أرادوها ملفقة فإذا هي متألقة بنور الحجة.. ويزيد الشهادة نصوعاً أن أصحابها يعلمون أن الحجاج يعاقب الناس (إذا قاموا. إذا صلوا.. إذا ماتوا!!.. إذا حضروا وإن غابوا)

وأروع الشهادات، شهادة «أمين المصري».. لقد صاح في وجه الطاغية. كان ينبع عن مصر وحلمها الحقيقي.

والحجاج - كل حجاج - يحاول أن يمتص الشعب من خلال بطولة من صفوفه بشرط ألاتشرئب إلى الحكم.. بطولة رياضية - مثلاً -

الناس أنفسهم يجدون عزاء في البطل

الشعب ينتظر البطل

في أي شيء ينتظر

في لاعب في السيرك يقفز ثم يهبط ثم يعلو

الناس تحلم بالبطل..

● ● ●

وإن كان الصف في بعض الاحيان يطمس الله على قلبه فيحارب بطولة غنائية أوبطولة شعبية.. وقد يصطنع أبطالا يعرض عنهم الناس ساخرين.

قد تغرب الاشياء عن بعض العقول

قد يصبح الصبار في زمن الخريف.. هو الزهور

قد ينكر البلهاء ضوء الشمس في وسط النهار

ولكن يبقى الضياء..

□ والشعب المصري بصره نفاذ، وذكاؤه أخاذ، وسره باتع.. لقد عرف البطولة الحقيقية جسدها تحتمس في معركة «مجدو»، و«رمسيس» في معركة «قادش»، و«احمس» في معركة «شاروهن» ضد الهكسوس، و«اخناتون» في معركة عقيدة التوحيد ضد الشرك.

إن مينا لم يوحد الوجهين سياسيا فهما كيان واحد ونهر واحد ولكنه وحدهما عقائديا بعد أن تعددت التفسيرات لديانة أوزوريس أول من دعا إلى الحب والضمير ووجود الله.

إنه حلم مصر بالمخلص

والمخلص في المسرحية «عدنان»

● وفي الفصل الخامس يتمسح كل من الوزراء الثلاثة بمسوح الرهبان ويدعي كل منهم أنه عدنان ووراءه جوقة الهتاف المكرور المحفوظ.. الهتاف الجاهز والفداء الابله القميء لان الروح والدم لاتبذل إلا للاوطان وللاديان.. وكم بين الجهاد وبين النفاق والإنسحاق.

وتطول الخطب من الادعياء ولاتقول.. ويختلط الكلام غثا فضولا في فضول.. ومع هذا يرتفع في كل مرة الهتاف (الجاهز) لكل خطيب هو خطب (بفتح الخاء) في زمن الصغار أو السفوح

وبعض الخطب.. السجع غير بديع.. والنفاق ينفعل بلاحرارة بلاصدق فيخرج من أصحابه في برودة الصقيع..

(الكتاب الاحمر في تاريخ الشعر الاشقر)

(الصحوة الصغرى في سر النومة الكبرى)

(حسب الله) مثل (علاء الدين) مثل (رفيق الانس) اليمين كالشمال وبعض من الشعب الطيب يوحون إليه فيملأ الجو هتافا بحياتي قاتليه أثر البهتان فيه وانطلى الزور عليه حتى إذا قال طاغية:

فتحنا الآن أبواب المدينة

فتحنا وأهلا بالكرام

كلوا فيها وهيا أكلوتا (بكسر الكاف)

سأبني في قلوب الناس سجنا

وأجعل من مآقيهم وشاحا

جعلناها انفتاحاً في انفتاح

وإن شئنا جعلناها انبطاحا

ولكن شاء الله وحده وعلت مشيئته

□ وهنا أتذكر قول الحجاج - ولعلها المرة الوحيدة - التي صدق فيها:

القهر فيكم ليس في حكامكم فأنا الاله صنعتموني بينكم

وعبدتموني ثم جئتم ترجمون الاهكم

سيجيء بعدي ألف حجاج جديد

● ● ●

■ إن ذنب الناس عملة "الفرعونية" حتى اذا تجاوز الفرد، قدره.. حتى إذا حشر فنادى فقال أنا ربكم الاعلى، جأرنا بالشكوى وقلنا: (تمثال للطغيان) وننسى أننا نحن الذين نصبناه ونحن الذين صنعناه.. نحن الذين نتقن صناعة الصنم.

● ● ●

ومادامت القصة يعطف الكاتب مسارها لتجرى وقائعها في مصر، وإن كان الحجاج الثقفي في العراق، فإني استطيع أن أقول إن حلم البطلة بعد ثان إنما هو حلم مصر بالمخلص فبعد أن قتل الشر، رمز الخير كله، «اوزوريس»، تطلعت مصر من خلال إيزيس إلى حورس وأعدته ليملأ مكان أبيه ويقهر قوى الشر والظلام ورسمته على المعابد ممتطيا جوادا وهو يطعن «ست» الشرير.. ستجد هذه الصورة في المسيحية بعد هذا لمارجرجس وهو ممتطي جوادا يطعن التنين رمز الشيطان.

حلم مصر بالمخلص يتمثل في قصة (علي الزيبق) الذي جعله القاص المصري يتحكم في صلاح الدين رمزاً إلى ضيق مصر بالايوبيين.

إن هذا الحلم بالمخلص.. هذا الامل الذي يعيش دائما في قلب مصر إلى جانب ايمانها، هو الذي يمسك عليها الحياة ويعينها على الصمود ترتكس عليه فلاتبسط، وترتكز إليه فلاتقع.. وتقتحم مصر العقبة مرة بعد مرة وتعلو المحنة وأثناء هذا يعلو وجهها الجميل غبرة، ترهقها فترة ثم يزول الشر عنها ويذهب أعداؤها وتظل هي الباقية.

وفي المسرحية يخيب الحلم مرة ومرات حتى لتكاد تقول: أماالليل من آخر؟

باتت الاحلام، أضغاث أحلام وكسف ظلام، وسقط كلام فالنجم الذي تعلقنا به في البداية، هوى، وبعده ذنب ضل وغوى والنفاق هو النفاق وكسدت الاخلاق في سوق القمائم والزيوف فلم تعد الفضيلة نقاء وقيمة ولم تعد الرذيلة عارا بل ذكاء وحيلة.. اختلت المقاييس وتقاماً كل شيء حتى الايام فلم يعد يدرى بها العمر الذي ضاع بدوره لأن كل شيء ضاع، حتى الحرم.. حتى النيل لم يسلم من الاعتداء.. استباحوا طرح البحر ليبنوا عليه شاليهات كأن النوادي البانخة لاتكفي.. كل شيء ضاع.

□ ومع هذا كله تقول البطلة لاتزال:

وهناك طفل بين أحشائي سيولد ذات يوم

إني حملتك في ضميري بين أحضاني وفي عيني ضياء

إني نذرتك للخلاص

● إن سعاد في المسرحية رمز الاصرار.. وطاقة الاستمرار.. إنها إيزيس الجديدة كما أن عدنان (حورس).. هو (احمس).. هو البطل الحقيقي الخارج من صفوفنا.

عدنان في المسرحية هو اوزوريس مادام المؤلف اشاعه في حياتنا كلها.. عدنان يسكن في الشواطىء وربما وسط القرى بين المزارع فوق أشجار النخيل أوربما ينساب بين الناس كالطوفان مثل النيل.. عدنان يجري في مياه النهر في صوت المنابر في دعاء الام.. في صوت العصافير الحزينة.. عدنان يحيى في ظلام الحلم.. في عشب الصحاري.. في دماء الكعبة الثكلى وخلف نداءها الواهي الحزين.. وتراه ضوءا فوق مئذنة الحسين.. وتراه في صدري وصدرك رغم هذا القهر.

هذه المعاني كلها والمضامين كلها جسدها الممثلون الفنانون في براعة واقتدار..

يقول الشاعر واصفاً:

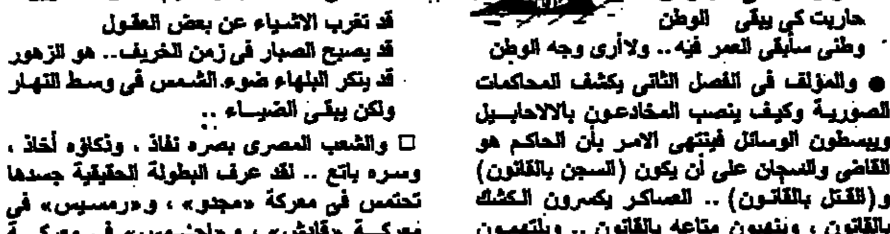
في عينها أمل وايمان.. وطمي النيل فوق جبينها أحلى علامة

في ثوبها طهر الخليقة يوم أن كانت طهارتها تهز الارض

كانت صيحة منها.. قيامة

□ تُرى هل هذه بطلة المسرحية أم هذا وصف مصر نفسها؟

ألم أقل لكم إن المصري قد يسافر في الزمان أوفي الانسان ولكن مصر لاتبرح خياله وهذه المسرحية كعبتها مصر بأحداثها وأشخاصها واسلوبها وضحكاتها ودموعها.. إنها كالبطل فيها، نخلة من النخيل على ضفاف النيل، حب الشاعر وحبنا الكبير.



جولة الكتب

تقديم: جلال السيد



حملة لويس التاسع بين تونس ومصر

نوقشت بقسم التاريخ - جامعة الاسكندرية - رسالة الدكتوراه المقدمة من سامية محمد احمد علي عامر والتي كان موضوعها «حملة لويس التاسع الصليبية على تونس ١٢٧٠ م - ٦٦٨ - ٦٦٩ هـ» باشراف الدكتور جوزيف نسيم يوسف استاذ تاريخ العصور الوسطى.

وتضمن الرسالة خمسة فصول:

١ - الغرب اللاتيني والمغرب الاسلامي قبيل حملة لويس التاسع على تونس.

٢ - الاستعداد للحملة وقيامها.

٣ - وصول لويس التاسع الى تونس ١٨ يوليو ١٢٧٠ م

٤ - المواجهة العسكرية بين المسلمين والصليبيين داخل قرطاجنة - أغسطس ١٢٧٠ م

٥ - نهاية الحملة الصليبية على تونس

وقدمت الباحثة دراسة تحليلية نقدية لاهم المصادر العربية والاجنبية - الخطية والمطبوعة التي تناولت الموضوع والحقت بالرسالة ملاحق مهمة وهي مجموعة نصوص قدمتها باللغة الاجنبية وترجمتها الى العربية.

ومن القضايا التي طرحت في الرسالة: إن الدافع الديني لحملة لويس على تونس كان قناعا اخفى الصليبيون وراءه اهدافهم الحقيقية الا وهي التهام ثروات تونس والاستفادة من موقعها الجغرافي والاستراتيجي كحلقة وصل بين الشرق والغرب وفرصة للانقضاض بعد ذلك على مصر - معقل العروبة والاسلام - ذلك ان احتلال تونس يسهل على الفرنجة تطويق مصر برا وبحرا وذلك لمحو عار الهزيمة التي لحقت بالملك لويس التاسع أثناء حملته الاولى على مصر.

زكي مبارك.. في سوهاج

يفتتح - السبت القادم - مؤتمر زكي مبارك العلمي الذي تقيمه كلية الاداب بسوهاج والذي يستمر حتى الثلاثاء القادم ويشارك في المؤتمر نخبة من اساتذة الجامعات والكتاب والادباء والنقاد والصحفيين ومن الابحاث التي ستقدم في المؤتمر: زكي مبارك ناقدا - للدكتور محمود الشهابي والذي حصل على الدكتوراه من جامعة اكستر بلندن ١٩٧٧ عن دراسة نقدية لاعمال زكي مبارك ويقدم الدكتور عبدالصبور ضيف محمد بحثا عن حياة زكي مبارك

وقد صدر هذا الاسبوع كتاب «زكي مبارك - بقلم زكي مبارك» سيرة ذاتية من اعداد وتقديم الاديبة كريمة زكي مبارك.



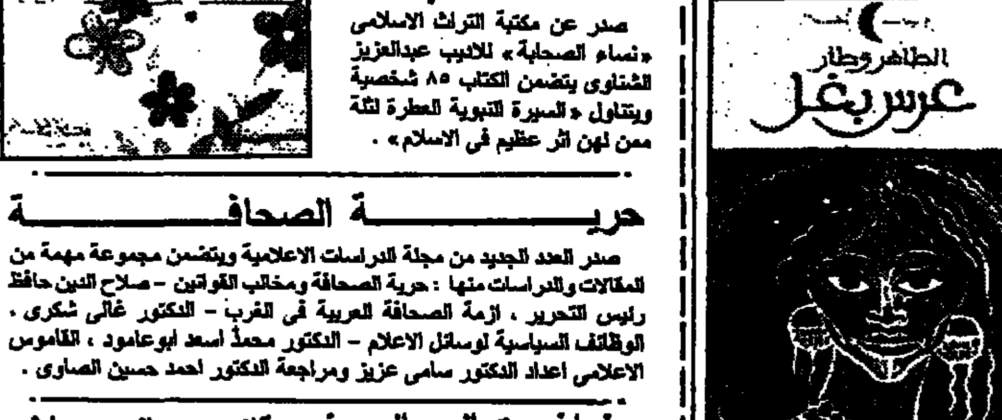


عرس بغل

صدرت في سلسلة روايات الهلال هذا الاسبوع - رواية «عرس بغل» للكاتب الجزائري الكبير الطاهر وطار وهذه هي الرواية الثانية التي صدرت للاديب الجزائري في القاهرة كانت الرواية الاولى والتي صدرت في روايات الهلال ايضا «الحوات والقصر».

الاسلام في عالم متغير

صدر عن مكتبة مدبولي: «الاسلام في عالم متغير ومقالات اسلامية أخرى» للكاتب حسين أحمد أمين ويتضمن الكتاب دراسة هامة عن صدمة الغزو الفرنسي وبداية انفتاح مصر على الغرب، ثم دراسة عن التيارات الفكرية في مصر في القرن العشرين، ويتناول في الكتاب مجموعة موضوعات هامة عن التراث العربي، والتسامح الديني، والاجتهاد، والتيارات الاسلامية في مصر خلال السبعينات، واستنكار البدعة وكراهة الجديد، الاسلام في عالم متغير.



نساء الصحابة

صدر عن مكتبة التراث الاسلامي «نساء الصحابة» للاديب عبدالعزيز الشناوي يتضمن الكتاب ٨٥ شخصية ويتناول «السيرة النبوية العطرة لثلة ممن لهن اثر عظيم في الاسلام».

حرية الصحافة

صدر العدد الجديد من مجلة الدراسات الاعلامية ويتضمن مجموعة مهمة من المقالات والدراسات منها: حرية الصحافة ومخالب القوانين - صلاح الدين حافظ رئيس التحرير، ازمة الصحافة العربية في الغرب - الدكتور غالي شكري، الوظائف السياسية لوسائل الاعلام - الدكتور محمد اسعد ابوعامود، القاموس الاعلامي اعداد الدكتور سامي عزيز ومراجعة الدكتور احمد حسين الصاوي.

طواغيت المال والحكم في اسرائيل

صدر عن دار الفكر للدراسات كتاب «طواغيت المال والحكم في اسرائيل» تأليف: شلومو فرنكل، شمشون بيخلر والكتاب من منشورات كانيم بتل ابيب.

قانون الميراث

صدر حديثا للمستشار عزت حسنين - عضو مكتب التصديق على الاحكام - كتاب «اضواء على قانون الميراث» ويتضمن شرح قانون الميراث والوصية الواجبة والوصية الاختيارية والنظرية الشاملة للتركة.



جلال الدين الحمامصي

صدر عن الدار الفنية: «جلال الدين الحمامصي.. ودخان لا يطير في الهواء» للزميل الكاتب محمود فوزي والكتاب ينقسم الى قسمين الى جانب المقدمة الاول حوار طويل بين المؤلف والكاتب الصحفي الكبير والذي يعطي صورة لموقف الحمامصي من الصحافة وحرية الصحافة والقضايا السياسية التي شارك فيها منذ الاربعينات والقضايا المهمة التي فجرها واثارت الكثير من الجدل مازال صداه للان.

المرأة العربية بعد حقبة البترول

تعقد لجنة المرأة المصرية في التضامن الاسيوى الافريقي يوم الاثنين القادم ندوة عربية عن «المرأة العربية بعد حقبة البترول» تشارك فيها مجموعة كبيرة من الشخصيات النسائية العربية منها فريدة العلاقى من ليبيا وهى سكرتير عام منظمة الطفولة العربية ، فوزية بوخالد من السعودية وهى استاذة في جامعة الرياض بكلية البنات ، فاطمة العدل صحفية من الكويت ، والدكتورة سعاد الصباح من الكويت أيضاً ، وأسمى خضر من الاردن ..

تشارك في النـــدوة من مصر عضوات لجنة المرأة في التضامن الاسيوى الافريقى: أنجـى رشدى رئيس اللجنة ، ود. عواطف عبدالرحمن وكيل كلية الاعلام ود. ليلى عبدالوهاب ود. كاميليا شكرى ود. شهيرة الباز والسيدة عواطف والى.. وتشهدها الدكتورة امال عثمان . الندوة تعقد بفندق شيراتون الجزيرة

اطفال الشرقية في عيد الام اليوم

تحتفل محافظة الشرقية بعيد الام اليوم. سيقوم مركز ثقافة الطفل بالزقازيق عروضه الفنية من مسرح وموسيقى وفنون شعبية كما سيفتتح محافظ الشرقية محمود الشريف معرضا للفنون التشكيلية للطفل ويقدم اطفال الحضانات بالشرقية عروضهم المتنوعة .

وسيوزع المحافظ شهادات التقدير والجوائز على الامهات المثاليات بالمحافظة .

صرح بهذا صلاح مرعى مدير عام الثقافة الجماهيرية بالشرقية .

حواء وآدم

تقدمها ناهد المنشاوي

أخيرًا .. أستاذة الطب ترأس أقسام أمراض النساء والولادة

أخيراً .. وبعد أكثر من نصف قرن من اقتحام المرأة لسلك التعليم الجامعى ، استطاعت أن تنتزع من الرجل مقعداً كان يتربع عليه طيلة هذه السنوات رغم أنه يمس صميم شئون المرأة الخاصة جداً .. فلأول مرة تعين استاذة جامعية في منصب رئيس أقسام أمراض النساء والولادة بإحدى كليات الطب .

الكلية صاحبة المبادرة ، هى كلية طب طنطا .. والاستاذة التى دخلت التاريخ بهذه الصفة هى الدكتور نوال عبدالحميد الدريدرى التى تم اختيارها من بين ثلاثة مرشحين من الاساتذة الرجال لترأس أقسام أمراض النساء والولادة بالكلية ، حيث تضم هيئة التدريس بالاقسام ٢٨ من مختلف الدرجات من مدرس إلى استاذ .

عندما عرفت بقرار تعيينها كان أول ماقالته هو:

– على أن أنسى أن لى أسرة أوأولادا أو بيتا .. !

السبب – كما تقول – أن العمل في هذا التخصص بالذات لايعرف المواعيد . ليس فيه شىء اسمه ليل أونهار أوصيف أوشتاء . كل الحالات مستعجلة ، والدقيقة بالنسبة لها تفرق .. ويوم العمل قد يبدأ مع احدى هذه الحالات في منتصف الليل مثلا .

وتضيف: لقد ساعدتنى ظروفى . فوالدتى ساهمت كثيرا في تربية أولادى إلى أن تخرجا في كلية الزراعة . فقد رفضت أن يلتحقا بالطب إشفاقاً عليهما زوجى ضابط مهندس . وعمله أيضا يجعله كثير السفر . وربما ساعدنى ذلك أيضا على أن أعطى لعملى أكبر وقت ممكن .

الدكتورة نوال خريجة كلية طب الاسكندرية دفعة ١٩٦٠ ، وتتذكر أنها في الستينات ، دخلت غرفة العمليات لتجرى جراحة قيصرية لاحدى السيدات .. ووقف زملاؤها الاطباء حولها يتابعونها في ذهول .. كيف يتأتى لامرأة أن تكون بهذه الجرأة وتلك الثبات في عالم الجراحة ، وبالذات الولادة .. وهى تقول إن أهم مايجب أن تتصف به طبيبة أمراض النساء والولادة هو ثبات الاعصاب ، وسرعة التصرف ، وكلاهما يتطلب قوة جسدية ونفسية ، وصحة جيدة .

وبدون انحياز لجنسها تؤكد أنه لوكان في كل وحدة صحية أومركز رعاية طفولة بالريف طبيبة بدلا من طبيب ، لساهم ذلك كثيرا في نجاح برامج تنظيم الاسرة ، لأن الزوج المصرى ، والريفى بالذات يفضل أن تتولى الكشف على زوجته .. سنيدة !



سكان مصر القرن القادم في ندوة بالقاهرة السبت

سيفتتح الدكتور ممدوح البلتاجى رئيس هيئة الاستعلامات يوم السبت القادم ندوة عن «سكان مصر في القرن ٢١» ودور الاعلام في الدعوة لتبنى وممارسة تنظيم الاسرة .

يتحدث في الندوة كل من صفوت الشريف وزير الاعلام والدكتور محمد صبحى عبدالحكيم رئيس مجلس الشورى السابق والدكتور مختار هلودة رئيس الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء والدكتور ماهر مهران .

نظارتك .. رمز أناقتك ..!

لكل وجه نظارة .. ولكل نظارة وجه .. هذا يعنى انك لو اعتنيت باختيار النظارة التى تتمشى مع شكل وجهك ولون بشرتك وشعرك فإن ذلك سيساعد على اضفاء سحر وجاذبية على مظهرك .. وبالعكس فإنه يجب ألا يكون دافعك الاساسى لشراء النظارة هو اعجابك بموديلها .. بل لابد أن تتأكدى أن هذا الموديل يناسب وجهك وكثيرا ماتشكو بعض السيدات من أنه لاتوجد نظارة تليق بوجوهن .. وهذا ليس صحيحا .. فالغالب انهن لم يعرفن كيفية انتقاء النظارة المناسبة .. فهناك نوع من الوجوه تتمشى مع اشكال كثيرة من النظارات .. وهناك نوع آخر لاتصلح له إلا نظارات محددة .

وتضع خبيرة النظارات سوسن عويس هذه الارشادات أمامك قبل اختيار نظارتك

● الالوان المناسبة للسيدة الشقراء هى جميع الدرجات الفاتحة للبنى واللون الاصفر ويمكنها أيضا استعمال الشنبر الاسود بشرط أن تكون العدسات داكنة حتى تحدث تباينا مع لون الشعر الفاتح. أما اذا كان الشنبر من المعدن فإن اللون الذهبى يكون أكثر مناسبة للشقراوات. واذا كنت شقراء فيجب عليك تجنب جميع درجات الروز والالوان الداكنة بشكل عام .

● السمراوات فرصتهن أعلى في اختيار مجموعة أكبر من الالوان مثل الازرق والاخضر وبالذات الابيض والاحمر. وبالنسبة للشنبر المعدن فإن كلا من الذهبى والفضى يعتبران مناسبا للمرأة السمراء .

● وبالنسبة للشكل فإن الاتجاه في الموضة الآن يميل نحو الاحجام الصغيرة من النظارات مع استخدام عدسات عاكسة للصورة تشبه المرآة . وعلى أية حال فإن شكل النظارة يعتمد أولا واخيرا على شكل الوجه .

● فالوجه المستدير تلائمه النظارة التى تميل إلى الاستطالة أو التى تنسحب الى أعلى حتى يبدو الوجه أقل استدارة .

● والوجه النحيف تناسبه النظارة المستقيمة من أعلى ومائلة للاستدارة من أسفل كما تناسبه النظارة المربعة حتى تبين الوجه اكثر إمتلاء .

● الوجه البيضاوى يعتبر وجها سهلا حيث تناسبك مجموعة كبيرة من الاشكال منها المستدير والبيضاوى .

● أما الوجه المثلث في اتجاه الذقن وعريض في منطقة الجبهة ، فإن النظارة التى تتسع الى الخارج من اسفل تعطى بعض الاستدارة للوجه .

● والوجه الضيق في منطقة العينين والجبهة يناسبه الشنبر الذى له زاوية من الجانبين فيساعد على اظهار الوجه اكثر تناسقا .

● وبشكل عام فإن النظارة المربعة المائلة إلى الاستدارة تعتبر من الاشكال التى تناسب معظم الوجوه ، وفى جميع الاحوال يجب ان تراعى تناسب حجم الشنبر الذى تختارينه مع حجم وجهك ، فإن كان وجهك صغيرا يجب أن تبتعدى عن الشنابر الكبيرة وبالعكس يمكن أن تختارى شنبرا كبيرا نسبيا اذا كان وجهك عريض .

لقطة

الام هى الاساس في الاسرة .. فالام في الطبقة الفقيرة هى الرأس الحقيقى للاسرة .. فان كان الاب يأتى بالاجر القليل .. فهى وحدها القادرة على ان تجعل من هذه القروش مسكنا وملبسا وطعاما .. والام في الطبقة المتوسطة هى المسيطرة على اقدار البيت جميعا .. فهى الكفيلة ان تبقى للاسرة احترامها لنفسها ومظهرها الذى لا يخجلها امام الحياة .. وحتى الام الغنية فهى الظل الذى يحتمى بها الجميع ويلجأ اليها البيت كله ..

والام في الريف هى عماد البيت وسنده وهى التى تقيم اود الحياة وتحافظ على هبة الستر التى يمد الله بها اسرتها .

معنى هذا ان الام المصرية على مختلف المستويات هى اساس خطير من اسس البيت وهى تتفوق اليوم على الرجل خاصة اذا كانت عاملة لانها غالبا ترهق عندما تجمع بين العمل خارج البيت وبين العمل داخل البيت .

وفى هذا الاسبوع ونحن نحتفل بعيد الام .. ويقدم لها الابناء عرفانا بالجميل .. يجب ان لا ننسى ونحن في غمرة تكريم الام .. ان الفتاة المصرية في حاجة الى ان تتعلم كيف تكون اما صالحة .. نحن في حاجة الى تعليم الامهات ، ان دورها كأم ليس هو انجاب طفل وطفلة .. بل يجب محو امية الامهات اللاتى يلدن اطفالا ويتركونهم وراء البحث عن لقمة العيش .. او وراء بريق نجاحها في العمل او بريق علاقة مع رجل او ام تنجب مجموعة من الاطفال لكى تربط رجلها فلا يتزوج عليها .

«ن . أ»

٥٠٠ عريس وعروس في زفة جماعية بالهيلتون

الاثنين القادم، يحتفل فندق النيل هيلتون بـ ٥٠٠ عريس وعروس من الذين أقاموا حفلات زفافهم بالفندق عام ١٩٨٧ . سيصل العرسان بملابس الزفاف إلى الفندق حيث يدخلون قاعة ألف ليلة وليلة في زفة جماعية ، وسيقطع تورتة الحفل ، أقدم عروسين تم زفافهما بالفندق من عشرين سنة .

عيون .. عيون .. عيون

بقلم

محمد العزبي

هل يقرأ الناس الصحف ؟

□□ يشترى الناس الصحف كل يوم ولكن من الذى يقرأها ؟

يبحثون فيها عن الحلم فلا يجدون . يفتشون بين السطور فيتوهون . يلتهمون صفحات الرياضة ، ويطلون ببرامج التليفزيون ويحلون الكلمات المتقاطعة .. اما السياسة فلم يعد لحد يثق فيها . دخلت الإشتراكية في الرأسمالية ، وتساوى التأميم مع فك الحراسة ، واختلط القطاع العام بالخاص . كانت الصحف تمدح وتمدح وتمدح ويتبارى الكتاب فيما يراه القراء نفاقا ، ثم تعود نفس الصحف بنفس الكتاب فترى ما كان ابيض اسود وما كان حلالا وقد اصبح حراما . ويتبارى الكتاب فيما لا يفقهه القراء ولا يصدقون .

وهكذا ضاعت الثقة .. ومع ذلك مازال الناس يشترون الصحف كل يوم ، يلقون عليها نظرة ثم يلقون بها على الارض .

ولعل هذا يفسر لنا لماذا نثير نحن كتاب الصحف القضايا وتلح عليها فلا يسأل عنا احد .. لا الحكومة تهتم ولا القراء يبالون وكأنه اتفاق صامت ان تقول الصحف ما تريد وتفعل الحكومة ما تريد ويتسلى الشعب بما لا يريد .

لقد فسدت الصحافة وافسدوها .. فرضوا عليها الرقابة سنوات وسنوات ولم يرفعوها إلا بعد ان اصبح في داخل كل منا رقيب ، في عقولنا قيد وفى قلوبنا خوف والقلم في ايدينا لا ينطلق فاذا فعلها اسرعنا نلومه ونهذبه

واذا كانت الصحافة بلا رقابة فهى محاطة بقيود من قوانين صدرت في عصور مختلفة بمعدل قانون كل عشر سنوات : تنظيم الصحافة لعام ٦٠ – قانون نقابة الصحفيين لعام ٧٠ – سلطة الصحافة لعام ٨٠ .

وهى جزء من مجموعة قوانين تحمل عناوين براقة وتضم مواد عجيبة بحيث استحقت ان تسمى بالقوانين سيئة السمعة .

وكأن ذلك لم يكن كافيا فكان قانون الطوارىء الذى يجرى تجديده بانتظام وفى موعده .. وبدلا من ان يكون التجديد كل بضعة شهور او كل سنة ارتفعت اصوات تقول : ولماذا لا يكون التجديد كل سنتين او ثلاث حتى لا يتعب «الموافقون» من رفع الايدى مؤيدين !

وكأن قانون الطوارىء ليس كافيا فتسلل من يعمل ويسعى ويجتمع في ظلام ليبدع قوانين جديدة من النوع اياه لها صفات الشرعية والدوام ، وتجعلنا نترحم على ايام الطوارىء .. وحتى ايام الرقابة .

●●● وبعد كل هذا تسألون : لماذا لا يقرأ الناس الصحف ؟

كان الله معنا . وكان الله معكم . وكان الله عليهم .

«حالة حب» بين الفنانين

□□ سمعت ضحكته العالية قبل ان اعرفه ورأيت رسومه الاولى قبل ان تنضج ويتقدم ويتعلم ويسافر ويعيش على ارصفة عواصم الفن في اوروبا يرسم على الارض ويجمع ما يسمح له بالحياة والتعلم وزيارة كبار الفنانين .

فلما بدأ يمارس نفسه ويجد طريقه اصطادوه في رسم كاريكاتورى نشرته له «الجمهورية» ومنعوه من الرسم بحماس الشباب غضب وبطول اللسان انطلق وكان لابد ان يجد اصدقاء وكنت واحدا منهم .

المهم ان الحياة سارت بالفنان «ماهر داود» حتى تزوج وتأدب وخرج من داخله ما لم يعرفه احد عنه : لوحات تراها مرة فتصدمك او تعجبك ولكنك تعود اليها فهى تتسلل الى داخلك وكلما نظرت اليها اكثر احببتها اكثر

وعندما اقام معرضه الفنى الثانى اشفقت عليه لانه هذه المرة ليس وحده وانما معه اساتذة عمالقة يمثلون اجيالا مختلفة والوانا مختلفة من الفن .. كان هناك الفنان «صبرى راغب» بلوحات «البورتريه» والوجوه الجميلة التى اشتهر بها .. وكان هناك الفنان «حامد ندا» بفلسفته الخاصة وخطوطه التى تمزج بين الواقع والخيال .. واستاذ النحت «احمد عاصم» وعميد كلية الفنون الجميلة «فاروق ابراهيم» وتمثاله المعبر المثير لفتاة بقيدها ردائها وهى تحاول ان تفك القيود .. ولعل النحت يجد مكانا أفضل في المرة القادمة او يقام المعرض في مكان اوسع وينتقل الى باقى محافظات مصر وليس القاهرة وحدها .. بل لماذا لا ينتقل الفن الى صالات عرض في الاحياء الشعبية الاصيلة وليس في الزمالك فقط .. المهم ان تتكرر التجربة وان تسود حالة الحب بين الفنانين .

بنفس روح الحب التى سادت بين الفنانين الخمسة سألت «ماهر داود» عن معرض فنى آخر اقيم في نفس الوقت عبر الشارع يضم اعمال الفنان «ايهاب شاكر» ولم تتح لى فرصة زيارته .. قال لى ماهر داود : «يجب الا يفوتك انه شىء رائع» .

كل يوم بلا غرام .. حرام

د. فاطمة موسى — بدر الديب

□□ الذين عرفوا «بدر الديب» احبوه واحترموه ثم اصبحوا اصدقاءه .. والعلاقة معه تمتزج فيها المعانى الجادة بالاخوة الصادقة فهو يحدثك في الفن والثقافة بحماس بالغ وعشق حقيقى واستاذية متمكنة فيعلمك دون ان يشعرك بذلك وهو في نفس الوقت يشاركك همومك ويستمع اليك باهتمام دون ان يفقد صبره او تفارقه ابتسامة عذبة صافية وهو لا يحب الاضواء ولا يقلقه انحسارها ولو اراد مزيدا من الشهرة لفعل بما يملكه من علم وما يملكه من قدرة على العلاقات العامة السوية .

واصدقاء «بدر الديب» من اتجاهات مختلفة وافكار متباينة ومستويات متفاوتة يجمع بينهم جميعا ذلك الشاب الذى بلغ الستين بالكاد .

ولفرط رقته وحساسيته يهدى «بدر الديب» كتابه «تلال من غروب» الى الدكتورة «فاطمة موسى» تقديرا وعرفانا «لصبرها على القراءة» .

وهو يحدثنا في الدين والسياسة والحب او على الاصح يحدث نفسه ولا يهتم الا بالتعبير الصادق عما في قلبه ووجدانه وعقله .

وهو يذكرنا بان لكل رسالة «ابو جهل» وانه يسافر ويسافر فلم يصل الا الى العرائس الخشبية .

ويظل «بدر الديب» يمتعنا بالفارس القديم واوراق الورد والدعوات العاجلة والحجر المنصوب.. ويقول لنا او تقول هى له :

«انك تتكر دائما ما تملك

انك لا تريد ان تحيا ميتا

لانك تخشى ان تحب» .

ويقول لنا او يقول هو لنفسه :

«ويشيخ العمر بلا عمر» .

«اثم وارتكاب للحرام ، كل يوم بلا غرام» .

الكلمات المتقاطعة

مسابقة هذا الاسبوع

افقيا

١ – مطلع قصيدة مشهورة لحسان بن ثابت .
٢ – قبيحة . للنفى – آلة موسيقية . اداة تدخين – لقب هندى .
٣ – للتعريف – اكلة شعبية مصرية (معكوسة) – لقب حارس مرمى دولى . من اجلى – فر .
٤ – من الحيوانات الضارية (معكوسة) . سقط – للتنبية – نصف والد – رواية لبلزاك .
٥ – اخبىء – شاعر عراقى راحل (معكوسة). في النزاع – عملة اسيوية .
٦ – ذكى – واجب الكتمان – مصيف مصرى – ابو عنترة (معكوسة) .
٧ – الطربوش – ممثلة مصرية – احسنوا – اغنية لعبد الحليم – ثلثا باك .
٨ – ولاية امريكية – حيوان . فيلسوف عربى قديم .
٩ – طاب وحلا – تجدها في هانيبال . حرف ابجدى – من الاخشاب (معكوسة) – لقب جزائرى معكوسة
١٠ – انتسب – من الوالدين . من المحرمات – اقتات (معكوسة)
١١ – اسم صحيفة اصدرها لطفى السيد . صاحب كتاب احياء علوم الدين . ثلثا نور .
١٢ – شاعر فرنسى – حيوان قطبى – لات (مبعثرة) – للتفسير . من اماكن العبادة (معكوسة)
١٣ – حزن – من ابطال الاساطير اليونانية منظمة الثقافة والتعليم – من الانبياء .
١٤ – من الفاكهة – حيوان مفترس – علل (معكوسة) . قبيح (معكوسة) – شاعر اسبانى .
١٥ – لقب اطلق على ابن الفارض . للنداء .
١٦ – احب – نجح – طريق – متشابهان تأكيد –
١٧ – من مواقع الحرب العالمية الثانية (معكوسة) – ضمير – شاعر عربى جاهلى .
١٨ – للنداء – حشرات . لاخراج الشياطين – ثلثا باد .
١٩ – حرف جر – يفوت . بئر مقدسة – من ضواحى القاهرة .
٢٠ – ابو ..... شاعر عباسى . نهر سويسرى – مطار قبرصى .
٢١ – مرض جلدى – للتفسير – اديب وكاتب عربى لقب بالوزير الكاتب .
٢٢ – رحمة .. سكان الصحراء .. قلم للتخيير – وسيلة مواصلات (معكوسة)
٢٣ – الصديق – انتشر – شعوب (معكوسة) . شهر ميلادى (معكوسة) – سائل حيوى .
٢٤ – من الاسماك – البتة – زعيم المعارضة في باكستان (معكوسة)
٢٥ – ثلثا تيه – لجيب الزبون – خط – ضرورى للطعام .

رأسيا

١ – من اصحاب المقامات . لقب شاعر الشباب .
٢ – من الوالدين – شركة فنادق عالمية . حيوان امريكى . شهر ميلادى (معكوسة) . رقص توقيعى .
٣ – فج – لقب تونسى – متشابهان – يبس . تصوب . مدينة ايرانية (معكوسة) .
٤ – اسم شاعرة لقبت بالخنساء . عظم . اصلح – عاصمة التبت .
٥ – هين . للتنبية – لقب زوجة لويس السادس عشر (معكوسة) – يخرج على الطاعة .
٦ – لينة . للغيمة (معكوسة) . رجاء . علم – متشابهة .
٧ – الحب . متشابهة . جبان . شلالات مشهورة . ملكة فرعونية .
٨ – ملك فارسى . وشى – مملكة اسيوية . اعاصير (معكوسة) .
٩ – آلهة . طرق – ولاية امريكية..
١٠ – الاسم الاول لاخر المماليك . اخت سكينة – مناص – جبان – ارفض معكوسة
١١ – عاصمة امريكية – شاعر فرنسى (معكوسة) – حرف اجنبى – من زعماء الثورة الفرنسية .
١٢ – بواسطتى – جمال (معكوسة) . في البيضة – كاتب مصرى كبير راحل معكوسة
١٣ – شهر عربى – للتخيير – للكتابة . مصرع (مبعثرة) . ثلثا نغم .
١٤ – شاعر عربى فحل – تجدها في زيزينيا . للاستفهام .
١٥ – خاطر (معكوسة) . متشابهان متشابهان . لقب جزائرى – طائفة مسيحية لبنانية (معكوسة) – نبات مائى .
١٦ – متشابهة – يكمل (معكوسة) . الروح قديما – مادة قاتلة . صوف الجمل – مداخل .
١٧ – لقب ممثلة عالمية معتزلة (معكوسة) . متشابهة – لدهان السيارات – طريق – جواب
١٨ – سقطت (معكوسة) – سحب – متشابهة – نثنى .
١٩ – اضخم الاوتار (معكوسة) . حيوان (معكوسة) . سلطان عثمانى .
٢٠ – عاصمة تايوان . عكس سلخن – موسمة – قائد قرطاجنى (معكوسة)
٢١ – من الحبوب . من الاقارب . الغنية لاسمهان . لاعب ارجنتينى دولى .
٢٢ – حب – مؤكد (معكوسة) . يقترب . ثلثا ميل . طائر مغرد .
٢٣ – دولة افريقية – جرسون – يصلح – متشابهان .
٢٤ – دولة امريكية – مسلسل بوليسى اجنبى . حرف موسيقى – عاصمة اسيوية – مرض جلدى .
٢٥ – حرف موسيقى – امير درزى من دعاة الوحدة العربية والاسلامية – من مدن القناة (معكوسة) اثناء

حل مسابقة الأسبوع الماضى

البحث عن "تسوية" لأزمة الزيت

■■ تحولت زجاجة الزيت إلى أزمة في كل بيت تحتاج إلى تسوية.. اتضح أن الأزمة لها أبعاد عالمية.. خصصت الحكومة منذ أيام اعتمادات إضافية بالعملة الصعبة لاستيراد الزيوت وسد النقص منها في السوق المحلي .. ولكن.. إلى متى سنظل تحت رحمة هذه الاختناقات أحياناً بسبب عدم توافر العملات الصعبة، وأحيانا لتأخر وصول المراكب التي تحمل هذه الزيوت؟

□□ وماذا لو فوجئنا بأن لدينا العملات اللازمة ولكن ليست هناك كميات كافية من الزيوت في الأسواق العالمية يمكن شراؤها ؟

الأرقام تقول ان احتياجاتنا الحالية من الزيت تقدر بنحو ٦٠٠ ألف طن سنوياً . ولكن مع استمرار مستوى الاستهلاك الحالي «١٢ كيلو سنوياً للفرد» ومع الزيادة المستمرة في السكان ستصل هذه الاحتياجات في عام ٢٠١٠ إلى أكثر من مليون ونصف مليون طن سنوياً .

فهل أعددنا خطة طويلة المدى لمواجهة ذلك ؟! وهل سنظل نعتمد على الاستيراد؟!

تحقيق:
سامية بولس

أزمة عالمية

● الذي لايعرفه الكثيرون، أنه في هذا العام، ستواجه دول العالم كله مشكلة في توفير الزيوت، نتيجة الظروف الجوية غير الملائمة، وحالات الجفاف التي تعرضت لها الدول المنتجة للزيوت. فقد أصبح الانتاج العالمي المتوقع هذا العام يقدر بـ ١٧ مليار طن زيت، في حين أن الاحتياجات العالمية تصل إلى ١٩ مليار طن .. أي أن هناك - وفقا لتقديرات منظمة الاغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة - عجزاً متوقعاً في المعروض من الزيوت في السوق العالمي مقداره ٢ مليار طن .

وتأثير هذا العجز يمكن أن يطول كل دول العالم .. بل ان الهند - وهي الدولة الأولى في العالم في انتاج الزيوت (١٦٪ من جملة الانتاج العالمي) لم تستطع تحقيق الاكتفاء الذاتي ومازالت تستورد سنوياً مليوناً و٥٠٠ ألف طن، والمتوقع لها خلال هذا العام أن ترتفع هذه الكميات إلى مليون و٧٠٠ ألف طن

وهنا تبرز أهمية زيادة انتاج الزيوت في مصر خاصة وأن انتاجنا يمثل حوالي ٢٠٪ فقط من استهلاكنا ..

لماذا نرفض الشلجم

الخبراء في هذا المجال يجمعون على أنه لاحل لمشكلة انتاج الزيوت في مصر إلابتنويع مصادره من المحاصيل الزيتية وهذا ماتتضمنه الخطة ويجرى تنفيذه الآن .

ولازال خبراء انتاج الزيت في القطاع الزراعي حيارى أمام الموقف غير المفهوم الذي يحارب زراعة الشلجم في مصر رغم أن دول العالم سواء المتقدمة أو النامية في الشرق والغرب أصبحت تزرعه وتستخدمه في طعامها بعد أن ثبت يقيناً أن الأصناف المنتجة منه حالياً لاضرر منها على صحة الانسان وأن الشلجم هو المخرج الأكيد لحل مشكلة الزيت على مستوى العالم وليس في مصر وحدها وهذا مايؤكده الدكتور محب زكي وزير الزراعة الأسبق ورئيس شعبة الغذاء في أكاديمية البحث العلمي .

● ويقول: «إننا في مصر لوزرعنا ٢٠٪ من مساحة البرسيم بالشلجم كمحصول شتوي فإنه يعطينا ١٧٠ ألف طن زيت سنويا وهذا يزيد عن جملة الانتاج الحالي لمصر من الزيوت الذي لايتجاوز ١٤٠ ألف طن .. كما أن الكسب الناتج بعد عصر بذور الشلجم من هذه المساحات يعوض- بل يزيد- عن النقص الذي حدث في مساحة البرسيم ويحل مشكلة تربية الماشية والدواجن وهو نقص الكسب وارتفاع ثمنه .

لجنة عليا فورية

● ويقول د. محب زكي.. اننا لابد أن ندخل- وبسرعة- في زراعة الشلجم، والتوسع في مساحاته أسوة بماهو متبع في جميع دول العالم وخاصة لوعلمنا أن متوسط مايستهلكه الفرد مثلاً في هونج كونج من هذا الزيت ٤,٥ كيلوجرام في السنة وفي الجزائر وصل إلى ٣,٥ كيلوجرام للفرد . ممايؤكد عدم حدوث أي ضرر منه على الانسان . والشلجم محصول غير مكلف انتاجياً ومحصوله جيد لايقل عن طن للفدان في الاراضي الجديدة في المناطق المستصلحة في شمال الدلتا » .

□ ويقول رئيس شعبة الغذاء.. انه تم تشكيل لجنة عليا من خبراء وزارات الزراعة والتموين والصحة والصناعة للبت في هذا الموضوع فوراً ؛ فلاوقت لدينا نضيعه في بحث موضوع أقرته هيئة الصحة العالمية ومنظمة الأغذية والزراعة ويمكن لنا أن نستخدمه مهدرجاً كسمن ، ويمكن أيضاً خلطه بزيوت أخرى مثلما تفعل بعض الدول وفي أسوأ الظروف يمكن استخدامه في بعض الصناعات مثل صناعة الصابون فهو يمكن أن يغطي لاحتياجات نحن في أمس الحاجة إليها .

تنويع المصادر

●● د. عبدالله نصيب مدير بحوث المحاصيل الحقلية يؤكد أنه بالرغم من اتجاه الانسان المصري إلى استهلاك الزيوت النباتية على حساب المنتجات الحيوانية، فإن كمية الزيوت النباتية المنتجة محلياً تكاد تكون ثابتة في الستينات حتى الثمانينات وتتراوح بين ١٢٠٠ إلى ١٤٠ ألف طن سنوياً . ونحن نعتمد خلال الفترات السابقة وحتى السبعينات على مصدر واحد للزيت هو بذرة القطن ثم بدأت زراعة فول الصويا والانتاج منه محدود لضآلة المساحة المزروعة والتي تصل إلى ١١٠ آلاف فدان تعطي حوالي مائة ألف طن بذرة ، تعطي زيتاً حوالي ١٧ ألف طن فقط .

ومن هنا يجب أن نهتم بالمحاصيل الزيتية التي تستخدم كمادة خام في صناعة استخراج الزيوت .

الحل المصري
تنويع مصادر إنتاج الزيت

د. محب زكي



د. عبدالله نصيب



د. بدر الأحمر

تشجيع عباد الشمس

وأهم هذه الأصناف- كما يقول د. بدر الأحمر مدير وحدة المحاصيل الزيتية- محصول عباد الشمس كمحصول صيفي يمكن زراعته في جميع أنواع الأراضي وفي أي وقت في فصل الصيف وهو يغل غلة جيدة تصل إلى طن .. أو طن ونصف الطن للفدان بنسبة زيت تزيد عن ٤٣٪

ويوضح د. بدر الأحمر اهتمام وزارة الزراعة بالتعاون مع السوق الاوروبية المشتركة للعمل على تنشيط المزارعين للاقبال على زراعة عباد الشمس بتمويل بدأ بمليوني جنيه وارتفع هذا الموسم إلى ٤ ملايين جنيه، كدعم للمزارع يعطى له في صورة تقاوي بالمجان من أصناف عباد الشمس المرتفعة في نسبة الزيت .. ويعطى له في صورة خدمات للمساهمة في الحصاد.. وبعض العمليات الزراعية الاخرى .

وقد صدر أخيرا قرار برفع سعر طن عباد الشمس إلى ٦٠٠ جنيه بدلاً من ٥٠٠ جنيه لدفع المزارعين إلى الاقبال على زراعته.. كماتم الاتفاق على أن تدفع السوق الاوروبية المشتركة ٤٠ جنيها للمزارع عن كل طن يورده علاوة على السعر الجديد .

الأمم المتحدة
الأزمة عالمية .. والعجز ٢ مليار طن !!

وخطة وزارة الزراعة هذا الموسم للتوسع في زراعة عبادالشمس في الأراضي الجديدة والأراضي ضعيفة الانتاجية بحيث تصل إلى ٣٠ ألف فدان كخطوة أولى، والتوقعات أن تزيد بعد الرفع الأخير للسعر .. وهذه المساحات تعطي ٢٤ ألف طن بذرة تنتج حوالي ١١ ألف طن زيت والباقي كسب للحيوانات.

□ لكن.. هل زراعة محصول عباد الشمس تؤثر على محاصيل صيفية أخرى مثل الذرة أو فول الصويا؟

●● يجيب د. بدر: من حسن الحظ أن محصول عباد الشمس يمكن زراعته في الأراضي التي لاتصلح لزراعة محاصيل أخرى صيفية . علاوة على أن التوسع في زراعته سيؤدي بالضرورة إلى التوسع في إقامة مناحل لتربية النحل ممايعود على المزارع بدخل إضافي من العسل الناتج .

وبالاضافة إلى التوسع في عباد الشمس صيفا هناك تجربة نجحت في مصر العليا زرع فيها عباد الشمس كمحصول شتوي محملا على القصب القرس في ٢٠ فدانا بمحافظة أسوان وقنا التي تماثل ظروفها الجوية في الشتاء ظروف أوروبا الجوية في الصيف وبذلك يمكن أن تحقق زيادة في انتاج عباد الشمس دون الحاجة إلى مساحات جديدة .

ميكنة القطن

ويؤكد رئيس وحدة المحاصيل الزيتية أن ميكنة القطن ستؤدي إلى التخلص من الشعب الموجودة في البذور ممايوفر في كميات البذور المفقودة فيمكن استخلاص واستخراج زيت إضافي قدره الخبراء بـ ١٣ ألف طن علاوة على الكسب الناتج .

وجميع دول العالم المنتجة للمحاصيل الزيتية سواء في الشرق أو الغرب لاتعتمد على محصول واحد

وإنما تتنوع في مصادر استخراج الزيوت النباتية .

● روسيا مثلا تزرع أكبر مساحة في العالم من عبادالشمس وتزرع مساحات كبيرة وضخمة من محصول الشلجم وتزرع فول الصويا بمساحات كبيرة ومع ذلك تستورد الزيت .

● رومانيا أيضاً.. وهي أكبر دولة مهتمة بمحصول عبادالشمس في العالم تزرع ايضا فول الصويا والشلجم والقرطم..

● الولايات المتحدة تزرع فول الصويا وعباد الشمس.. والشلجم زرعته أخيراً في مساحة ٤٠ ألف فدان وتستورد من كندا ١٢٠ ألف طن زيت شلجم .

الزيت من .. جنين الذرة

ومن الحلول المعروضة لزيادة كميات الزيت المنتجة محليا استخلاص الزيت من جنين الذرة في جميع كميات الذرة التي يتم استيرادها لأن هذه يمكن التحكم فيها بحيث يتم فصل الجنين قبل الافراج عنها من الميناء.. وهذا الفصل يعتبر في صالح التصنيع لأنه ينقي العليقة ونحن نستورد ٢ مليون طن ذرة يمكن أن تعطي ٨٠ ألف طن زيت علماً بأن بذرة القطن التي تقدر بـ ٦٠٠ ألف طن بذرة تعطي مائة ألف طن زيت .

أيضاً يجب التوسع في زراعة أشجار الزيتون في محافظات سيناء الشمالية والجنوبية والساحل الشمالي ومرسى مطروح والواحات .

وهناك تجربة ناجحة في ميت أبو الكوم الجديدة زرعت فيها مساحة من أشجار الزيتون .

واذا كان انتاجنا المحلي من الزيوت الآن يمثل حوالي ٢٠٪ من الاستهلاك فإن الخطة التي وضعتها وزارة الزراعة يمكن أن ترفع هذه النسبة إلى ٦٠٪ أو ٧٠٪ من احتياجات الاستهلاك .

فرنسا تساعدنا

وهناك مساعدات من دول مختلفة في مجال انتاج الزيت ففرنسا تقدمت بمنحة لاقامة مزرعة رائدة لانتاج الزيوت على مساحة ٥٠٠ فدان من أراضي شركة نوباسيد في غرب النوبارية لتحسين أصناف المحاصيل الزيتية ومد المزارعين بالاراضي المجاورة بها، وجاري الآن إعداد الارض للزراعة لتبدأ في الصيف .

ايضا هناك مشروع مصنع جديد لانتاج الزيت في مصر طاقته عصر مليون طن سنويا من البذور الزيتية تعطي ٤٠٠ ألف طن زيت تؤمن حاجة البلد من الزيت وحاجتها أيضا من الكسب للانتاج الحيواني والدواجن ..

تقدم به د. طه زكي وزير الصناعة الاسبق ومجموعة من المستثمرين لاقامته في أحد المواني المصرية يستوردون له البذور اللازمة من الخارج في المرحلة الاولى إلى أن تحقق الخطة الانتاجية الموضوعة زيادة الانتاج تدريجيا من المحاصيل الزيتية للقضاء على أية احتمالات للاختناقات.

ذكريات حافظ محمود بقية ص ٢

وتقدم الشيخ الفاضل.. من المنصة ، وهو لايعلم أن هناك سلماً صغيراً لصعودها ، فإذا به يقفز إلى المنصة العالية هاتفاً : بسم الله الرحمن الرحيم.. وإذا به يعلن أنه قد حضر بلادعوة من أحد إلا ضميره ، وضميره يأبى عليه السكوت على هذه الافكار الجديدة - أي التي كانت إذ ذاك جديدة - فجئت -كما قال- أبين لكن يابناتي ماهو حكم الشرع في هذا الموضوع. ثم انطلق في خطابه .

الواقع انني وضعت يدي على قلبي لأنني كنت أعرف في بعض منظمات هذه الندوة ممن تلقين تعليمهن العالي في الخارج مبلغ تحمسهن لمشاركة المرأة في كل وظائف المجتمع ،وخفت ان تتفوه إحداهن بأي لفظ يسيء إلى الشيخ الفاضل.. لكن الله ستر بشكل عجيب .

قال الشيخ: ألستن تردن «المشاركة» فمن الذي يمنعكن من هذه المشاركة في حدود الشريعة من جهة وفي حدود امكاناتكن من جهة أخرى ؟؟

وصفقت جميع الحاضرات.. وكانت براعة من الشيخ أنه لم يبدأ خطابه بالهجوم، بل لقد اتخذ اسلوب الدفاع الذي بيّن فيه باسلوب بليغ مبدأ «كل ميسر لماخلق له» .

وفسرت منظمات هذه الندوة مبدأ «كل ميسر لما خُلق له» لصالحهن .. ويبدو أن هذا التفسير قد ظل قائماً إلى اليوم وإلى الغد .

السياحة والطيران
صلاح عطية

●● الحج السياحي ●●

أحسن وزير السياحة والطيران عندما أعاد إلى الحج السياحي حريته التي خشينا أن تفقد منه لتعود السوق السوداء كما كانت من قبل .. سوق التأشيرات التي تباع في السوق ويحصل عليها البعض من أعضاء بعض المجالس وغيرهم ليتوجهوا بها إلى شركات السياحة ليتنازلوا عنها..!!

أحسن الوزير عندما فتح الباب للشركات لكي تنظم من الحج السياحي الاعداد التي تريدها وهي في النهاية لن تزيد كثيرا عما هو مقرر .. وإنما هو المنع والحظر والتحديد هو الذي يخلق السوق السوداء .. وبعض التأشيرة قيمة تحدد أحيانا بعشرات الجنيهات وأحيانا مئات الجنيهات كما كان الحال في سنوات عديدة سابقة قبل أن يفتح وزير السياحة باب الحج السياحي على مصراعيه .. لمن يشاء .. والنتيجة ان كل من أراد الحج اطمأن إلى انه ليست هناك مشكلة في تأشيرة .. وانه يستطيع أن يحج وقتما يريد فلم القلق والعجلة .. ولم السوق السوداء .. إذن ماتت السوق السوداء .. وانتهت دولة التأشيرات وآن لها أن تنتهي إلى الابد .. طالما بقيت العقليات المتفتحة التي تدرك حقيقة السوق ونفسية المتعاملين فيه ، بدلا من الحظر والمنع الذي يسبب كل المتاعب وكل المشاكل..

أما عودة التنسيق بين مختلف الجهات العاملة في الحج هذا العام فهو أمر مطلوب ومرغوب ، وإن كان السؤال هو من يتولى هذا التنسيق؟ ..

فهناك غائب عنه هو دور الاوقاف .. التي ترى أن يكون لها دور كجهة دينية .. والسياحة كجهة يناط بها تدبير وسائل النقل والاعاشة .. والداخلية كجهة يناط بها إجراءات التأشيرات .. ثم الصحة كجهة إشراف صحي .. والشئون الاجتماعية .. باعتبارها مسئولة عن الجمعيات الدينية ..

ويبقى في النهاية سؤال .. لماذا لا يكون تأجير المواقع والاقامات ووسائل الانتقال كل من إختصاص السياحة باعتبارها هي جهة الاختصاص الاصيل أو الجهة المتخصصة التي يجب أن تعطى هذا الحق ؟!

	مليم جـ
الجنيه	٢٠٠,٤٢
عيار ٢٣,٥	٣٣,٨٥
عيار ٢١	٣٠,٢٥
عيار ١٨	٢٥,٩٣
عيار ١٤	٢٠,١٦

القناة الأولى

■ الفترة الصباحية ■

١١,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة الاسراء تلاوة الشيخ على حجاج السويسى .
١١,٠٧ عرض سريع للبرامج
١١,٠٩ برنامج الصحافة تقول
١١,١٩ برنامج الاطفال (عروستى)
١١,٤٤ برنامج المرأة (عزيزتى الام .. عزيزى الاب) .
١٢,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى
١٢,٠١ آذان الظهر
١٢,٠٤ من اقوال الرسول (صلى الله عليه وسلم) .
١٢,١٥ الحلقة الثامنة من المسلسل العربى (شقة بدون سقف)
١,٠٢ برنامج الدين المعاملة .. يتحدث تاج الدين نوفل عن الحب فى الله .
١,٠٨ ختام الفترة الصباحية

■ فترة المساء والسهرة ■

٣,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة الاسراء تلاوة الشيخ عبد العزيز على فرج
٣,٠٦ البرنامج المفتوح ويتضمن فقرة اضحك مع فؤاد المهندس وشويكار ومشهداً من مسرحية انا فين وانت فين ، رسوما متحركة ، فيلماً علميا عن الجهاز الدورى ، فقرة عن السيرك ، فقرة صحية عن الاسعافات الاولية ، فزورة من فوازير نيللى ، حلقة من برنامج جولة الكاميرا ، اغنية اجنبية ، فقرة رياضية ، الحلقة الاخيرة من مسلسل ليالى الحلمية ، فقرة تسجيلات ، فقرة دينية ، فقرة القمر الصناعى ، اغنية للفرح والتهانى ، رقصة شعبية ، اغنية لعبد الحليم ، مدائح نبوية ، مشهداً من مسرحية البيجاما الحمراء .
٣,٢٩ اذان العصر
٣,٣٢ من اقوال الرسول (صلى الله عليه وسلم) .
٦,٠٠ الفترة الاخبارية الثانية
٦,٠٨ اذان المغرب
٧,٢٧ اذان العشاء .
٧,٣٢ من اقوال الرسول (صلى الله عليه وسلم) .
٨,٠٥ برنامج على الطريق ويقدم حلقة خاصة عن اهمية توافر المصحات والمستشفيات الخاصة لعلاج المدمنين البرنامج تقديم ملك اسماعيل واخراج محمود شمندى .
٨,٥٣ حديث الروح يتحدث الدكتور احمد شلبى عن وظائف غير المسلمين فى العالم الاسلامى .
٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة .
٩,٢٠ النشرة الجوية
٩,٤٠ برنامج الموسيقى العربية ويقدم حلقة خاصة عن قيادة المايسترو اللبنانى سليم سحاب لفرقة ام كلثوم .
١٠,٣٠ تشاهد غدا
١١,٠١ الفيلم العربى (الشقة من حق الزوجة) بطولة معالى زايد ، محمود عبد العزيز ، نعيمة الصغير اخراج محمد عبد العزيز
١٢,٤٠ برنامج انباء وصحافة
١٢,٥٠ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الانسان .. تلاوة الشيخ صلاح شمس الدين .
١٢,٥٨ السلام الوطنى .. ختام

القناة الثانية

٣,٠٠ الافتتاح .
٣,٠١ برنامج فى نور القران الكريم .. تلاوة الشيخ محمد بدر حسين تفسير الدكتور محمد ابراهيم الجيوشى الموضوع الدعوة الى عمارة المساجد .
٣,١٦ عرض سريع لبرامج اليوم .
٣,٢١ الفيلم العربى (لسانك حصانك) بطولة شادية ، كارم محمود .. اخراج عباس كامل .
٣,٢٩ اشارة الى حلول اذان العصر .
٣,٣٠ متابعة للفيلم العربى .
٥,١٥ برنامج دعائم الاسلام .. ويستضيف الدكتور عبد الحليم عويس ويتحدث عن واجب الدعوة الاسلامية نحو قدسية الحرمين الشريفين . تقديم الدكتور احمد عمر هاشم واخراج فوزى محمود .
٥,٤٥ برنامج (تياترو) ويستضيف محمد سلماوى وكيل وزارة الثقافة والناقد الصحفى احمد عبد الحميد وحديث حول مهرجان المسرح الاول فى مصر .
٦,٠٨ اشارة الى حلول موعد اذان المغرب .
٦,٣٠ المصارعة الحرة .
٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
٧,١٥ برنامج صوت الموسيقى .
٧,٢٧ اشارة الى حلول موعد اذان العشاء .
٧,٥٥ برنامج خمسة لصحتك .. يتحدث الدكتور عبد المنعم توفيق عن اسباب نزيف الجهاز الهضمى .
٨,٠٠ نشرة الاخبار باللغة الانجليزية .
٨,١٥ برنامج اريد حلا .
٨,٣٠ حدوتة قبل النوم .
٨,٣٧ الحلقة الثالثة من المسلسل الاجنبى (جوزفين) .
٩,١٦ تشاهد غدا .
٩,٢٢ برنامج خمسة سياحة ويتضمن جولة فى مدينة بورسعيد .
٩,٣٠ برنامج الحل هو الحل .
٩,٤٥ برنامج بدون عنوان ويتضمن لقاءات مع مدحت صالح ، اللاعب حمدى نوح ، رئيس المحكمة الدستورية ، البرنامج تقديم طارق حبيب واخراج ابراهيم عكاشة .
١٠,٣٩ برنامج اوسكار ويعرض الفيلم الامريكى (حديث الوسادة) بطولة دوريس داى ، روك هدسون ، تلما ريتر .. لاخراج مايكل جوردون الفيلم حاصل على جائزة اوسكار لاحسن قصة سينمائية البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله وتقديم سناء منصور اخراج سليمان خليل .
١٢,٣٩ احداث ٢٤ ساعة .
١,٠٤ القران الكريم .. ماتيسر من سورة الحج .. تلاوة الشيخ صلاح شمس الدين
١,١٠ السلام الوطنى .. ختام

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة المائدة .. تلاوة الشيخ محمود عبد البنا ٥,٠٦ النشرة الاخبارية ٥,١١ برنامج الاطفال كرتون ٥,٢١ برنامج نجوم على الطريق .. شعر يسرى فوده ، تقديم الدكتور عبد اللطيف عبد الحليم ٥,٤٦ برنامج ريبورتاج ٦,٠٢ برنامج رحمة ويقدم حلقة خاصة عن رأى الدين فى اهدار المال العام ٦,٠٨ اذان المغرب ٦,١٨ برنامج سيارة التحقيقات ٦,٢٨ برنامج يعقد فى ويقدم حلقة خاصة عن المؤتمر الطبى الخامس لامراض العيون بجامعة الازهر ٦,٥٨ برنامج حلوة يابلدى ٧,٠٨ برنامج الفن الشعبى ٧,٢٧ اذان العشاء ٧,٣١ النشرة المحلية ٧,٤١ برنامج تلغراف ٧,٤٦ صور مضيئة ٧,٥٦ برنامج ملامح شخصية ٨,١١ الباب المفتوح ٨,٤٢ برنامج لكل عروسين ٩,٢٧ غدا تقول الصحافة ٩,٣٧ القران الكريم ماتيسر من سورة نوح تلاوة الشيخ عثمان محمد النبراوى ٩,٤٣ السلام الوطنى .. ختام

الموسيقى العربية اليوم :
المايسترو اللبنانى سليم سحاب

تقدم المخرجة آمال عزت فى حلقة اليوم من برنامج الموسيقى العربية الحفل الذى قدمته فرقة ام كلثوم .. وقادها المايسترو اللبنانى سليم سحاب قائد فرقة بيروت .. تتضمن الحلقة الحانا للسنباطى ، ولحن الشياطين لسيد درويش من اوبريت الباروكة واغنية وديع الصافى اسير الهوى للمطرب احمد ابراهيم ..

الرجل الضائع فى نادى السينما

يعرض برنامج نادى السينما فى سهرة السبت على القناة الاولى الفيلم الامريكى «الرجل الضائع» بطولة سيدنى بواتيه ، جوانا شيمكوس .. قصة واخراج بروت الان ارثر .. الفيلم انتاج ١٩٧٠ يصور وحدة السود فى المجتمع الامريكى خلال الستينات من هذا القرن للدفاع عن قضاياهم حيث يقوم احد الافراد بمساعدة مجموعة من السود بسرقة ¼ مليون دولار من احدى الشركات للانفاق منها على قضاياهم التحررية ويسقط الشاب مصابا اثناء عملية السرقة ولكن اصدقاءه يقومون بعلاجه وانقاذه ويصبح مطاردا من الشرطة بشكل مكثف .. يستضيف البرنامج المخرج السينمائى سمير سيف للتعليق على احداث الفيلم .. البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى تقديم درية شرف الدين .

موسيقار الجيلين فى سهرة مع الالحان ..!

سهرة الاثنين على القناة الاولى مع حلقة من برنامج (سهرة مع الالحان) يقدم البرنامج حلقة خاصة عن الموسيقار محمد عبدالوهاب بمناسبة عيد ميلاده .. وتتضمن اغنيات (يادى النعيم ، ناداني قلبى ، عاشق الروح) لعبد الوهاب ، (ايظن) لنجاة ، (كلام جميل) لليلى مراد ، (خايف اقول اللى فى قلبى) لفيروز ، (مصريتنا) لمحمد ثروت .. بالاضافة الى لقاء لمحمد عبدالوهاب مع الصحفى محمد جلال وحديث عن علاقة عبدالوهاب بالصحافة والصحفيين .. البرنامج اعداد المؤرخ الموسيقى محمود كامل تقديم نجوى عزام اخراج حامد عبدالسلام .

على الشاشة الصغيرة
محمود خطاب

سهرة مع عبدالحليم حافظ

عبدالحليم حافظ

بمناسبة ذكرى عبدالحليم حافظ تقدم القناة الاولى سهرة خاصة كان قد سجلها الكاتب الصحفى مفيد فوزى مع عبدالحليم من اخراج جميل المغازى ..
يتضمن البرنامج لقاء مع عبدالحليم الذى يحكى مشوار حياته ويتحدث عن مواقف طريفة وحرجة قابلته .. وعن اغانيه .. ومستوى الاغنية بشكل عام .. كما يتضمن ١١ اغنية لعبدالحليم .
تذاع السهرة ١٠,٤٠ مساء الثلاثاء

الاخ الكبير .. و .. دعوة خاصة جدا

● الجمعة ٩,٣٠ مساء القناة الثالثة فيلم (دعوة خاصة جدا) بطولة يحيى الفخرانى ، نورا ، فريد شوقى .. لاخراج محمد عبدالعزيز .
● الجمعة ١٠,٢٠ مساء القناة الاولى (دولت فهمى التى لا يعرفها احد) بطولة ممدوح عبدالعليم ، سوسن بدر ، صبرى عبدالمنعم .. لاخراج انعام محمد على .
● الاحد ٢,٣٠ ظهرا .. القناة الثانية فيلم (ما اقدرش) بطولة فريد الاطرش ، تحية كاريوكا .. لاخراج احمد بدرخان .
● الاحد ١٠,٤٠ مساء القناة الاولى الفيلم التليفزيونى «ايوب» بطولة عمر الشريف ، اثار الحكيم ، فؤاد المهندس ، مريم فخر الدين اخراج هانى لاشين .
● الثلاثاء ٧,٠٠ مساء القناة الثالثة فيلم «الاخ الكبير» بطولة فريد شوقى ، احمد رمزى لاخراج فطين عبدالوهاب .
● الاربعاء ١٠,٤٠ مساء القناة الثانية فيلم «لا يا من كنت حبيبى» بطولة محمود ياسين ، نجلاء فتحى لاخراج حلمى رفلة .

من أجل انشاء .. بنك العيون !

فى الواحدة من بعد ظهر الغد .. تذيع القناة الاولى حلقة جديدة من برنامج مجلة المرأة تتضمن لقاء مع السيدة زينب عزت رئيسة جمعية الاسر المنتجة بمحافظة القاهرة التى تتحدث عن دور الاسر المنتجة فى زيادة الانتاج وكيفية تحويل ربة المنزل الى امرأة منتجة .

كما يتضمن البرنامج عرض الازياء الذى اقيم من اجل انشاء بنك للعيون بمستشفى القصر العينى وتبلغ تكاليفه ٣٠٠ الف جنيه بالاضافة الى حديث للدكتور بهجت على مطاوع عن اثر الحمل المتكرر على صحة الام ووفيات الاطفال .. البرنامج تقديم كاميليا الشنوانى واخراج احمد المتدوه .

اللقاء الاسبوعى للشيخ الشعراوى

فى لقائه الاسبوعى غدا يفسر فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى الاية الكريمة «قل لا املك لنفسى ضرا ولا نفعا الا ما شاء الله لكل امة اجل» صدق الله العظيم .

صلاة الجمعة

فى الحادية عشرة والنصف من صباح الغد .. تنقل القناة الاولى من مسجد التليفزيون شعائر صلاة الجمعة .. القارىء الشيخ احمد الرزيقى الخطيب الشيخ مهدى عبدالحميد .. وموضوع الخطبة استقلال شخصية المسلم .

افلام اجنبية :

بودابوت ولوكاستيلو فى كوكب المريخ .. !

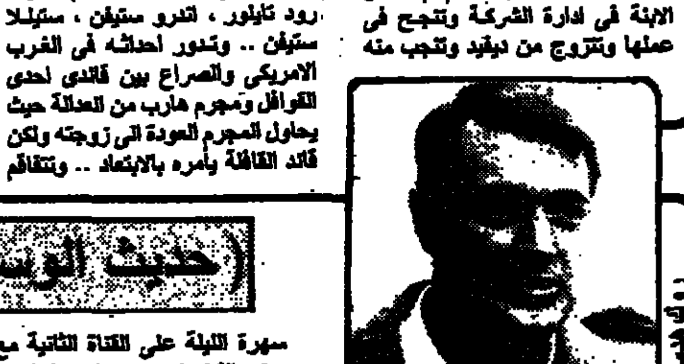
● الجمعة ٩,٣٠ صباحا القناة الثانية فيلم (ديفيد كوبر فيلد) .
● الجمعة ٣,١٥ القناة الثانية فيلم «ما وراء المجد» بطولة الان لاد ، دونا ريد .. وتدور احداثه حول الطالب (روكى) الذى يلتحق بالكلية العسكرية ويتهم بعدم اطاعة الاوامر والتسبب فى موت قائده .. ما يعرضه للمحاكمة العسكرية ويذهب الى زوجة قائده ليخبرها بالحقيقة فتقف الى جواره حتى تثبت براءته ويتم زواجهما .
● الجمعة ٩,٤٥ القناة الثانية .. الجزء الثانى من الفيلم الامريكى (سيد اللعبة) بطولة دياناً كانون ، جانى سيكر وتدور احداث الفيلم حول زيادة رأس مال الشركة ووفاة الام ثم تستمر الابنة فى ادارة الشركة وتنجح فى عملها وتتزوج من ديفيد وتنجب منه انطونى وتحاول تعليمه ادارة الشركة الا انه يهوى الرسم ويهاجر الى فرنسا لفتح معرض للوحاته ولكن الام تطارده حتى يفشل معرضه ..!
● الاحد ١٢,١٥ القناة الثانية .. فيلم (بودابوت ولوكاستللو فى كوكب المريخ) بطولة بودابوت ، لوكوستللو .. تدور احداث الفيلم فى اطار كوميدى حيث يقوم صديقان برحلة الى كوكب المريخ عن طريق الخطأ بعد اقلاع سفينة فضاء بهم .. ثم تنطلق السفينة الى كوكب الزهرة .. واخيرا يعودان الى الارض بعد عدة مفارقات كوميدية مضحكة !
● الاثنين ٣,١٥ القناة الثانية .. فيلم (الموت فى قافلة اوريجون) بطولة رود تايلور ، اندرو ستيفن ، ستيلا ستيفن .. وتدور احداثه فى الغرب الامريكى والصراع بين قائدى احدى القوافل ومجرم هارب من العدالة حيث يحاول المجرم العودة الى زوجته ولكن قائد القافلة يأمره بالابتعاد .. وتتفاقم الامور عندما يتم العثور على جثة عشيق زوجته !
● الثلاثاء ٩,٤٥ القناة الثانية .. فيلم (التلال الملونة) بطولة بول كيلى ، بروس كولى .. تدور احداث الفيلم حول العجوز (جوناثان) الذى يملك بعض الاحجار الذهبية ويأتى اليه صديقه الذى يعرف مكان الذهب ويطمع فيه ويحاول سرقته ولكن حفيد (جوناثان) والكلبة (لاسى) يقفان له بالمرصاد ..!

الان لاد



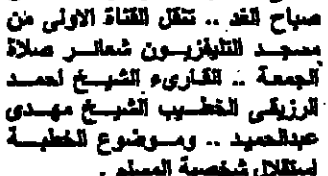


روك هدسون

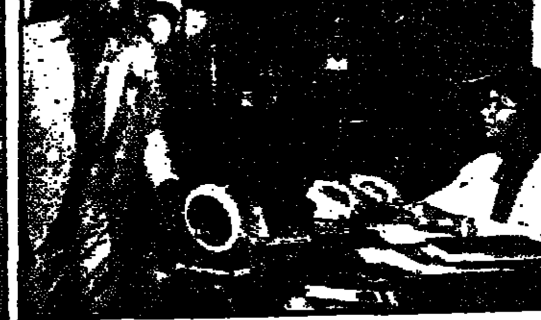


(حديث الوسادة) .. واحسن قصة سينمائية !

سهرة الليلة على القناة الثانية مع برنامج اوسكار ويعرض الفيلم الامريكى (حديث الوسادة) بطولة روك هدسون ، دوريس داى ، تونى راندال ، تلمارتير .. لاخراج مايكل جوردون الفيلم تم انتاج عام ١٩٥٩ ويدور فى اطار كوميدى ويحكى قصة الخلافات بين رجل وامرأة يقيمان فى شقتين متجاورتين ويشتركان فى خط تليفون واحد .. وقد نال الفيلم جائزة اوسكار احسن قصة سينمائية ورشح لاوسكار لحسن فيلم واحسن ممثلة .. البرنامج من اعداد يوسف شريف رزق الله وتقديم سناء منصور واخراج سليمان خليل .







ليلى طاهر واشرف سيف فى يوميات لامرأة عصرية — شهيرة وصلاح قابيل فى البقية لا تأتى — ابوبكر عزت .. وصية زوجتى — صلاح السعدنى وعبدالله محمود يا طالع النخل

أفلام التليفزيون فى شهر رمضان المبارك

اعداد : علاء دواره – علاء معتمد

كعادة افلام التليفزيون كل عام تحتفظ بافضل انتاجها ليظهر لاول مرة فى رمضان موسم الانتاج التليفزيونى.. ستشهد فى رمضان فى سهرة الاحد كل اسبوع على القناة الثانية فيلما سينمائية جديدا من انتاج افلام التليفزيون .
ويقول ممدوح الليثى رئيس مراقبة افلام التليفزيون والمنتج الفنى لها ان هناك ٩ افلام روائية جاهزة للعرض فى اول رمضان تتنوع فى موضوعاتها والرؤية الفنية لها .. ويشترك فى بطولتها كل نجوم مصر تقريبا .

فريد شوقى .. قبل ان ينتهى العمر

● اول هذه الافلام «كل شىء قبل ان ينتهى العمر» قصة احسان عبدالقدوس وسيناريو وحوار عاطف بشاى وبطولة فريد شوقى وكريمة مختار – فايزة كمال – ابراهيم الشامى – عبدالعظيم عبدالحق – هادى الجيار – ناصر سيف ومن اخراج يحيى العلمى .
وتدور احداث الفيلم حول شخصية عبدالجليل .. الذى احيل الى المعاش بعد بلوغه الستين وبدأت فكرة الموت تراوده ولكنه يحاول طرد هذه الهواجس بفلسفة انه لا فرق بين العجوز والشاب الا فى مجال العمل .. ويبدأ فى ممارسة اعمال لم يكن يمارسها الا فى شبابه وفى نفس الوقت يتقرب الى الله بمبالغة شديدة ويقسم املاكه على ابنه وابنته وزوجته .. وفى السبعين يكتب نعيه بنفسه ولكنه يعيش وتموت زوجته بلا نعى .. وتمضى به الحياة دون استقرار .

ليلى طاهر فى شقة الاستاذ عليوه

● ● وفيلم «شقة الاستاذ عليوة» عن قصة وسيناريو فاتن المراح ، وبطولة صلاح ذو الفقار وليلى طاهر ومحمد توفيق وتهانى راشد وليلى فهمى وجمال شبل والمطربة منى عبد الغنى ولاول مرة معتز الدمرداش ونهلة رأفت .. من اخراج سيد عبد الله .
ويناقش الفيلم مشاكل زواج الابناء خاصة اذا اقاموا مع اسرتهم .

البقية لاتأتى لشهيرة

● ● وعن قصة وسيناريو وحوار للمذيع احمد سمير فيلم «البقية لاتأتى» بطولة يوسف شعبان وشهيرة وصلاح قابيل وميمى جمال وحمزة الشيمى ومصطفى الدمرداش واخراج عبد اللطيف زكى .
تدور احداث الفيلم حول سامية التى تملك مؤسسة تعمل رئيسا بمجلس ادارتها على حين يعمل زوجها مديرا للمؤسسة وعبثا يحاول ان يقفز على منصبها .. ويعيش حياته الخاصة مع امرأة اخرى .. وتعتقد زوجته انها على وشك الموت فتسافر لتقضى اخر ايامها فى الاسكندرية حيث تتعرف على سراج الضابط المصاب فى حرب اكتوبر .. ويبدأ الصراع .

وصية زوجة أبو بكر عزت

● ● وعن قصة وسيناريو وحوار كوثر هيكل تقدم افلام التليفزيون فيلم «وصية زوجتى» بطولة ابو بكر عزت وعفاف شعيب وسناء يونس وصابرين وآمال شريف وزاوية ابلظة وفاتن نور .. والطفل ليزا .. ومن اخراج يوسف مرزوق .
الفيلم يدور حول مدحت زيدان الذى توفيت زوجته وتركت له ثلاثة ابناء اكبرهم طالبة فى الجامعة ثم طالب فى الثانوى وطالبة بالابتدائى .
تظهر له زوجته فى المنام لتوصيه بالزواج شرط موافقة اولاده على من يختارها .. ويختار كل واحد من اولاده عروسا تحل مشاكله ويحتار هو .. هل يتزوج الثلاثة .. وكيف يستطيع تحقيق وصية زوجته ؟!

دقات على باب هالة صدقى

● ● إما فيلم دقات على بابى .. عن قصة لفتحى ابو الفضل وسيناريو وحوار احمد لطفى وبطولة مصطفى فهمى وهالة صدقى وسحر رامى والفنانتان هدى سلطان وكريمة مختار وفتحية قنديل وبدر الدين جمجوم فهو من اخراج نور الدمرداش .
تدور قصته عن ميرفت التى تستنجد بالمحامى الشاب رؤوف خالد من عنت صاحب العمارة الذى يسعى لطردها ووالدتها من الشقة بعد وفاة والدها .
وينجح المحامى فى كسب القضية وتتوطد علاقته بميرفت ويصبح محامى العائلة وتقف عقبات من اسرته تحول دون زواجه من ميرفت المطلقة !! وتمضى الاحداث حتى النهاية السعيدة !!

محمد توفيق طالع النخل

● ● وعن قصة وسيناريو وحوار عصام الشماع فيلم «طالع النخل» الذى نلتقى فيه بالنجوم فردوس عبد الحميد ومحمد توفيق وصلاح السعدنى وعبد السلام محمد واحمد راتب وعبد الله محمود والمخرج محمد فاضل .
الفيلم عن مرض البلهارسيا فمحمد بطل الفيلم من اشهر طالعى النخل فى قريته . لكن نعمه ابنة عمه وحلم عمره لاتقتنع بهذه المهنة وتريد منه السفر الى البلاد العربية للعمل .. ولكن كيف يسافر وهو مريض بالبلهارسيا .
ويدخل المستشفى الجامعى ويعيش حياة المرض مع مصطفى وعطا وغيرهم فى انتظار جراحة للتخلص من الامه .. وتكون الدكتورة امل ياسمنا واشراقه امل الشفاء له .. ولكنه ييأس ويقامر بمرضه ليحصل على المال من طلبة كلية الطب .. الخ .

قضية الاستاذة عفت

والفيلم التليفزيونى «قضية الاستاذة عفت» قصة اقبال بركة وسيناريو وحوار واخراج محمد بسيونى وبطولة حسن يوسف وفردوس عبد الحميد وسهير البارونى واجلال زكى وفؤاد خليل وفادية رفيق .



حسن يوسف وفردوس عبدالحميد قضية الاستاذة عفت



صلاح ذو الفقار وليلى طاهر فى شقة الاستاذ عليوه

تدور الاحداث حول زوجين يعملان فى شركة واحدة ولهما طفلان وترشح الزوجة للترقية وتعيش صراعات العمل ويضيق زوجها ويطالبها بالاستقالة والتفرغ لرعايته والاولاد فترفض فيترك المنزل ويطلقها غيابيا .
.. وبعد مشاكل كثيرة يطلب رد زوجته ولكنها ترفض .. ويخرج الزوج غاضبا ليصاب فى حادث تصادم .. وتتطور الاحداث .

حل يرضى جميع الاطراف

وعن قصة لاحسان كمال فيلم «حل يرضى جميع الاطراف» بطولة سلام جميل وسمير غانم ، وعبد المنعم ابراهيم ، نادية رشاد وعزة كمال وفاروق الدمرداش ومن اخراج علوية زكى .
والشقة هى محور الخلاف هنا بين زوجة الاب الذى توفى وابنه هى تريد ان يتزوج ويترك لها شقة الزوجية .. على حين يرى هو ان مكانها هو بيت اهلها .. ويتدخل الابن الاكبر وزوجته للتوفيق بينهما .. وتطرح عدة حلول لاتحظى بموافقة الطرفين .. وفى النهاية يتوصلان للحل الذى يرضى جميع الاطراف .



كلام في الفن

■■ التعليم حق لكل النـاس.. والثقافة حق لكل الناس ومن هذا المنطلق تدعم الدولة الثقافة لتصل إلى كل افراد الشعب في كل مكان في أرض مصر .. وتجعل التعليم مجانيا في جميع مراحله .

●● لذلك دهشت وأصابني الفزع وصلاح السقا رئيس قطاع المسرح يدافع عن رفع سعر تذكرة مسرح الدولة إلى عشرة جنيهات.. ويبرر هذا بأنها مجرد بضعة صفوف .

●● ورفع ثمن التذكرة يأتي لمجرد نجاح عرضين بالمسرح القومي وبالمسرح الحديث نتيجة لاشتراك النجوم فيهما كسبب أول يسبق كل الاسباب، بينما كل العروض السابقة كانت الدعوات المجانية فيها أكثر من التذاكر المباعة .

●● وقد طالب الناقد نبيل بدران من على شاشة التليفزيون في برنامج «تياترو» أن يتصدى وزير الثقافة بنفسه لهذا الاتجاه .

●● وأطالب بأن تقف كل الجهات المسئولة ضد هذا الاتجاه الذي سيهز مسرح الدولة أولا.. ويشكل له نوعية من الجمهور.. مكانها في أشباه المسارح التي تقدم أى شيء بالنجوم وبتذكرة ثمنها ٢٥ جنيها .

●● هل يعرف رئيس هيئة المسرح أن العشرة جنيهات تشكل خمس مرتب خريج الجماعة .. ومن سيدفع خمس مرتبه ليشهد عرضا مسرحيا مهما كانت روعته .. أم كتب على الجماهير الغفيرة أن يكون مكانها في مؤخرة المسرح إرضاء لذوى الدخول العالية.. وكتب على الشباب والفتيات طلاب الجامعات والمدارس وغيرهم أن يجلسوا بالساعات كالبلهاء أمام شاشة التليفزيون لمشاهدة أفلام اشتكت شرائطها من كثرة عرضها .

●● أرجو من الذين يضعون السهرات على قناتي التليفزيون أن يعلموا أن هناك مشاهدين غير أهل القاهرة.. وأن نسبة الامية في بلدنا حوالي ٧٠٪ لايفهم معظمهم الاوبرا أو السيمفونية، فإن كانت الاوبرا على قناة فيجب أن يكون على القناة الأخرى سهرة جماهيرية .. لابرنامجاً ثقافياً أوحلقة أجنبية.. وخير العلم والثقافة ماوضع في قالب جماهيري لكل الناس أصحاب الحق على تليفزيون بلدهم .

«علاء دواره»

بعد انتخابه رئيسًا لاتحاد النقابات الفنية

كمال الشيخ : مهمتي الأولى.. عودة نشاط النقابات



كمال الشيخ

وضع المخرج الكبير كمال الشيخ النقط فوق الحروف حول كل ما أثير بعد انتخابه رئيسا لاتحاد النقابات الفنية خلفا لسعد الدين وهبة الذى استقال من هذا المنصب ولم يرشح له في الانتخابات الاخيرة .

كانت بداية الحوار (ساخنة) عندما واجهت (الشيخ) بما يقال عن ارتباطه بسعد وهبة وانه سيكون امتدادا له في رئاسة الاتحاد ومنفذا لسياسته .



اجرى الحوار : صلاح درويش

●● قال كمال الشيخ : اذا كانت هذه الأقوال تتردد في الفترة الأخيرة السابقة للانتخابات واللاحقة عليه فهذا لا يمثل الا نوعا من التشويه لصورة سعد وهبة وكل الذين لم يأخذوا موقفا مضادا من القانون (١٠٣) بل هي تشويه لصورة الفنانين عامة ..

☐ قلت : وكيف تثبت العكس ؟

●● قال : لست في حاجة لاثبات العكس لان ما يرددونه لا يؤثر في شيء ولا يقلقني او يغضبني وانما هو نتيجة طيش وتخبط اصاب من يرددون هذه الأقوال .

☐ قلت : اول قرار اتخذته بعد الانتخاب ؟

●● قال : اعلنت عن موعد فتح باب الترشيح لانتخابات النقابات الفنية للقضاء على حالة الجمود التي اصابت هذه النقابات وتتم هذه الانتخابات في ٢٧ مايو القادم اى بعد مرور ٦٠ يوما على انتخاب رئيس الاتحاد وبالتالي يدب النشاط في النقابات الثلاث وتعود الحياة للجمعيات العمومية .

☐ قلت : وماذا ستفعل لجمع شمل الفنانين ؟

●● قال : سيكون من حق الجمعيات العمومية والمجالس الجديدة للنقابات في اطار الشرعية مناقشة اى تعديلات على قوانين النقابات المعمول بها حاليا واعداد ما يرونه للتقدم به عن طريق احد اعضاء مجلس الشعب لاعتماد هذه التعديلات واصدارها لان كل ما حدث من قبل وكان سببا في الفرقة والازمة التي دبت في صفوف الفنانين من تعديلات للقانون لم تأخذ الطريق الشرعي وهو طريق الجمعيات العمومية في النقابات الثلاث (السينمائية والموسيقية والتمثيلية).. واعتقد ان التوفيق بين وجهات النظر في المرحلة القادمة سيكون كفيلا بجمع الشمل من جديد .

☐ قلت : هل سيعوق المنصب الجديد نشاطك الفني كمخرج ؟

●● قال : قبل انتخابي رئيسا للاتحاد كنت عضوا في مجلس نقابة السينمائيين لثماني سنوات وعضو المجلس غالبا ما يقوم بمهام واعمال لا تقل عما يقوم به رئيس النقابة .

☐ قلت : هل انت مع مبدأ اعادة ترشيح النقيب لاكثر من مرة ؟

●● قال : لقد لقى القانون (١٠٣) ترحيبا عندي ولم تكن لى عليه اى تحفظات لان الحرية في الترشيح لعضوية مجلس النقابة والنقيب مكسب ديمقراطي ودستوري وليس هذا رأيي وحدى وانما رأى مئات السينمائيين وبالتالي لم نكن في حاجة الى ان نتصدى للجبهة الاخرى او نرفع صوتنا في مواجهتها .

☐ قلت : ما تفسيرك لما يقال عن تأثير الكومبارس في الانتخابات خاصة في نقابة الممثلين ؟

●● قال : الكومبارس فئة لها رأيها .. وقد كانت موجودة على طول سنوات نشاط النقابة واذا كانت هذه الفئة مؤثرة في الانتخابات فلماذا لا يسعى كل مرشح للاقتراب منها او كسبها .

☐ قلت : من هو كمال الشيخ في سطور ؟

●● قال : بدأت حياتي الفنية عام ١٩٣٩ في المونتاج وفي عام ١٩٥٢ كانت البداية في الاخراج من خلال فيلم (المنزل رقم ١٣) عمري في شهادة الميلاد ٦٨ عاما .. رصيدي من الافلام ٣٥ فيلما فزت بجائزة احسن مخرج خمس مرات في مسابقات وزارة الثقافة .. عرض لى في المهرجانات الدولية ٨ افلام في (كان . قرطاج . برلين . كارلو فيفاري . طشقند) ولختاروني عضوا في لجنة تحكيم مهرجان موسكو عام ٧٣ .

☐ قلت : كم منصبا تشغله الان ؟

●● قال : مقرر لجنة السينما بالمجلس الاعلى للثقافة ونائب رئيس اتحاد السينمائيين العرب ومقره دمشق وعضو في مجلس ادارة صندوق دعم السينما .

☐ قلت : من اكتشفت من النجوم ؟

●● قال : لم اكتشف احدا .. وانما اتحت فرص البطولة المطلقة لاول مرة في افلامي لمواهب سبق ان اثبتت وجودها في مجالات فنية اخرى وفي مقدمة هؤلاء الفنان القدير محمود مرسي في فيلم (الليلة الاخيرة) .. فردوس عبدالحميد فيلم (على من نطلق الرصاص) سهير رمزي في دور (ميرامار) ومحيي اسماعيل في فيلم (بئر الحرمان) .



السينما الاوروبية تخطف أوسكار ٨٨ في الافلام الامريكية

فيلمان من مهرجان القاهرة في ترشيحات الأوسكار

جاك نيكلسون

في الحادي عشر من الشهر القادم تعلن وتوزع جوائز الاوسكار العالمية للافلام الفائزة بها وذلك في اطار الاحتفالات بالعيد المئوى لعاصمة السينما .. هوليود ..

وعلى غير العادة تثير الترشيحات لجوائز ١٩٨٨ جدلا ونقاشا حادا بين اعضاء الاكاديمية الامريكية لفنون وعلوم السينما والتي تضم حاليا اكثر من خمسة الاف عضو يمثلون كل قطاعات انتاج وصناعة الفيلم وبين نقاد السينما في العالم .

السبب ان اتجاهات الرأى في الترشيحات لجوائز هذا العام كشفت عن تراجع السينما الامريكية وتخلفها في المنافسة على هذه الجوائز .. وتفوق السينما الاوروبية التي انتجت افلامها ناطقة بالانجليزية .. المنافسة على الجوائز ..

يتقدم كوكبة المنافسين من أوروبا المخرج الايطالي برناردو بيرتولتشي بفيلمه «اخر الاباطرة» الذى صوره في الصين ويحظى هذا الفيلم بالترشيح لعشر جوائز منها جوائز افضل فيلم .. ومخرج .. ومصور ..

كونري .. مساعد بطل

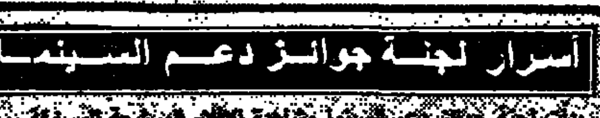
يأتي بعده في المنافسة من افلام اوروبا المرشحة لجائزة احسن فيلم .. البريطاني «الامل والمجد» لجون بورمان الذى كان في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الاخير مع هذا الفيلم .. وفيلم المخرج الكندى نورمان جويسن «ضوء القمر» وفيلم المخرج السويدى لاسى هالستروم «حياتي والكلب» الذى عرض ايضا في مهرجان القاهرة ١٩٨٧ .. وناطق بالانجليزية .

ويتنافس على جائزة احسن ممثل مايكل دوجلاس بطل فيلم «وول ستريت» الامريكي ووليم هارت الحاصل على الجائزة العام الماضي وبطل فيلم «برودكاست نيوز» وجاك نيكلسون عن فيلم «الاعشاب الحديدية» والايطالي مارشيللو ماستروياني عن فيلم «العيون السوداء» انتاج ايطالي سوفيتي لمخرج السوفيتي نيكيتا ميخالكوف ويدخل المنافسة على جائزة الدور الثاني للممثل المساعد .. جيمس بوند الدوك شون كونري .

ويتقدم الافلام الامريكية في المنافسة على جوائز الاوسكار فيلم «امبراطورية الشمس» للمخرج ستيفن سبيلبرج الذى يرى النقاد انه فيلم رغم تفوقه الفني الا انه غير واقعي وفيلم «وول ستريت» للمخرج اوليفر ستون الفائز بخمس من جوائز الاوسكار العام الماضي عن فيلم «الفصيلة» وفيلم «برود كاست نيوز» للمخرج جيمس بروكس وبطله وليم هيرت الحاصل على اوسكار احسن ممثل العام الماضي .. ايضا فيلم الممثل والمخرج والكوميدى وودى الان «سبتمبر» وتقوم ببطولته ميافارو.

هولى هنتر في المقدمة

وتتقدم المرشحات لجائزة احسن ممثلة هولى هنتر بطلة فيلم «برود كاست نيوز» التي قال النقاد عن دورها في هذا الفيلم انه احسن ادوارها السينمائية .. ويبرز بين الافلام الاجنبية المنافسة على الاوسكار لاحسن فيلم اجنبي فيلم المخرج الفرنسي لوى مال «السلام يا اطفال» الذى يقدم حلقة من سلسلة افلام اضطهاد اليهود في الحرب العالمية الاخيرة .. والفائزة بجائزة الاسد الذهبي من مهرجان فينيسيا ٨٧ وجائزة فرنسا للسينما سيزار هذا الشهر ..





أول مهرجان مسرحي لدول الخليج في الكويت

يبدأ السبت القادم في الكويت المهرجان المسرحي الاول لدول الخليج العربي ويستمر لمدة اسبوع وتشارك فيها الفرق المسرحية من السعودية والبحرين وقطر والامارات وسلطنة عمان مع فرق الكويت .

كما يشارك في المهرجان مجموعة من كبار المسرحيين العرب من مصر والبلاد العربية ويقدمون خلال المهرجان عددا من البحوث والدراسات حول المسرح العربي وجماهيره .

هل تجتمع فاتن حمامة وعمر الشريف في (دنشواى)

للخروج من ازمة السينما الحالية يحاول المنتجون ان يقدموا المستحيل في افلامهم الجديدة .. في مقدمة هذه الافلام فيلم عن (دنشواى) مرشح لبطولته النجم المصرى العالمي عمر الشريف .. على ان تشاركه البطولة فاتن حمامة .. ورغم ان عمر الشريف ايد الفكرة بعد ان علم بالمشروع الا ان موافقة فاتن حمامة هي المحور الاساسي لانتاج هذا الفيلم .. فاتن حمامة ستعلم بهذا المشروع اليوم لاول مرة !!!

قصة الفيلم للكاتب السينمائي احمد رائف .

نيللي تعود للمسرح بعد غياب ٨ سنوات

بعد ثماني سنوات بعيدا عن خشبة المسرح تعود النجمة نيللي في المسرحية الجديدة لمسرح جلال الشرقاوى .. وهي اخر ما كتب الفنان الراحل صلاح جاهين ووضع موسيقاها والحانها محمد نوح . سبق لنيللي العمل مع المخرج جلال الشرقاوى في مسرحية «كباريه» التي قدمتها فرقة الفنانين المتحدين .. وقامت ببطولتها مع الفنان الراحل عمر خورشيد .. وكان اخر اعمالها للمسرح مع هاني شاكر في «سندريللا والمداح» .

عادل امام ومادونا في التضامن مع الانتفاضة

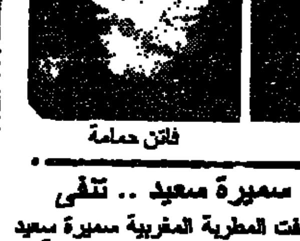
يطير اليوم الى لندن نجم الكوميديا عادل امام ليشارك في احتفالات يوم التضامن العالمي مع الانتفاضة الفلسطينية والتي يشارك فيها من نجوم العالم .. مادونا .. وبلمبيار وجريف وبيتر اوتو وانتوني كوين .. سيبقى عادل في العاصمة البريطانية خمسة ايام .

القائمة الجديدة لأسعار نجوم السينما

فاتن حمامة وعادل إمام وآثار الحكيم في المقدمة



عادل امام — اثار الحكيم



فاتن حمامة

رغم قلة الانتاج السينمائي منذ بداية هذا العام.. وتوقف عدد كبير من المنتجين عن مزاولة نشاطهم، إلا أن بورصة أسعار النجوم مازالت في تزايد مستمر باستثناء عدد من النجوم حرصوا على ثبات أسعارهم خوفا من قلة الاقبال عليهم إذا رفعوا هذا السعر .

وصل سعر عادل إمام عن بطولة الفيلم إلى ١٦٥ ألف جنيه.. يليه محمود عبد العزيز (٩٠ ألف جنيه) ثم نور الشريف (٧٥ ألف جنيه) واحمد زكي (٦٥ ألف جنيه) ووقف أجر محمود ياسين وفريد شوقي وحسين فهمي عند ٦٠ ألف جنيه .

●● وبالنسبة لنجمات السينما.. فإن أكبر أجر لاتزال تحتكره سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة وترفض أن يعرفه أحد غير المنتج والمخرج كعادتها دائما وهو يساوى أجر عادل امام. تليها نادية الجندي (١٥٠ ألف جنيه) .

وتطالب سندريلا السينما المصرية سعاد حسني بأجر (مائة ألف جنيه) ونجلاء فتحي (٥٠ ألف جنيه) ومثلها نبيلة عبيد ومديحة كامل ونيللي . وارتفعت أخيراً إلى هذا الرقم ميرفت أمين .

●● وبالنسبة لنجوم الكوميديا: سمير غانم وسعيد صالح ويونس شلبي وانضم إليهم أخيرا سيد زيان فإن هناك سعرا موحدا يتراوح مابين ٢٠ - ٣٠ ألف جنيه .

●● ولاتزال اثار الحكيم تحتل المركز الاول بالنسبة للممثلات الجدد في البورصة (٣٥ ألف جنيه) تليها إلهام شاهين (٣٠ ألف جنيه) والمركز الثالث مشترك الآن بين ليلى علوى وصابرين .

ومن الممثلين الذين ارتفعت اسهمهم في البورصة السينمائية منذ نهاية العام الماضي المخرج والممثل المسرحي كرم مطاوع الذى يعتبر أجره سرا مثل فاتن حمامة !!

سميرة سعيد .. تنفي

نفت المطربة المغربية سميرة سعيد ما تردد عن زواجها من عازف الاورج هاني مهنى الذى رافقها في رحلتها الاخيرة الى لندن للاشتراك في حفلات دعم الانتفاضة الفلسطينية وتسجيل بعض اغانيها .

مشروع تشيكي للصوت والضوء

يقام خلال ابريل القادم في العاصمة التشيكوسلوفاكية اسبوع للفيلم العربي يعرض في بدايته فيلم الكاتب المخرج رأفت الميهي «للحب قصة أخيرة» بحضور مخرج الفيلم وبطلته معالي زايد وقد وجهت تشيكوسلوفاكيا الدعوة لمصر للاشتراك في مهرجانها السينمائي الذى يعقد في الثامن من يوليو القادم بكارلوفيفاري ايضا ابدى العالم التشيكوسلوفاكي واحد مخترعي ومجددي تكنيك المسرح السحرى .. د . هيربرت ماتيشيك استعداد المؤسسة التي يرأسها لتنفيذ مشروع جديد لعرض الصوت والضوء بعد ان فقد العرض الحالي جدته خاصة بعد ظهور الكثير من الابتكارات في وسائل العرض .

المعرض

ذهب الفنان إلى معرض القاهرة الدولي ليخرج فيلما عنه وبدأ يرى كيف تنصب الدول أجنحتها وتقيم الخيم والمعدات ولكن مواد الدعاية في انتظار اليوم الموعود حيث يأتي المسئولون وبعدهم الجماهير العريضة ويحصل كل على بعض ماجاء لأجله .

وقد يرى أغلبنا المعرض هكذا لكن المخرج الفنان حسام على رأى أشياء اخرى استطاع التعبير عنها مع زملائه الفنانين بالصورة والصوت والمونتاج ليقدموا رؤية أخرى لمعرض القاهرة الدولي ١٩٨٥، رؤية تبدأ بافتتاحية مليئة بموجات الشحن الدعائي بكل اللغات من خلال احاديث مع مديرى الاجنحة الاجنبية، وهي أحاديث فيها كلمات ضخمة مثل (التعاون والصداقة) و (التنمية) و (التقدم) .

لكن بينما يقولون هذا، تقدم الصورة لنا مايقصدونه بالضبط فمعظم المعدات ماكينات تصنيع أيس كريم وبيبسي وسلع مماثلة وفي الجزء الثاني من الفيلم وعنوانه (حماها الله) يتعرض حسام على مايحصل عليه المواطن داخل المعرض من كلمات وسلع .

أما الكلمات فهي لمسئول عن الامن الغذائي يقدم صورة وردية بهيجة بينما يخرج المواطنون جماعات من المعرض وليس معهم إلا أواني البلاستيك واكياس الاسفنج والصمت يخيم عليهم .

لكن الحركة الثالثة في سيمفونية فيلم (المعرض) وعنوانها (فقرة اعلانية) تتعرض للعالم الجديد على الصناعة المصرية، الاكثر قوة وصراخا، أى شركات الاستثمار والتي تتنافس اعلانيا بشكل يعرفه كل مشاهدى التليفزيون والصورة لاجنحة هيئة الاستثمار لم تكن محتاجة لاكثر من شريط صوت يضم عددا من اعلانات التليفزيون .

أما الحركة الرابعة للفيلم وعنوانها (الجناح الدائم) فقد استمدها المخرج من الوقائع الحية ففي معرض ١٩٨٥ كان لاسرائيل جناح وكانت ضمن خمس دول طلبت أجنحة دائمة لها في مصر لكن كان للناس، جماهير الطشت البلاستيك، رأى آخر وعبرت عنه في مظاهرات مستمرة ضد الجناح الاسرائيلي .

وقد أصبحت هذه الواقعة تاريخاً الآن لكن الابداع الفني يعيدها حية نابضة وآخر أجزاء الفيلم ليثبت الفنان في النهاية أنه ليس موظفا في مصلحة السينما التسجيلية أو ادارة الفنون وإنما مبدع صاحب فكر ووجهة نظر، قد نختلف أو نتفق معه، ولكننا لانملك إلا احترامه، أولا.. ثم تأمل فيلمه .

وفي فيلم (المعرض) يستطيع حسام على خلق جدل منطقي بين أمور ووقائع يومية نعيشها وتمرى علينا نتائج تفاعلها فليس كل مايقال صدقا وعلى الانسان أن يبحث بنفسه عن الحقيقة .

تحية للفيلم (المعرض) الذى منع من العرض عامان، ولاخرجه كرم مطاوع وهاشم النحاس إلى النور. وتحية لحسام على الفنان المبدع وكل الفنانين المشاركين في (المعرض) .

ماجدة موريس

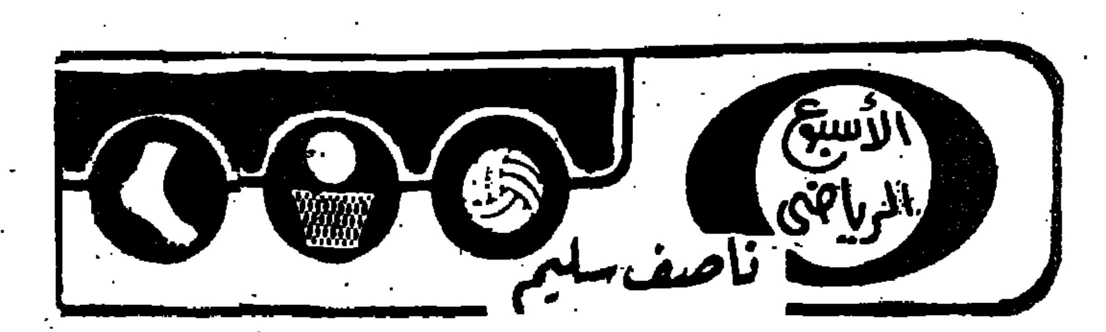
أين تذهب هذا المساء

دور السينما بالقاهرة

- ● ديانا ٩٢٤٧٢٧ — النمر والأنثى — عادل امام / اثار الحكيم
- ● ميامي ٧٤٥٦٥٦ — عزبة الصفايح — نادية الجندي / سعيد صالح
- ● ليدو ٩٣٤٢٨٤ — شباب لكل الاجيال
- ● كايرو بالاس ٧٤٥٣٥٠ — زمن حاتم زهران — بوسي / نور الشريف
- ● بيجال ٩٢٨٥٩٤ — جبابرة الانتقام — «هندي»
- ● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧ — رجل بسبعة ارواح
- ● هليوبوليس ٥٨٠٦٤٧ — رحلة المشاغبين — سمير غانم / دلال عبدالعزيز
- ● روكسي ٢٥٨٠٣٣٤ — شباب لكل الاجيال
- ● طيبة (١) رابعة العدوية — شباب لكل الاجيال
- ● طيبة (٢) رابعة العدوية — رحلة السندباد السبعة
- ● اوبرا بسوهاج — شباب في الجحيم — عودة المارد الجبار
- ● مصر ببورسعيد — شباب في الجحيم — الانتقام الرهيب

دور السينما بالاسكندرية

- ● أمير ٤٩٢٧١٩٣ — صائد الجبابرة — ارنولد شوارزنيجر
- ● ريو ٤٩٢٩٠٣٦ — نواعم — شهيرة / محمود ياسين
- ● راديو ٤٩٣٠٢٨٢ — شقاوة في السبعين — هالة فؤاد / كمال الشناوي
- ● ريالتو ٤٩٢٤٦٩٤ — شباب في الجحيم
- ● سترالد ٤٩٢٢٣٢٢ — سيف النينجا المسحور — اجنبي — العاطفة والجسد — عربي
- ● فريال ٤٩٢٩١١٤ — جبابرة الانتقام — هندي

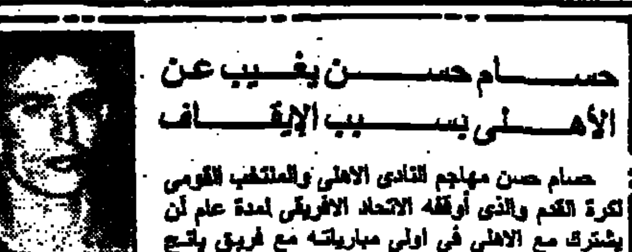


اجتماع هام للجنة المسابقات باتحاد الكرة

تعقد لجنة المسابقات باتحاد كرة القدم اجتماعا ظهر اليوم لاعتماد نتائج مباريات كأس مصر وتحديد مواعيد المباريات المؤجلة .. كما تنظر اللجنة فضيحة الكرة بنادى طنطا



حسام حسن يغيب عن الأهلى بسبب الإيقاف



حسام حسن مهاجم النادى الاهلى والمنتخب القومى لكرة القدم والذى أوقفه الاتحاد الافريقى لمدة عام لن يشترك مع الاهلى فى اولى مبارياته مع فريق باتنج افريكانز فى بطولة افريقيا للاندية ابطال الدورى .. ويغيب بسبب الايقاف ايضا مجدى عبدالغنى وبدر رجب .

الترسانة تكرم التونسى


التونسى

تحتفل الترسانة غدا بتكريم نجمها الدولى السابق التونسى المعتزل فى مباراة ودية بين الترسانة ومنتخب المقاولون والاسماعيلى التى تقام بملعب الترسانة بميت عقبة .

اتحاد الكرة يبحث موقف سميث والجهاز الفني

مطلوب مؤتمر عاجل لمناقشة سياسة الكرة المصرية

الهدف الوحيد الذى دخل مرمى مصر وتسبب فى خروج المنتخب من البطولة مبكرا . تصوير : محمد حسنين

يعقد مجلس ادارة اتحاد الكرة اجتماعا هاما خلال الاسبوع القادم لبحث اسباب خروج المنتخب القومى من بطولة كأس الامم الافريقية وموقف الجهاز الفنى بقيادة مايكل سميث .

رضوان الزياتى

وخلال هذا الاجتماع سيناقش مجلس الادارة تقرير المهندس شريف خشبة رئيس البعثة والتقرير الفنى الذى يقدمه مايكل سميث عن الفريق ونتائجه فى البطولة .. وفى ضوء التقريرين سيتخذ المجلس قراراته ببقاء الجهاز الفنى الحالى لتولى المسئولية او تعيين جهاز فنى جديد .

ومن الاسباب القوية التى يستند اليها بعض اعضاء الاتحاد فى الابقاء على سميث مسئولا عن المنتخب ان عقده ينتهى فى شهر ديسمبر القادم وانه لا بديل عن المدرب الاجنبى لتولى هذه المهمة الشاقة وعلى حد قول اللواء محب يوسف امين صندوق الاتحاد ان المدرب الاجنبى ضرورة لان المدرب المصرى لن يستطيع التخلص من شبهة محاباة الاهلى والزمالك

والمدرب الاجنبى ضرورة مثل الحكم الاجنبى فى مباراة الاهلى والزمالك !!

ويقول اللواء محب يوسف وطالما انه لا بديل عن المدرب الاجنبى فاننى اؤيد الابقاء على مايكل سميث بعد ان تحسن شكل الفريق من الناحيتين الفنية والبدنية خلال مباريات كأس الامم الافريقية واؤكد ان هذا الرجل يعمل باخلاص شديد برغم انه تأثر كثيرا بحملات النقد التى تعرض لها اثناء فترة الاستعداد للبطولة .

اضاف عندما اعترضت على مايكل سميث لم اعترض عليه كمدرب ولكننى اعترضت على المبالغ التى يحصل عليها خصوصا وان الاتحاد كان يمر بازمة مالية .

نفس الرأى يتفق فيه المهندس نور الدالى عضو مجلس ادارة الاتحاد (المستقيل) والذى مازال مصمما على استقالته .. ويقول انه لا بديل عن المدرب الاجنبى للمنتخب .. وشاهدنا جميع الفرق التى اشتركت فى بطولة كأس الامم تتولى مسئوليتها اجهزة تدريب بقيادة مدربين اجانب .. اذن وجود المدرب الاجنبى فى مصر ليس بدعة !!

واضاف : انا ضد تغيير الجهاز الفنى او اللاعبين لانهم ادوا واجبهم ولم يقصروا وكان هدف واحد كفيل بصعودهم للدور قبل النهائى .. وعموما نحن مستعدون لاحضار خبير اجنبى على مستوى عال يتكلف ٣٠ الف جنيه شهريا .. لكن هل سيوافق جهاز الرياضة والمجلس الاعلى للشباب والرياضة ؟!..

أخطاء الاتحاد

وبعد ان نقلنا وجهة نظر بعض المسئولين فى اتحاد الكرة .. يمكن القول ان اتحاد الكرة يشارك فى بعض المسئولية لان هناك اخطاء كثيرة وقع فيها منها من له علاقة مباشرة بخروجنا من البطولة

● بالنسبة للاخطاء المباشرة ان اعضاء الاتحاد انقسموا على انفسهم عقب هزيمة المنتخب القومى امام كوريا الجنوبية على بطولة كأس الامم الافروأسيوية .. بعضهم طالب باستبعاد سميث وخصوصا ان خسارة الكأس الافروأسيوية جاءت بعد هزيمتنا اما تونس فى تصفيات دورة سول الاولمبية وجاء اداء الفريق فى المباراتين وخصوصا مباراة تونس دون المستوى .. والبعض الاخر ايد بقاء سميث وتجديد عقده وانتهى الامر الى تجديد العقد حتى ديسمبر القادم .. والمحصلة ان سميث اهتزت صورته امام الرأى العام المصرى وامام كثير من اللاعبين بدليل مشكلة طاهر ابوزيد التى تدخل فيها الاتحاد ايضا بضغوط خارجية .

واحدثت المشكلة شرخا فى الفريق الذى تأثر بها تماما قبل السفر واثناء مباريات الدورة .

وفى النهاية اطالب بعقد مؤتمر عاجل لمناقشة سياسة الكرة المصرية فى الفترة المقبلة بحضور الخبراء والمسئولين لاسيما واننا مقبلون على تصفيات كأس العالم واية اخطاء اخرى لن تغتفر !!

تلكس الى

شريف (خشبة) :

● ● انا لله وانا اليه راجعون !!

المنتخب القومى :

● ● جلبتم العار (للام) فى (عيد الام) !!

طاهر أبو زيد :

● ● أخرجت المغرب فى مصر .. وأخرجت مصر فى المغرب !!

حسن عبدون :

● ● المكتب الهندسى يزيد الدخل .. اتحاد الكرة يزيد الضغط !!

سميث :

● ● هتلر إنتحر بـ (سم) فئران .. وانت وقعت فى (المصيدة) !!

على بانجورا :

● ● الساعة التى فى يدك ساعة حكم أم ساعة (حائط) ؟!

ربيع ياسين :

● ● (خريف) ياسين !!

أشرف قاسم :

● ● الاحتراف لا يتفق مع (الانحراف) !!

البعثة إياها :

● ● أشهر هدايا المغرب العباءة و(البلغة) الفاسى .. اشتريتم العباءة .. والباقى هدية من الجمهور !!

فريق طنطا :

● ● كنا نأخذ من عندكم (حمص وحلاوة) .. قريبا ستزوركم (بعيش وحلاوة) !!

محمود معروف

الاهلى مع نبروه فى كأس مصر الاثنين

يلعب الاهلى مع نبروه احد اندية دورى الدرجة الثانية فى الدور التمهيدى الاخير لكأس مصر يوم الاثنين القادم باستاد القاهرة والفائز يصعد لدور الـ ١٦ .

المعروف ان نبروه حقق مفاجأة بفوزه ١/ صفر على طنطا احد اندية الدرجة الاولى فى الدور التمهيدى الثانى .

***

ومواعيد جديدة لمباراتى الاتحاد والاولمبى

.. وتعدل موعد مباراة الاتحاد مع غزل شبين فى الدور التمهيدى الاخير للكأس لتقام يوم ١٢ ابريل بدلا من ١١ ابريل .. وتقام مباراة الاولمبى والمنيا يوم ١٤ بدلا من ١٢ ابريل .. وقد صعدت فرق الشمس وجمهورية شبين والشرقية للدخان لدور الـ ٢٦ بالفعل .. بالاضافة الى الفرق الثمانية التى لم تدخل الادوار التمهيدية .

وهى الترسانة والسكة والزمالك والمقاولون والمصرى والاسماعيلى والبلاستيك ونسيج حلوان .

غياب الهداف وصانع اللعب .. والتسديد وراء خروجنا من البطولة مبكرا !!

مهما قيل من اسباب لتعليل خروج فريقنا القومى من الادوار التمهيدية لبطولة الامم الافريقية فى المغرب فان الحقيقة التى لابد ان نواجهها هى افتقار فريقنا الى المهاجمين الذين يعرفون كيف تسجل الاهداف وكيف تستغل الفرص وكيف يضع المهاجم الكرة داخل الشبكة فى غفلة من المدافعين وكيف يتوقع المهاجم مكان سقوط الكرة فيستعد لها فقد لا تحتاج لاكثر من لمسة لتحتضن الشباك بعيدا عن متناول الحارس .. كل هذا عانى منه فريقنا القومى فى مباراتيه مع الكاميرون ثم مع نيجيريا حيث تعذر على مهاجمينا ان يسجلوا فيهما اى هدف .. مع ان هدفا واحدا فى كل مباراة بل فى اى مباراة منهما كان كافيا لوصولنا الى الدور قبل النهائى .

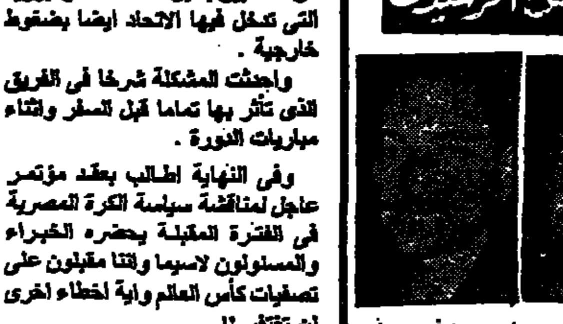
وقد يقول قائل وكيف سجل فريقنا ثلاثة اهداف فى مرمى كينيا .. يأتى الرد بان الاجتهاد والجرى وبذل العرق قد يؤدى الى تسجيل اهداف ولكن ذلك لا يحدث الا نادرا اى بين الحين والحين .. فالقاعدة وخاصة فى الفرق القومية ان تتضمن نجوما فى الدفاع وهدافين فى الهجوم .. فاذا اعتبرنا ان دفاع مصر قد ادى واجبه تماما فلم يدخل مرماه سوى هدف واحد فى ثلاث مباريات فلا يمكن ان نعترف بان لدينا مهاجمين هدافين لان الفريق قد عجز عن التسجيل فى مباراتين رغم ما تهيأ فيهما من فرص كانت تحتاج الى الهداف الماكر الذى يفاجىء المدافعين بما لا يتوقعون .. تماما كما كان يفعل الخطيب الذى سجل فى مرمى هذه الفرق اهدافا مختلفة الانواع والاشكال ومن كل الزوايا ومن داخل ومن خارج منطقة الجزاء .. فلما اعتزل اصبح تسجيل هدف فى مرمى افريقى مهمة صعبة تحتاج الى ضبط وربط ولا يمكن ان يقوم جمال عبد الحميد بهذه المهمة وحده لان الرقابة عليه تتيح للدفاع الراحة التامة .

ولقد تجدد الامل للفريق المصرى ليحتل قمة المجموعة بعد ان تعادل الكاميرون مع كينيا .. ولقد بذل الفريق كل قطرة عرق كانت تجرى فى عروق لاعبيه .. ولكن تنظيم المجهود دائما وبذل العرق يحتاج الى من يختتمه بتوصيل الكرة الى داخل المرمى .. ولم يكن ليتحقق ذلك ونحن نفتقر فى خط الوسط الى صانع لعب يبنى الهجمات من منتصف الملعب ويتبادل الكرة مع المهاجمين حتى يصلوا بها داخل منطقة الجزاء .. كما نفتقر الى لاعب فى خط الوسط يتميز بالتصويب من خارج المنطقة ليتفادى التكتل البشرى فى حلق المرمى .. بل نحن قد استمرأنا الطريقة العقيمة بصب الكرات العالية داخل المنطقة فكانت كلها من نصيب اعمدة نيجيريا فى خط ظهره فضاع الوقت فى هذه المحاولات اليائسة واكملها الحكم باختصار الشوط الاول الى اربعين دقيقة .. ولا حول ولا قوة الا بالله .

الديبة



حدث فى المطار .. يقدمه حسن الرشيدى


محمد فهيم ريان ‍ على البربرى

● شخصية معروفة .. اعتادت ان تسافر من استراحة كبار الزوار بمطار القاهرة .. ولكن هذه المرة فوجئت به وسط الركاب بصالة الترانزيت بمبنى الركاب رقم ٢ استعدادا للسفر بعيدا عن استراحة كبار الزوار .. وكأن هناك اسبابا خفية .

فالعيون ترقب كل من يريد الاستراحة .. لذلك رأى ان يسافر هذه المرة بعيدا عنها .. لان زوجته المعروفة ايضا ليست فى صحبته .. ومساعديه وحاشيته لايسافرون معه هذه المرة .. وانما ترافقه فى السفر .. فتاة ليست مشهورة ولكن يعرفها العاملون بمطار القاهرة .. لانها مضيفة ارضية باحدى شركات الطيران استطاعت ان تسيطر على زمام هذه الشخصية التى تتمتع بالثراء الفاحش .. وكان يجلس معها فى احد اركان كافيتريا الترانزيت كالتلميذ الخائب .

كان يحاول ان يتوارى بعيدا عن اعين الناس .. لان اسمه معروف ووالده له تاريخه السياسى الطويل .

ورغم ذلك تقدم ليحمل صينية طلبات الفتاة من القهوة والجاتوه بنفسه بينما فى الصالة الاخرى يجلس واضعا ساقا على ساق بجوار زوجته .. ويقوم سكرتيره وافراد حاشيته بهذه المهمة .

كان ينظر بين لحظة واخرى فى ساعته الثمينة وكأنه يطلب من السماء ان تفتح ابواب الطائرة ليستقلها مع فتاته الحسناء .. ويحلق فى الهواء :

هذه هى ضريبة الشهرة .. التى ترصد تحركات صاحبها !

● ● اجرى على البربرى مدير عام الخدمات الفندقية بمصر للطيران تغييرات فى قيادات المطاعم والكافيتريات .. تم ندب احمد ضياء مدير الادارة الكافيتريات واحمد عفيفى مديرا لادارة المطاعم واسماعيل فهمى رئيسا لاقسام الكافيتريات وعصام مجاهد رئيسا لمطاعم الترانزيت وحورس وعمر الابيض لكافيتريات المبنى ٢ وفاروق راغب للمبنى ١ وسيد الشرقاوى لكافيتريات ترانزيت ٢ .

● ● برقيات عاجلة :

الى د . رجاء الطويل مدير عام جمارك مبنى الركاب ٢ .

لماذا لا تقوم بمتابعة ميدانية من وقت لاخر فى المساء حتى ترى مالاتراه نهارا من بعض رجال الجمرك .

تعالوا نبدأ من جديد

مستر كين مدرب مصر فى الاربعينات الذى ادخل لاول مرة فى مصر طريقة الظهير الثالث والذى كان يدرب اللاعبين بالجرى من الهرم الى ملعب النادى الاهلى لكى يكتسبوا اللياقة البدنية والتى حققت مصر على يديه الكثير .. ما ان انهزمت مصر امام الدانمرك فى أولى مباريات دورة الالعاب الاولمبية بلندن عام ١٩٤٨ فى الوقت الاضافى بعد اصابة بعض نجومنا الكبار – ولم يكن هناك نظام تغيير لاعبين – ما ان انتهت المباراة حتى حزم حقيبته وودع الفريق والمسئولين عن اتحاد الكرة المرافقين للفريق .. وعاد الى بلده دون أن يعود الى القاهرة .

مدرب كينيا البرازيلى سافر من المغرب الى البرازيل رأسا دون ان يقدم استقالته باعتبار ان هذا امر طبيعى بل اعتبر مجرد تقديم الاستقالة «تبجح» !!!

فمن المعروف ان قائد اى جيش ينهزم عليه ان يضع المسدس فى فمه ويطلق رصاصة واحدة لينتحر .. فالفاشل – بغض النظر عن أية ظروف عليه ان يترك مكانه فورا فالفشل لايمكن ان يتحول الى نجاح تحت نفس الظروف وبنفس الامكانيات .

لذلك لا اتصور ان يعود جون سميث الى القاهرة .. ولاداع ان يقدم احمد رفعت استقالته لانه سيقدمها لمن يجب ان يستقيل ايضا وهو اتحاد الكرة الذى شغل نفسه بمن يسافر ومن لا يسافر وتكالبوا على الغنائم قبل ان تبدأ المعركة !!.. تعال نفتح ملف الدورة .. ونتساءل ما هى حكاية طاهر ابوزيد بالتفصيل ؟؟... ومهما كانت التفاصيل فلا شك ان الجهاز الفنى مخطىء وطاهر ابوزيد مخطىء واتحاد الكرة اكثر من مخطىء .. ثم هل طاهر ابوزيد مصاب اكثر من اشرف قاسم ؟؟.. ثم كيف يلعب حمادة صدقى المباراة الحاسمة وهو مصاب ولما ارادوا تغييره – بناء على طلبه بل الحاحه – قام اشرف قاسم للتسخين ثم يقعد ويبدو انه شعر ايضا بالاصابة او باليأس !!! واين كان هشام يكن ؟.. لم يكن فى الاحتياطى اصلا وهذا خطأ آخر فقد كان يجب ان نتوقع تغيير حمادة صدقى ؟.. ثم اين التوجيه من الخارج لكسر خطة نيجيريا الدفاعية ؟؟.. لاشك ان الجهاز الفنى اخطأ فى مباراة نيجيريا .. وهى ليست المرة الاولى .. فقد اضاع كأس نصف الكرة الارضية فى قطر !! امام كوريا التى سبق ان فزنا عليها مرتين مرة بعشرة اهداف ومرة بسبعة اهداف وقبل خروجنا من دورة سيئول على يد تونس .. نعم اذا كانت كرة طائشة قد اجتازت خط المرمى النيجيرى لكانت الطبول لازالت تدق والمزمار يطرب اهل الحى .. ولكن هذا لا يمنع من اننا لم نعمل من اجل الوصول الى هذا الشرف وتحقق هذه الغاية .. رغم اننا فعلنا ذلك ونحن فى أسوأ حالاتنا ..

●●●

فى اجتماع اتحاد الكرة قبل السفر الذى حضره الدكتور عبدالاحد جمال الدين وسعيد حشمت كان الكلام واضحا .. وهو ان الدولة وضعت كل امكانياتها فى خدمة الفريق القومى فاذا لم يفعل الاخير شيئا فالدولة سيكون لها رأى وموقف آخر .. وهذا ما ننتظره .. بصرف النظر عن الانتخابات على الابواب .. فلا تنتظر الشعوب التى احترقت اعصابها المواعيد القانونية لحل مشاكلها .. الشعوب تنتظر من قادتها حلولا فورية ولكن غير مرتجلة ..

●●●

نحن لا نفيق الا بعد صدمة قوية ولعل خروجنا من الادوار الاولى للبطولة الافريقية – لاول مرة فى تاريخ مصر – كان بمثابة المطرقة التى وقعت فوق رؤوسنا .. من رأيى ان نبدأ مرحلة جديدة تماما .. كما تفعل كل الدول بل النادى الاهلى نفسه فى نهاية الستينات لم يجد فريقه الذهبى فبدأ يكون فريقا جديدا بمعرفة عبده صالح الوحش تحت اشراف صالح سليم وبعد سنتين اصبح الفريق الجديد اسطورة زمانه حتى سموه بالفريق الذى لا يقهر ..

تعالوا نكون فريقا من الاشبال الجدد ونخوض بهم عدة مباريات تجريبية تحت اشراف مدربين وطنيين .. وتعالوا نبعد عن حساسيات الاهلى والزمالك التى جنت علينا وعلى سمعتنا الدولية وهناك مدربون اكفاء من خارج المعسكرين مثل عبدالمنعم الحاج وبدوى عبدالفتاح تحت اشراف عبده صالح الوحش مثلا .. تعالوا نفعل شيئا من اجل هذا البلد الامين .. خاصة وان معظم لاعبى الفريق الحالى قارب الثلاثين او تعداها ..

عبدالمنعم الحاج ‍ الوحش

عبدالرحمن فهمى

ايقاف حكم مصر ونيجيريا

علم «الاسبوع» الرياضى ان الاتحاد الافريقى اصدر قرارا سريا بايقاف الحكم الدولى الغينى على بانجورا الذى ادار مباراة مصر ونيجيريا يوم الاحد الماضى لانه انهى الشوط الاول فى الدقيقة ٤١ .

لاعبو الاهلى شكروا أحمد رفعت

قام احمد شوبير وربيع ياسين بتقديم الشكر لاحمد رفعت مدرب المنتخب على حسن معاملته للاعبى الاهلى إثناء معسكر المنتخب فى القاهرة ومباريات البطولة بالمغرب .. فى الوقت الذى شكا فيه احمد رفعت كثيرا من لاعبى الزمالك .

شوبير

أعضاء الجهاز الفنى يطالبون بابعاد سميث

علم «الاسبوع الرياضى» ان اعضاء الجهاز الفنى للمنتخب غير راضين عن مايكل سميث ويطالبون بالاستغناء عنه بعد الخلافات الشديدة التى وقعت بينهما اثناء مباريات كأس الامم .

ربيع ياسين ومحمد عمر وشوقى غريب فى المنتخب العربى

أحمد رفعت يتمنى العمل مع الوحش فى الفريق القومى

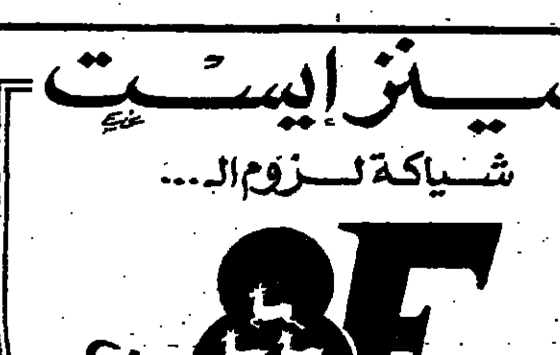
بعد نهاية مباريات الدور الاول فى بطولة كأس الامم وبعد خروج مصر من البطولة أجرت الصحافة المغربية حديثاً مع أحمد رفعت الذى تحدث فيه بصراحة عن الفرق المشاركة وتقييمه للبطولة فى المجموعتين .

قال ان المجموعة الاولى اقوى من المجموعة الثانية بدليل ان منافستها كانت قوية ونتائجها فى بعض المباريات غير متوقعة كما ان المستويات الفنية للفرق التى شاركت فى المجموعة الاولى وهى المغرب وساحل العاج والجزائر وزائير متقاربة الى اقصى حد على عكس حد التى ظهر فيها الفريق الكينى بمستوى ضعيف أما الفرق الثلاثة الاخرى كانت متقاربة المستوى .

وقال احمد رفعت ان البطولة الحالية اقوى بكثير من البطولة التى اقيمت فى مصر عام ١٩٨٦ .. والتغيير يظهر من خلال الاداء الفنى والخطط .

أما عن قضية المدرب الاجنبى والوطنى قال احمد رفعت ان دول المغرب وتونس والجزائر ومصر وهى دول الشمال الافريقى تمتاز بوجود مدربين وطنيين على مستوى عال من الكفاءة ولكن المدرب الوطنى لم يحصل على فرصته حتى الآن .

وقال انه يتمنى ان يعمل مع الكابتن محمد عبده صالح الوحش فى المنتخب القومى ويتمنى ان يحقق معه نتائج طيبة للفريق .



رسالة المغرب يكتبها جمال الليل

فى استفتاء للصحافة المغربية بعد مباريات الدور الاول لاختيار المنتخب العربى من بين الفرق المشاركة فى نهائيات كأس الامم الافريقية رقم ١٦ المقامة حاليا بالمغرب تم اختيار لاعبى مصر ربيع ياسين ومحمد عمر وشوقى غريب فى الفريق كلاعبين اساسيين كما تم اختيار احمد شوبير وجمال عبدالحميد بصفة احتياطية .

والتشكيل الكامل للمنتخب العربى يضم ربيع ياسين ومحمد عمر وشوقى غريب «مصر» الزاكى والبياز ولامريس وبودربالة وكريمو «المغرب» وبللومى وحكيم منولن وجمال مناد «الجزائر» والاحتياطيون دريد وشوبير والتيجانى ومغاريا والتيموسى وبوعافية وجمال عبدالحميد .

بدأت مباراتا الدور قبل النهائى لبطولة كأس الامم الافريقية حيث يلعب المغرب مع الكاميرون والجزائر مع نيجيريا .. وسنوالى نشر النتائج بالتفصيل فى الطبعات التالية .. والصورة من مباراة المغرب وزائير فى مباريات المجموعة .

حول البطولة

● حسام حسن لاعب المنتخب القومى لم يعرف حتى وصوله الى مطار القاهرة بقرار ايقافه من قبل الاتحاد الافريقى لمدة عام وكاد احد الصحفيين المغاربة ان يخطىء معه ويسأله عن الايقاف ولكن لاعبى مصر انقذوا الموقف وابعدوه عنه حتى لا يعرف حسام حسن قرار الاتحاد الافريقى بايقافه الا بعد الوصول الى القاهرة .

● اقامت ادارة البطولة حفل عشاء على شرف الصحافة الدولية والمراسلين الاجانب وتم خلال الحفل توزيع بعض الجوائز .

● يعقد غدا مؤتمر تعريب المصطلحات الرياضية الذى يشرف عليه الاتحاد العربى للالعاب الرياضية ويقام المؤتمر بمدينة الرباط ويستمر حتى يوم ٢٨ مارس الجارى .. ويحضره سعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة ود . محمد حسن علاوى سكرتير اللجنة الاولمبية المصرية .

● اجرت الصحافة المغربية احاديث مطولة مع اللاعبين المصريين امس قبل مغادرتهم المغرب .. وتنشر هذه الاحاديث طوال ايام البطولة .

● شوقى غريب كابتن المنتخب المصرى هو اللاعب رقم واحد الذى يتصدر قائمة لاعبى المنتخب فى الادلاء باحاديث للصحف المغربية وقد اجريت معه حتى الان اكثر من ١٠ احاديث صحفية .

● اعترضت الجهات المسئولة فى المغرب على الخبر الذى تم نشره فى الصحف المصرية عن حادث السرقات الذى تعرض له لاعبو المنتخب فى فندق سفير بالرباط .. واعتذرت عن هذا الحادث الذى وقع للاعبين .

● إتفق ايمن يونس واحمد شوبير لاعبا المنتخب وهما اللذان تم الاتفاق معهما مبدئيا على الاحتراف فى بلجيكا بعد نهاية الدورى المصرى على السفر الى بلجيكا وفرنسا يوم ٥ مايو القادم لاتمام التعاقد مع الاندية التى سيلعبون لها .

كلمات : ليبيا قارة مستقلة .. ذات سيادة!

هذه ليست نكتة ، ولا هى كلمة سياسية تهدف الى التشهير ولكنها اعتقاد صحيح لدى بعض الشباب الليبى الصغير الذى فتح عيونه على الحياة ليجد القذافى حاكما بأمره لا بأمر الله .

وكان العقيد القذافى قد اتخذ قرارا لا رجعة فيه ولا حوار بعدم لقاء الشباب الليبى مع شباب مصر فى اى ميدان رياضى .. التقيا معا فى البطولة او لم يلتقيا بالرغم من ان قرار الجامعة العربية بشأن مقاطعة اسرائيل لم يحرم اشتراك العرب فى بطولة تشترك فيها [illegible] هى فى مجموعة والفريق العربى فى مجموعة اخرى حتى لا نحرم شبابنا من فرصة الاحتكاك الدولى .

وزاد التعقيد [illegible] الاشتراك فى دورة البحر المتوسط عام ١٩٧٩ وفى قرارة نفسه انه لن يخوض المباريات ولكن يقصد .. [illegible] مرتين جاء الوفد الليبى وسأل عن الفريق المصرى فى مؤتمر اعلامى تليفزيونى كبير واعلن الانسحاب والعودة الى بلاده .

وفى اخر لقاءات الالعاب الافريقية بالجزائر عام ١٩٧٨ اشتركت ليبيا لكن مع قرار سرى اخر هو ضرب الفريق المصرى اذا التقى معه فى ميدان واحد .. وكان انسحاب البعثة والذى كان كان .. !

واليوم مضت عشرة أعوام ومازالت ليبيا تقاطع كل نشاط تشترك فيه مصر فغابت غيبة اثرت على مستوى الرياضة الليبية وانعزلت عن افريقيا واصبحت البطولات الافريقية فى مختلف اللعبات عيدا ومهرجانا لشباب مصر وتونس والمغرب والجزائر وغيرها من الوطن العربى .

هنا مثلا يشترك فى بطولتى الاندية للرجال والانسات فى الكرة الطائرة ١٨٤ لاعبا ولاعبة من كل مصر وتونس والجزائر والمغرب اى ما يقرب من مائتى فتى وفتاة يشكلون نصف العدد المشارك فى البطولة وهو [illegible] فرق للرجال و ١٠ فرق للانسات .

وكان احدث تعليق على غياب ليبيا عن كل بطولة واختفاء شبابها وتفرغه للاناشيد الحماسية هو ان بعض الشباب الليبى قال فى حوار جاد بين الشباب وهو يدافع عن موقف ليبيا ! وماذا تعنى الرياضة بالنسبة لليبيا وماذا تستفيد اذا لعبنا مع شباب افريقيا او غيره ، ثم ما هو الضرر الواقع علينا .. ثم نطق بهذه الجملة التى صارت مثلا ! نحن قارة بذاتنا .. احنا وحدنا قارة مستقلة ذات سيادة !

لقد ضرب بكل المعانى الرياضية عرض الحائط فهو بالفعل لا يشعر بالمهرجان الفنى النبيل الذى تحييه فرق الشعوب الافريقية المشتركة فى البطولة بعد التنافس الشريف طوال النهار .

وكيف يتعامل شباب افريقيا والعرب منهم خاصة فى ميدان الرياضة ؟!

وكل ما يشذ عن هذه الروح نراه غريبا او مريضا يحتاج الى علاج !

فى تونس لاعب واحد مريض نفسيا كنت اظنه فى بادىء الامر يوم كان ناشئا يلعب فى مصر لاول مرة انه (ملوعة امه) او ان اباه لم يحسن تربيته او انه مصاب بعقدة من مصر .. فاذا البطولات الكبيرة التى اقيمت خلال السنوات الاخيرة تكشف عن حقيقة انه مريض فعلا وطرده الحكم قبل مباراة الزمالك وصفاقس لانه ذهب عند التسخين ووخز محمد اللقانى فرد عليه فلم يلعبا الشوط الاولى .

بعيدا عن هذا الحادث الذى عالجته اللجنة المنظمة بنقل فرق تونس الاربعة من الفندق الذى يقيم به الزمالك خوفا من الاشتباك تعيش اسرة الرياضة فى الكرة الطائرة اجمل اعيادها وساعد على نجاح هذا العيد هذا الترابط والتماسك ووحدة العمل بين الاجهزة الجزائرية .. والشرطة تمنح كل مسئول فى اللجنة المنظمة جهازا للاتصالات الفورية من اى مكان ورياسة الجمهورية تمنح كبار الشخصيات فى الدورة سيارات فاخرة خاصة .. والاعلام ينشر اخبار الدورة فى الصفحات الاولى ويتعمد تجاهل كرة القدم .. والاتحادات المختلفة تقيم الحفلات والدعوات وتشارك بجهدها وخبرتها .

كل هذا لان المنظم للدورة هى الجزائر وان كان نادى مولودية هو المستضيف لكن اسم البلد فوق اسم النادى .. بل كل النوادى .

(الجزائر - ناصف سليم)

مجرد ملاحظة :

● خليل الديب ●

يااتحاد الكرة مطلوب وقفة صادقة

برغم كل الشحن المعنوى وكل التمنيات الطيبة ودعاء الوالدين ومؤازرة جمهور المغرب لمنتخبنا الا انه خرج من بطولة الامم الافريقية .. لم يعد الحزن يفيد ولا توزيع الاتهامات بين لاعب ومدرب وحكم يجدى ولكن مطلوب من رئيس واعضاء اتحاد الكرة وقفة موضوعية صادقة مع النفس ومنتهى الصراحة والوضوح يتجرد الجميع من الميول والانتماء لانديتهم وليستعرضوا سلبيات هذه المرحلة المؤسفة .. خاصة والكل يعلم اننا خرجنا من البطولة هنا فى القاهرة وقبل ان نصل الى المغرب .

● ● لتخرس هذه الاقلام التى تدافع عن طاهر ابو زيد وتحاول خلق الاعذار والمبررات له .. كفى تعصبا فمصر اولا وقبل كل فرد .. ومصر اولا وفوق كل اعتبار !!

● ● فى اجتماع لجنة المسابقات شعرت بفراغ كبير وانا ابحث فى وجوه المجتمعين عن وجه حبيب غاب عنا .. وطمأنتا اللواء الديب مدير الاتحاد بانه سيعود باذن الله فى اول الشهر القادم .. ادعوا معنا بالشفاء للرجل الصادق المحايد (الامير) عزمى بدوى رئيس لجنة المسابقات .

● ● دون حس ولا خبر فاز ابطال غزل المحلة بدورة الصداقة التى اشترك فيها مع الترسانة والمصرى والاتفاق السعودى .. مبروك لاشقائى الفلاحين والى مزيد من الانتصارات !

● ● مبروك لمحمد احمد منصبه الجديد كنائب لرئيس الاتحاد الافريقى لكرة القدم فالرجل مازال له رصيده الكبير فى قلوب الرياضيين ومواقفه وشهامته فى المجال الرياضى لا تنسى .

● ● قال لى بعض اعضاء نادى طنطا لقد اشدت بمجلس ادارة النادى وانت تعرفهم اكثر منا وهم اول من يتحمل مسئولية فضيحة فريق الكرة .. لقد دافعت عنهم فظهروا كابطال فى الفترة القادمة .. قلت .. ولو .. انه موقف (تاريخى) يحسب لهم .. يكفيهم انهم لم يتستروا كغيرهم على المتلاعبين والمرتشين .. يكفيهم ايضا انهم ايقظوا كل المسئولين عن الرياضة والشباب وصدقونى من هنا يبدأ الاصلاح الجذرى للرياضة فى هذا البلد اذا كنا فعلا جادين للاصلاح .

احمد عبد المهيمن

المحترفون الأفارقة يطالبون بالتنسيق بين الاتحاد الافريقى والاتحادات الأوربية

أكد اللاعبون المحترفون فى الدورة خاصة روجيه ميلا اللاعب الدولى الكاميرونى الشهير وأكبر لاعبى الدورة سنا «٣٨ سنة» والتيموسى والزاكى وكريمو من المغرب ضرورة التنسيق ما بين الاتحاد الافريقى والاتحادات الاوربية التى تحتضن اللاعبين المحترفين مثل بلجيكا وفرنسا وايطاليا واسبانيا .

وطلبوا جميعا تحديد صيغة للتعامل بين هذه الاتحادات والاتحاد الافريقى حتى لايضيع اللاعب المحترف ما بين الموافقة والرفض من اتحاده الاقليمى والاتحاد الافريقى من جانب والاتحادات الاوربية من جانب اخر وحتى لايقع اللاعب المحترف ضحية للسماسرة الذين يتاجرون فى انتقال اللاعبين .



التيموسى

كريمو

المراقب يدين الميقاتى فى مباراة السلة

كتب - طارق مصطفى :

تعقد لجنة المسابقات باتحاد كرة السلة اجتماعا هاما اليوم لبحث الاحداث التى وقعت خلال مباراتى الاتحاد السكندرى والزمالك بالاسكندرية والاهلى وسبورتنج بالقاهرة فى الاسبوع قبل الاخير للدورى الممتاز امس الاول .

وقد تقدم الوردانى السيد مراقب مباراة الزمالك والاتحاد السكندرى بتقريره عن الاحداث حيث كانت النتيجة تعادل الفريقين ٥٨/٥٨ والمتبقى من الوقت ١.٥ ثانية وعندئذ احتسب حكم المباراة مجدى جلال خطأ يستحق رمية ورمية للزمالك سجل هشام موسى الاولى واخفق فى الثانية واختطف عماد محمود لاعب الاتحاد الكرة المرتدة من السلة ومررها الى طارق الصباغ فى منتصف الملعب وهى فترة كافية لانتهاء الثانية ونصف الثانية الا ان ميقاتى المباراة احمد حسن عنيوة لم يشغل الساعة فى هذا الوقت واوقفها مرة اخرى عند ١.٢ ثانية حين احتسب الحكم عادل علوان خطأ لصالح طارق الصباغ يستلزم رمية ورمية واحتج لاعبو الزمالك على هذا القرار وانسحبوا من الملعب فأعلن الحكمان تضعيفهما عادل علوان ومجدى جلال انسحاب الزمالك .

أخبار بورسعيد

□ بورسعيد - محمد رفاعى :

● يشهد الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة خلال الايام القليلة القادمة الاحتفال بوضع حجر الاساس للملاعب الجديدة لنادى المريخ والتى تضم صالات لتنس الطاولة والطائرة واليد والبلياردو ونادى للطفل وحمام سباحة ، وتتكلف ٣٩٦ ألف جنيه .. صرح بذلك عادل جلال رئيس نادى المريخ .

● حصل حسام غويبة كابتن فريق المصرى وظهيره الايسر على المركز الاول بتقدير امتياز فى الدراسات الاساسية التى أعدها فرع القادة بمديرية الشباب والرياضة لستين مدربا ، تحت اشراف الخبير المصرى الدولى عبده صالح الوحش ، وطه اسماعيل ، وعادل الجزار .

● حصل فريق الشرطة ببورسعيد للكرة الطائرة على المركز الثالث فى دورى الدرجة الثانية ، رغم حداثته فى الدورى .. يشرف على الفريق العقيد حلمى العيسوى .

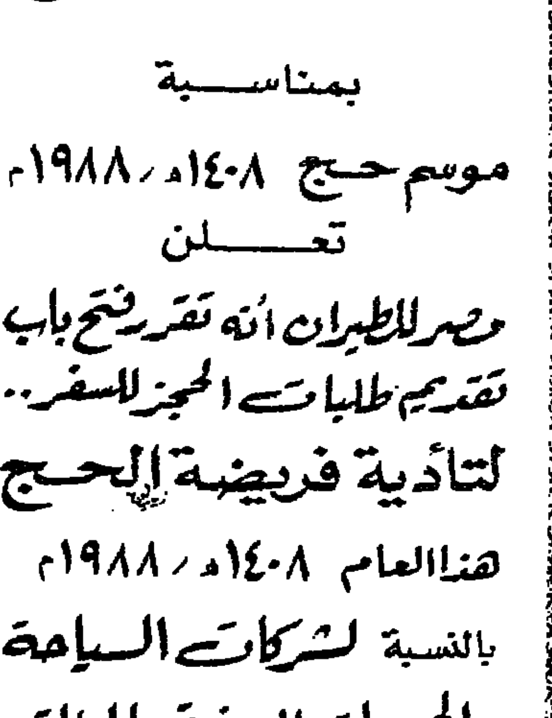
● اقترب فريق جمارك بورسعيد من الصعود إلى دورى الدرجة الاولى (ب) بعد احتلاله لقمة مجموعة القناة فى الدرجة الثانية - يشرف على الفريق عبدالله عبداللطيف لاعب المصرى السابق - ويدربه محمود عبدالرحيم لاعب المصرى السابق أيضاً .

● قرر مجلس ادارة النادى المصرى إقامة مباراة ودية فى كرة القدم بين المصرى والاسماعيلى لتكريم لاعب خط وسط المصرى السابق محمد عيد هاشم غدا ٢٥ مارس الجارى .

طفرة جديدة فى مجال إنتاج الاسمدة الورقية

تم التوصل أخيرا إلى إنتاج سماد فيتافورت الورقى والذى يعتبر أحدث ما تم إنتاجه فى مجال الاسمدة الورقية ولهذا السماد الورقى خصائص عديدة حيث أنه يحتوى على العناصر الكبرى والصغرى اللازمة للمزروعات . كما انه يلائم جميع الاراضى خاصة المستصلحة حديثا والاراضى الخفيفة الصفراء والاراضى الرملية المملحة والاراضى الضعيفة والاراضى التى تزيد بها نسبة الكالسيوم والصوديوم أو الكلور . ويستخدم أيضا داخل وخارج نباتات الصوب .

وفى لقاء مع د/استشارى نبيل سامى مدير عام شركة تصنيع الكيماويات الاساسية المنتجة لفيتافورت أفاد بأن السماد الجديد يمكن إستخدامه برشه منفردا أو بخلطه مع المبيدات المستخدمة فى الموتورات أو الطائرات أو مع مياه الرى بأنظمتها الحديثة وعن فوائده أفاد سيادته بأن سماد فيتافورت يؤدى إلى نضج المحصول فى وقت مبكر دون أن يؤثر ذلك على لون وطعم المحصول كما أنه يؤدى إلى زيادة المحصول زيادة ملحوظة لا تقل عن نسبة ٢٥٪ ويقوى أشجار الفاكهة وينظم إنتاجها سنويا رغم ظاهرة تساقط الثمار .



التعتيم الاعلامى

لبن الاعلام المصرى من الانتفاضة الفلسطينية التى تخصص لها الصحف الاجنبية صفحات يوميا ثم لا نراها فى صحفنا الا فى بضعة اخبار متناثرة ومن مصادر أجنبية ؟!

أمير الباز أحمد – دمياط

رسائل العدد الأسبوعى

هذا باب الافكار الحرية والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة

طاهر يعتذر لحساب الخطيب

المحظوظ يأتيه حب الناس من حيث لا يحتسب .. وهكذا محمود الخطيب نجم مصر .. فقد تضاعف حب وتقدير الناس له .. عندما اعتذر طاهر ابوزيد !

عزت عبدالفتاح ابراهيم
موظف بتأمينات الدقى

الخطيب

اقول للاستاذ ثروت اباظة

اقول للكاتب الكبير ثروت اباظة مؤلف مسلسل النهر لا يحترق ان غزوة بدر وقعت فى ١٧ رمضان وليس العاشر من رمضان كما جاء فى اخر حلقات المسلسل .

نجاح مصطفى ابراهيم
السنبلاوين

ملاحظة لا تحترق

برغم ان احداث مسلسل «النهر لا يحترق» جرت فى الاربعينات والخمسينات فقد شاهدنا فى احدى اللقطات بقايا دعاية من الانتخابات الاخيرة .. بينما شاهدنا فى لقطة اخرى الصفحة الاولى بجريدة الاخبار بعد اخر تطوير لها فى السنوات الاخيرة .

طارق طلعت عطية
كلية تجارة شبين الكوم

معلومات على فايق زغلول .. غلط

قال الاذاعى الكبير على فايق زغلول فى برنامجه الاسبوعى «مسرح المنوعات» يوم السبت ١٣ فبراير الماضى ان نهر النيل هو ثانى اطول انهار العالم وطوله ٤١٥٠ ميلا .. وهذا ليس صحيحا والصحيح انه اطول انهار العالم وان طوله ٤١٧٦ ميلا .

ناصر اسلام العشرى
كلية اداب المنصورة

ركعات الافطار

[illegible]

من باب الدلع

من باب «الدلع» اصبحنا نطلق على الهيروين والكوكايين وغيرها من السموم القاتلة اسم «السموم البيضاء» ..!

اى بياض هذا الذى يمكن ان يكون فى السم ؟

نصار حمدان محمد حسن
كلية حقوق اسيوط

افلام تسجيلية

اقترح ان يخصص التليفزيون باستمرار وقتا محددا لعرض الافلام التسجيلية مساهمة منه فى تثقيف مشاهديه .

هويدا المتولى عطية – دقهلية

حصافة التليفزيون

كان التليفزيون حصيفا عندما اعتمد نجوى فؤاد كمطربة فهو يدرك انها تستطيع ان تطرب المشاهدين عندما تغنى بوسطها ..!

سيد سعود خضترى
مدرسة السلام بارمنت

فتيات الاغراء

اصبحت السلعة الوحيدة المغرية حقا فى اعلانات التليفزيون هى .. فتيات الاعلان !

محمد فهمى على نصار
كلية تجارة طنطا

نجوى فؤاد

الدكتوراه لا تشترى باللحم

اصبحت درجة الدكتوراه لا تساوى عندنا ثمن كيلو لحم .. فاقصى علاوة يحصل عليها من ينال هذه الدرجة هى ستة جنيهات وربع جنيه .

وجيه احمد سليم
كلية تربية المنصورة

أنا مش مبسوط كده

أنا مش مرتاح كده .. !!!

المؤتمر الدولى للسلام

شامير يخشى المؤتمر الدولى للسلام !!

بدون استثناءات

لسعنا الغاء الاستثناءات .. لكننا نراها تعود مرة اخرى .. حيث يتم تعيين الخريجين دون مراعاة لاسبقية التخرج ..

دسوقى حمزة الطنطاوى – قنا

●● المحرر : لا علاقة لهذا الباب بالاستثناءات .. حيث يتم تعيين الخريجين الذين تعانى الدولة من عجز فى تخصصاتهم بغض النظر عن سنوات التخرج .

كفارة وزير التموين

اقسم وزير التموين امام مجلس الشعب الا يبيت وزيرا للتموين .. وقد بات .. ولم يعد امامه الا الكفارة .. وهى توفير الزيت والسكر للمواطنين .

سيد حسن محمد – طهطا

سر ثورة الوزير

ظل وزير التموين ثابتا هادىء الاعصاب خلال جلسة مجلس الشعب الشهيرة .. ولم يفقد اعصابه ويثور الا عندما هاجمه النائب عبدالوهاب «قوطه» ..!

عبدالرحمن محمود المالكى
ههيا – الشرقية

حتى سمعت هانى شاكر

كنت اؤيد اعادة تسجيل بعض اغانى فنانينا الكبار بصوت الفنانين الحديثين .. حتى سمعت اغنية الراحل عبدالحليم حافظ «بالاحضان» بصوت هانى شاكر ..!

صابر حسنى بلح – دمياط

انهو هذه المهازل

اطالب جهاز الرياضة فى مصر بان يضع حدا لما جرى ويجرى فى فريقنا القومى للكرة والذى كان سببا فى خروجنا من كأس الامم الافريقية .

احمد البسيقى – كفر الشيخ

اللغز الامريكى

تتقدم امريكا بمشروع للسلام فى الشرق الاوسط .. الذى تصدر فيه قرارا باغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية فى نيويورك .. كيف يمكن ان يحظى الحكم بثقة طرفى النزاع اذا كان من البداية متحازا ضد احدهما .

احمد بديوى
كلية حقوق اسيوط

[illegible]

[illegible]

الازمة القادمة

مثل الظواهر الطبيعية كالصواعق والبراكين اصبحت ازمات التموين .. وها نحن نفكر بعد ازمة الزيت والسكر والصابون .. ما هى يا ترى الازمة القادمة .

محمد كمال الجندى
العدوة – المنيا

حقوق الزوجات

لم تعد الشقة وحدها من حق الزوجة كما جاء فى الفيلم الذى يحمل هذ الاسم .. اصبح القتل ايضا من حق الزوجة .

عبدالفتاح وردانى محمد – الاقصر

يحدث فى السينما فقط

فى فيلم «من فضلك واحسانك» رسب هشام سليم فى ليسانس الحقوق فلما نجح فى الاعادة عينوه وكيلا للنيابة .. وهذا للاسف يحدث فى السينما فقط .

صفاء خيرى بركات
كلية الاداب – دمنهور

الدين يقول لك

الحروف المقطعة فى أوائل السور للتحدى والاعجاز

الدكتور حسن عاشور

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الدكتور حسن السيد عاشور مدرس التفسير وعلوم القران بكلية أصول الدين بجامعة الازهر :

□ يسأل القارىء هادى عبدالحميد داود من قرية جنزور بمحافظة المنوفية قائلا :

ما معنى الحروف التى تبدأ بها السور مثل «الم . والر . وحم» وغيرها وهل هى ايات مستقلة ؟

● يقول الدكتور حسن السيد عاشور :

لقد اختلف العلماء فى المعانى المرادة من الحروف المقطعة التى ابتدأت بها بعض سور القرآن الكريم ، ويمكن إجمال هذا الخلاف فى قولين : أولهما : أن هذه الحروف (الم) ومثيلاتها من المتشابه الذى لا يعلم تأويله إلا الله تعالى . لم يطلع أحداً من خلقه على معانيها .

والى هذا الرأى ذهب ابن عباس فى احدى الروايات عنه ، كما ذهب اليه عامر الشعبى ، وسفيان الثورى وغيرهما من العلماء . فقد أخرج ابن المنذر وغيره عن الشعبى انه سئل عن فواتح السور فقال : [illegible] وروى عن ابى بكر وعمر وعثمان وعلى وابن مسعود – رضى الله عنهم [illegible] انه لا ينبغى لاحد ان يخوض فى [illegible] معانى هذه الحروف التى [illegible] بها بعض السور انها من المتشابه الذى لا يعلمه الا الله وليس للمفسر الا ان يقول : الله اعلم بمراده .

القول الثانى : ان لهذه الحروف معانى [illegible] ينبغى ان نتكلم فيها ونلتمس الفوائد [illegible] والمعانى التى تتخرج عليها . وقد اختلفوا فى ذلك الى اقوال كثيرة منها :

١ – انها اسماء للسور وهو قول اكثر المتكلمين واختيار الخليل وسيبويه ، وسنده الزمخشرى الى الاكثر .

والدليل لاصحاب هذا الرأى ان هذه الحروف تقع فى اوائل السور فتكون هذه الحروف اسماء لهذه السور جريا على عادة العرب بتسميتها الاشياء باسماء الحروف كما سموا الذهب «عين» والسحاب «غين» والحوت «ن» .

ولكن هذا القول يعترض عليه بأن هذا يؤدى الى اشتراك اكثر من سورة فى اسم واحد كسورة البقرة وآل عمران والعنكبوت والروم ولقمان والسجدة تشترك فى «الم» وهذا يؤدى الى اللبس والابهام لان الاصل فى الاسم تعيين المسمى وتعريفه والا كان عبثا محضا .

٢ – هى حروف مقسم بها لشرفها وفضلها كما أقسم الله بالقلم لان مسمياتها تألفت منها اسماء الله الحسنى واصول كلام الامم .

وان قيل بان هذه الحروف نصف حروف المعجم والتخاطب بالكل فالجواب : ان ذكر البعض قد يراد به الكل كما تقول : قرأت «الحمد» اى «الفاتحة» وتريد السورة كلها فكأنه قال اقسم بهذه الحروف ان هذا الكتاب (القرآن) هو ذلك الكتاب المثبت فى اللوح المحفوظ .

هذا وقد اعترض على هذا القول بما يلى :

اولا : لو كانت هذه الحروف مقسما بها لذكر معها حرف القسم . لانه لا يحذف إلا مع لفظ الجلالة عند البصريين . وقد جاء بعدها فى بعض المواضع قسم كقوله «ن والقلم» .

ثانيا : يترتب على هذا القول جمع قسمين على مقسم به واحد . وقد استكره العلماء ذلك حتى قال الخليل فى قوله تعالى «والليل اذا يغشى والنهار اذا تجلى» : إن الواو الثانية الداخلة على «النهار» هى التى تضم الاسماء للاسماء اى هى واو العطف . اى ليست للقسم . وكذلك الواو الداخلة على قوله «وما خلق الذكر والانثى» سورة الليل .

٣ – ان هذه الحروف سيقت على سبيل التحدى والاعجاز ، كأن الله يقول للكفار : ان هذا الذكر جاء به من جنس ما تتكلمون به وانتم ارباب الفصاحة والبلاغة وقد تحديتكم ان تأتوا باقصر سورة من مثله فعجزتم . وعجزكم دليل على ان القرآن من عند الله . وهذا ترجيح [illegible] ان السور التى ابتدأت بهذه الاحرف يأتى بعدها الحديث عن القرآن

والله اعلم

قصة قصيرة

أحزان دعبس

سبق للنادى أن قدم «غريب النجار» وها هو النادى يقدمه للمرة الثانية فى قصة «أحزان دعبس» وهى قصة من سكة البناء تحمل فكرة عن بعض المسحوقين فى المجتمع .

رفع الطفل غطاء الاناء الألمونيوم الذى فوق وابور الغاز ثم أعاده متجهم الوجه .. نظر إلى ركن فى الغرفة .. وعاء من الخوص مغطى بجلابيه قديمة .. انحنى عليه .. دارت يده مدعبسة فى كل جوانبه .. طأطأ رأسه .. ثم رفعها إلى دولاب خشب متفسخ من كل جوانبه .. هز رأسه يمينا وشمالا وهو يكز على شفته السفلى .. استدار إلى أخيه الأكبر المنزوى فى أحد الأركان وحبتان من الدمع تتزلقان على خديه الضامرين . تطلع إلى أمه الجالسة على عتبة الباب وفى عينيه تساؤل .. شب أخوه الرضيع إلى صدر أمه .. ألقمته ثديها .. مصه قليلا ثم تركه ويكى سألت الأم زوجها «دعبس» الجالس بجانبها على حصير منخول عن إيراد اليوم قلب أمامها جيبه . سقط منه خمس ورقات مالية فئة الخمسة قروش .. تناولتها فى لهفة .. رمت الصغير فى حجره .. وفى سرعة البرق توجهت الى الخارج ..

عيون الصغار تحاصر أباهم .. تذوب فى بحر من الأحزان .. رفع «دعبس» رأسه الى سقف الحجرة . وجد عصفورا يزقم صغاره صغارة بمنقاره والصغار تهز أجنحتها فى فرح .. قال فى نفسه «مش حتغيب كتير» عادت الأم تحمل لفافه صغيرة وخمسة أرغفة وربطة فجل .. تخطف الصغيران الطعمية والأرغفة والبسمة تملأ وجهيهما البريئتين ..

طلبت الزوجة من زوجها الخروج فى طلب الرزق ..

– باوليه لسه بدرى .. الشمس حامية تلسع اللى يمشى تحتها .. لما تميل شوية أخرج وأتوكل على الله ..

●●●

هدأت حرارة الشمس .. علق «دعبس» فى كتفه سبت الخوص .. مغروز فى دوائره عصا من الجريد معلق منها بالونات منفوخة متعددة الأشكال والألوان وفى حيوية شباب الثلاثين مشى فى أحد شوارع مدينة «ابو حماد» المزدحمة بالناس . وعند تقاطع بعضها ببعض وضع السبت بجانب كشك احمد الحاصل على دبلوم التجارة ويبيع «الكولا» وتناول من داخله طبلة وقبل ان يدق عليها قال له «احمد» مداعبا .

– شكلك النهاردة منفوخ ع الأخر يادعبس ؟

رد من خلال بسمة ولدت على شفتيه حزينة .

– مااحنا كلنا منفوخين .. بس كل واحد بمنفاخ شكل .

وشرع يطبل باصابع طويلة إيقاعات راقصة ..

عيون شاربى المثلج متسلطة على أصابعه فى انبهار بابتسامات عريضة تجمع الاطفال حوله .. التمعت عيناه بالفرح .. شرع يعدهم «واحد اتنين .. سبعة .. يعنى سبع بالونات .. سبعة فى خمسة .. يبقوا خمسة وثلاثين .

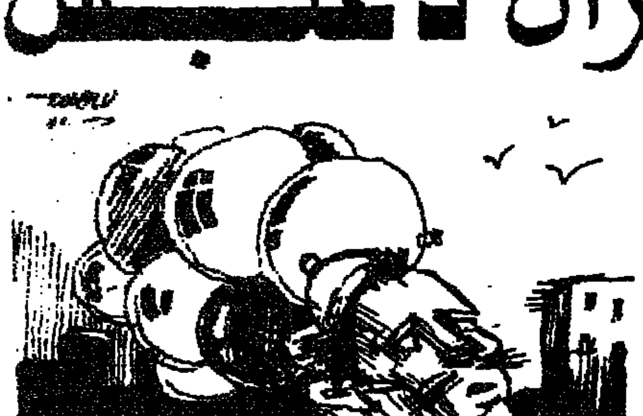
زاد فى لعبه على الطبلة ولا ضابط الايقاع المحترف .. وسطه يذهب يمينا وشمالا .. عاد الى المرحان .. فى مكانى تانى زيهم .. يبقى كام خمسة وثلاثين وخمسة وثلاثين .. وخمسة وثلاثين .. ثلاثين وثلاثين .. ستين .. خمسة وخمسة عشرة .. تحط العشرة على الستين .. يبقوا .. هلصت «يا دعبس» وازداد رقصا وحنجلة .

وفجأة ظهرت فى الشارع زفة عروس .. فوج من العربات متعددة الاشكال والالوان والماركات .. طبل وزمر وكلاكسات وصفافير .. الناس على جانبى الطريق تشاور بالايادى .. تبارك وتهنى .. خفت صوت طبلة «دعبس» وضاع فى الزحام .. نزل العروسان . خلفهما المعازيم من الشباب والفتيات فى ثياب زاهية امام ستوديو «جلال» .

«دعبس» ينظر الى بضاعته التى انصرف عنها الاطفال ثم الى العروسين .. وفجأة تناول طبلته التى كان قد وضعها فى السبت حزينا .. وانطلق امام العروسين يرقص ويطبل فى انغام أسكرت الجميع .. وتوقف عن الرقص عندما شده احد مالكى العربات من حزام وسطه .. التفت فى نرفزة :

– عايز ايه ؟!

– تعالى إدينى شوية بالونات



دق بقدمه الحافية على الارضية البلاط فى فرحة غامرة «فرجت ابيع البالونات وازف العروس من الاستوديو وارجع البيت محمل للعيال عيش وجبنة وعنب وجوافة ايه الهنا دا كله !

– تبيع البالونة بكام ؟

– بعشرة ساغ

– ياراجل حرام عليك .. النص بالنص ..

بلع ريقه .. الهى يصلح حالك .. دا فرح .. وزمزم عيالى تفرح

– وعلشان عيالك تفرح تقوم تنهب

وقعت كلمة النهب على دماغه كالصاعقة . نظر اليه نظرة طويلة .

وقال فى صوت مسموع :

– لا نهب ولا يحزنون .. انتى تدفعه ..

– طيب هات خمس بالونات ازود بيهم زواق العربية

أطلت من عينى «دعبس» انكسارات حزينة «خمسة بس ياللو جلابية حرير»

– بتقول ايه ؟

– بقول .. جت الحزينة تفرح ملقتش لها مطرح .. حفرقع يالناس

– طب ناولنى البالونات وبلاش غلبة

ودس الشاب يده فى جيبه ثم اخرجها مليئة بالأوراق المالية الحمراء . وشرع يقلبها .. عثر على ورقتين من فئة العشر قروش .. عين «دعبس» تروح وتجىء على الفلوس فى حركة زئبقية مع ريقه الذى يجرى فى حلقه من وقت لآخر .

– خد ..

لم يمد يده لتناول الورقتين .. رد فى صوت مشروخ

– يحنن .. موش ثمنهم .

الدهشة فى عينى الشاب الشارى .. الحزن الثقيل فى عينى البائع .. كتم الشاب متحمسا ويده ممدودة برزمة الاوراق المالية . «خد اللى انت عايزه الفلوس كتير»

رد فى كبرياء

– حقى وبس .

أحس الشاب أن حجمه امام البائع فى نقصان .. زادت فورة الحماس .. اهتزت يده بالاوراق المالية .. سقطت منها ورقة كبيرة حمراء عند قدمى «دعبس» لم يلحظها الشاب ولا أحد من المتحلقين حولهما .. الوسواس يتلاعب بعقل «دعبس» «ارفع رجلك ودوس عليها لم يستطع «حاول .. حاول .. » نظراته ترتعش عيناه تدور على الموجودين والعربات فى سرعة شديدة ثم يعود الى الورقة المالية «حاول مرة ثانية» يزداد ارتعاشه .. عضلات وجه الشاب ترتعش هى الاخرى .. «وبياع قليل الزمة» .

– مابلاش كده .. خللى جلابيتك نظيفة ..

رفع الشاب يده .. امسكها رجل خلفه «وحد الله بين البايع والشارى يفتح الله»

فجأة عادت العروس من عند المصوراتى بتصفيق حاد من اقاربها .. هاج الشارع وماج .. دفع احدهم دعبس من كتفه .. تشبث بمكانه .. اراد ان يمسك بتلابيبه لكنه لم يستطع فقد كانت عيناه على الورقة المالية .. وحديث نفسه يدور فى اتجاهات كثيرة .

اذن العربة بالعروس .. تحركت دست على الورقة .. التصقت بالاطار انطلقت رويدا رويدا .. فرك «دعبس» وجهه بكفين عرقانين فى توتر وفى عينيه حبات دموع

غريب النجار

نادى ادباء الاقاليم

يقدمه محسن الخياط

للنادى كلمة

السباحة فى قمقم .. على قاع المحيط

الرواية الاولى للكاتبة «هالة البدرى» والتى تحمل هذا الاسم تعتبر اولى الروايات التى تخوض فى عالم غير العالم الذى الفناه .. انه عالم بعيد عن كثير من القراء .. عالم السباحة .. عالم البطولات وعالم النوادى ذاته ..

لكن الاديبة الشابة اعطت للاحداث الخارجية دورا كبيرا فى تشكيل شخصياتها الروائية فالكابتن فكرى ونادية وعبدالله وزينب كلها شخصيات لعب التشخيص الخارجى فى تكوين شخوصهم .. وتغافلت عن العوامل النفسية الداخلية التى تكون الشخصية وتنميها من داخلها لا من خارجها .. فشخصية عبدالله مثلا وهى الشخصية التقدمية الايجابية فى القصة لم تنم نموا طبيعيا فقد ظهرت لنا تقدمية منذ اول وهلة .. دون ان يكون بالرواية تمهيد لنمو الشخصية التى تقاتل فى المستقبل وتستشهد من اجل الوطن – وكذلك شخصية زينب فانها نمت فى الرواية كشخصية من خلال تحليل الاخرين لموقفها دون ان يكون لها دور فى هذا التحليل .. فتصرفات الابطال بانعكاس لحالات نفسية داخلية لم تضع الكاتبة يديها عليها .. ولم تمهد لها ..

ومع ذلك فقد قدمت الكاتبة عرضا شيقا فى اسلوب روائى راق لفريق من فرق السباحة يعيش حياته الرياضية ويتقوقع بداخلها .. الى ان تأتى حرب اكتوبر لتوقظ اعضاء الفريق على ان هناك شيئا هاما يحدث فى خارج النادى .. وان هذا الشىء كفيل بان يغير الكثير من المفاهيم والكثير من القيم .

تحية لهالة البدرى فى روايتها الاولى التى اعتبرها علاقة بارزة من علاقة تطور الحركة الادبية بين الادباء الشبان .

محسن الخياط

صحح لغتك

خطأ ان تقول جُبّة خلقة لان العرب ساوت فيه بين نعت المذكر والمؤنث فقالت : ملحفة خلق كما قالت : ثوب خلق ، وعللوا ذلك بقولهم : كان اصل الكلام اعطنى خلق جبتك فلما افرد من الاضافة بقى (بضم الباء وتشديد القاف) على ما كان عليه وكذلك يقال : جبتان خلقان ولا يقال : خلقتان وانشد ثعلب شاهدا عليه لابى العالية :

كفى حزنا انى تطاللت كى ارى
ذرى قلتى دمخ (اى جبل) فما تريان

يقال : تطاول اذا مد قامته وتطالل اذا مد عنقه مأخوذ من الطلل وهو الشخص ..

كأنهما والال يجرى عليهما
من البعد عينا برقع خلقان

عثمان عبدالله

ردود فى كلمات

●● ابوالوفا سعيد ابراهيم نجع حمادى محاولتك لكتابة القصة موفقة الى حد ما ولكن دعك من الاحلام .. وتحدث فى وعى ..

●● حنان محمد فهمى بنى سويف : كيف تكونين بكلية جامعية بقسم اللغة العربية وتخطئين فى الاملاء والنحو ؟! اما ما كتبته تحت عنوان (عفوا يا من كنت حبيبى) فهو مجرد خواطر وليس قصة .

●● عبدالعليم عبدالعزيز الضنين شباس الشهداء كفر الشيخ : محاولاتك لكتابة الشعر تدعو للتفاؤل بالنظر الى صغر سنك فاقرأ الادب والشعر خاصة .

●● جمال احمد سلمى – الصفا – الشرقية : ارهقت نفسك بهذا التعقيد فى عملك (الانتفاضة) وصرفك الاهتمام بالقافية الداخلية عن صحة اللغة والوزن والنهوض بالفكرة .

●● عبدالناصر علام – نجع حمادى – لديك موهبة اصيلة فى كتابة شعر العامية .. فارسل الينا باعمال اخرى غير (تقاسيم) التى تقتل الامل فى النفوس !!

●● عباس حسن محمود – قوص : فكرتك فى قصيدة (عزف الريح) تناولتها بسطحية وسذاجة .. لديك [illegible] الفكرة .

●● محمد عبدالحكم حسن – المنيا : قبل ان تكتب قصة وتصبح عضوا فى نادى ادبى عليك بمعرفة النحو واللغة : اداة التعبير .

●● سامى ابراهيم فارس – ابوكبير شرقية : بمزيد من قراءة الشعر ونقده ستستقيم لك القصيدة .

●● عبدالوهاب طه عبدالوهاب – بنها : لو كثفت اطلاعك على فن القصة القصيرة ستكتب فنا يوما ما واخطاء النحو عندك كثيرة فحاول تلافيها .

شعر

الحجر .. الأمل

طار الحمام
هجر الزمام
من بغيهم
ولى وحام
فوق الجبل
جبل الامل
القى الحجارة
فوق الرءوس

●●●

حجر الكرامة حجر
من ديوان الفجر
من كتب حر الفجر
صيحة تهز السكون
صحوة لابن برىء
حجر فى يد جرىء
يأبى الهوان والذل
يصنع امل للكل

محمد السيد حماد الضبع
جهينة – سوهاج

فقيد السويس

بسم الله الرحمن الرحيم

ياايتها النفس المطمئنة ارجعى الى ربك راضية مرضيه فادخلى فى عبادى وادخلى جنتى صدق الله العظيم

البقاء لله

توفى الى رحمة الله تعالى امس المرحوم

الحاج مصطفى اسماعيل بدره رجل الاعمال

نجل المرحوم الحاج اسماعيل بدره وشقيق المرحوم الشيخ محمد بدره والمرحوم فؤاد بدره ومحمود بدره بالشحن والتفريغ وحرم المرحوم كمال بدره والمرحوم رشاد سعد وابن عم المرحوم امين بدره واولاده خليل ومحمد وعادل وصلاح وضياء بدره وابن عم المرحوم كمال بدره وخال عباس وطارق واشرف ومجدى بدره وخال محمد ومجدى رشاد سعد وابن عم المرحوم فتحى بدره واولاده نبيل وهانى وطارق بدره وابن عم الاستاذ محمد بدره واولاده علاء وامين ومحمد واحمد بدره وابن عم الاستاذ عباس بدره ونجله عاصم بدره وابن عم المرحوم محمود بدره وابن عم اللواء مجدى سامى بدره والمهندس اسماعيل بدره وابن خالة الاستاذ امام شعبان والمهندس سمير شعبان ومحمود المصرى ومحمد البطلى واخوته وابن خالة مصطفى الملا .

وقريب ونسيب عائلات سعد والبطلى والعمير ونخله وشعبان وكمبوريس والسنوسى والبوهى والاتاوى والدقاق والكحكى والطنبولى والشبينى وعبدالرازق وكشك .

وشيعت الجنازه من مسجد الشهداء بعد صلاة عصرامس واقيم العزاء امس بدار المناسبات بالسويس .

وسبحان من له الدوام

فى ذمة الله

سعيد بيومى

توفى الى رحمة الله تعالى سعيد بيومى والد كل من انور سعيد نقيب الصحفيين بالاسكندرية وصبحى مدير مسرح بارك وناصر المدرس بابو ظبى وسمير مدير توكيل تيودور وجمال الصحفى بوكالة انباء الشرق الاوسط وحرم فهمى عبدالمجيد ملاك بالشركة المساهمه للاقطان وحرم المهندس محمد الجندى وحرم احمد سعيد تاجر وجد كل من خالد انور سعيد قبطان بحرى وابراهيم اليابانى المصور بالجمهورية وياسر احمد سعيد توكيل مغفيس .

والفقيد نسيب وقريب عائلات بيومى وملاك والجندى وقد شيعت الجنازة امس بالاسكندرية والعزاء تلغرافيا جريدة الجمهورية بالاسكندريه

واسرة جريدة الجمهورية بالاسكندرية تشاطر الزميل انور سعيد نقيب الصحفيين بالاسكندريه الاحزان لوفاة والده تغمده الله برحمته والهم الاسره الصبر والسلوان

مأمورية الضرائب العقاريه بكوم حماده تشاطر الزميل محمد عطيه تركى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمه

راس الخليج الاعداديه المعاته

تواسى الزميل نجاح السعيد الخياط لوفاة والده للفقيد الرحمه والرضوان

مدرسة نجوع ماذن شرق الابتدائية والاعداديه تنعى فقيد المعلمين الشاب المرحوم محمد ابراهيم محمود ناظر المدرسه الاعداديه. وللفقيد الرحمه وعزائنا

نقابة المعلمين بدار السلام

تنعى فقيد المعلمين الشاب المرحوم محمد ابراهيم محمود ناظر مدرسة نجوع ماذن شرق وللفقيد الرحمه .

الجمعية القانوية للمعلمين بدار السلام تنعى المرحوم محمد ابراهيم محمود عضو مجلس الادارة وللفقيد العزيز الرحمه وللاسره خالص العزاء

الادارة ورئاسة الاقسام التعليميه بدار السلام تنعى المرحوم محمد ابراهيم محمود ناظر نجوع ماذن الاعداديه

مدرسة اولاد يحيى الحاجر الابتدائية تنعى المرحوم محمد ابراهيم محمود

جميعة الماتكلى للاصلاح الزراعى بمنطقة شربين

المدير والعاملين بالجمعية واعضاء مجلس الادارة ينعون فقيد التعاون المرحوم

محمد زكى حسين

سكرتير الجمعيه اسكنه الله فسيح جناته ولاهله الصبر والسلوان

المجلس الشعبى المحلى بنجير ينعى بمزيد الحزن والاسى المرحوم .

محمد زكى حسين

عضو المجلس للفقيد الرحمه وللاسره العزاء

بنك التنميه الزراعى ببلقاس

العاملون بالفرع وبنوك القرى ينعون الزميل المرحوم عبدالرحيم عبدالغنى عطيه وشقيق الزميل محمد عبدالغنى عطيه للفقيد الرحمه والمغفرة وللاسره صادق العزاء

شركة مضارب دمياط وبلقاس

رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون يشاطرون الاستاذ .

طلعت محمود عبدالصمد

المدير العام بالقطاع الادارى بدمياط الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمه

شركة مضارب دمياط وبلقاس

رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون يشاطرون الزميله منى مصطفى المصرى بالقطاع الادارى بدمياط الاحزان لوفاة شقيقتها للفقيده الرحمه وللاسره العزاء

المجلس الشعبى بكوم حماده

المحاسب محمد عبدالمنعم بكر رئيس المجلس والوكيل والاعضاء والعاملين يشاطرون الزميله فوزيه جاد عضو المجلس الاحزان لوفاة زوجها .

سقط سهوا

ينعى المرحومه فاطمه السيد على بالسبعه مركز بلقاس انها قريبة عائلة الشراكى بالسبعه والمحله وحماة عزت غازى عمدة السبعه والاستاذ احمد جمعه المدير بمؤسسة التسهيلات بالسعوديه وقريبة عائلة غنيم بابومنس

الشهداء الاعداديه للبنات

تشاطر الزميل عبدالحكيم سلومه الاحزان لوفاة والده للاسره الصبر .

مدرسة عمر مكرم وسط الاسكندرية

تشاطر السيده فوزيه عمر الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة

التركيبات بكوم امبو الصناعيه

تنعى بمزيد الحزن شقيق الزميل عبدالحفيظ حسين للفقيد الرحمه

مدرسة المحله الثانويه الميكانيكيه قسم التركيبات يشاطر الاستاذ وحيد عبدالعزيز لوفاة والده .

مدرستا النيل ١ ، ٢ بدنجواى

تشاطران الاستاذه عليه عبدالعظيم ناظرة النيل ١ الاحزان لوفاة شقيقتها للفقيده الرحمه وللاسره العزاء

مدرسة القلالبه الابتدائية بدمنهور

تشاطر ناظر المدرسه الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمه وللاسره العزاء

جمعية العاملين بالشئون الاجتماعيه بدمياط

تواسى الزميله هند عبدالرازق لوفاة والدتها للفقيده الرحمه وللاسره العزاء

مدرسة بنت الشاطىء بدمياط

اسرة المدرسه تشاطر الاستاذه اكرام الاسمر مديرة المدرسه لوفاة حرم شقيقها للفقيده الرحمه وللاسره العزاء

مكتب العمل بايتاى البارود

يشاطر الزميله عطيات فتح الله عبدالرؤوف لوفاة المرحوم والدها للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء

مدرستا راس الخليج ١ ، ٢

هيئة التدريس تشاطر الزميل ماهر عنتر الاحزان لوفاة ابن عمه احمد محمد عنتر للفقيد الرحمه .

كلية الزراعه بدمنهور

الفرقه الرابعه تشاطر الزميل اشرف نصاره الاحزان لوفاة والدته

الاعداديه الحديثه للبنات بدمنهور

تشاطر الاستاذ محمد عبدالوهاب القاضى وكيل المدرسه لوفاة شقيقته

اسرة مدرسة

السلام بمحلة ابوعلى

تنعى وفاة المرحوم والد الزميل عزت نشه وللاسره خالص العزاء

مدرسة المحله الثانويه الميكانيكيه

قسم التركيبات الميكانيكيه تشاطر الاستاذ سعيد شلبايه الاحزان لوفاة شقيقه

الاساتذه السيد الدمرداش ومصطفى قريش وعبدالعال حطيبه والسعيد عصام يشاطرون السعيد شلبايه لوفاة شقيقه

مدرسة الشهيد الابتدائية بسمنود تشاطر بمزيد الحزن والاسى الزميله جازيه مشالى لوفاة زوجها للفقيد الرحمه

مركز شباب دقهله

يواسى المهندس محمد الهنداوى لوفاة والدته

توجيه الاقتصاد المنزلى بدمنهور

يشاطر الزميله فوزيه جاد بادارة كوم حماده الاحزان لوفاة زوجها

المجلس المحلى بدقهله

يشاطر السيد محمد الهنداوى رئيس المجلس الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمه

مدرسة عزبة البط الابتدائية

الاستاذه ناظرة المدرسه والعاملون بالمدرسه يشاطرون الزميل محمد عيسى الاحزان لوفاة زوج شقيقته للفقيد الرحمه .

عــــزاء

حسن رمضان واعضاء مجلس ادارة جمعية المحافظة الموعظة الحسنه الخيريه واسرة مسجد العاشر من رمضان واعضاء لجنة الخدمات وسكان برج التوفيق يتقدمون بخالص العزاء للاستاذ على الطرابيشى فى وفاة شقيقه المرحوم الحاج

عبدالمنعم الطرابيشى

ويسألون الله للفقيد الرحمه وللاسرته وابنائه الصبر والسلوان

المحموديه الثانويه التجاريه للبنات

تشاطر الاستاذ محمود بدر الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمه والرضوان .

نقابة المعلمين ببدر دمياط

تنعى والد وشقيق الزميله منى حجاج عراقى المدرسه بمدرسة خفاجى .

خفاجى الاعداديه بنات بدمياط

تواسى الزميله منى حجاج عراقى الاحزان لوفاة والدها وشقيقها للفقيدين الرحمه وللاسره الصبر وخالص العزاء

جمعية تنميه المجتمع والوحده الاجتماعيه بدقهله

تشاطر الاستاذ محمد محمود الهنداوى رئيس الجمعية الاحزان لوفاة والدته

بقلوب مؤمنه يقيم عزت رمضان الذكرى السنويه الاولى لوالده المرحوم رمضان منصور فايد بالمنزل نهاية شارع ١٨ بالعزبه البحريه بحلوان

نقابة المعلمين بمركز دمياط

تنعى والد الزميل احمد محمد مقلد المدرس بمؤسسة العنانيه وللاسره العزاء

اسرة العلوم والمعامل بمعلمى دسوق تنعى والد زوجة الزميل سمير الرويني

معهد فتيات دسوق الثانوى

يواسى الاستاذ عبدالقوى مصطفى لوفاة زوج شقيقته للفقيد الرحمه .

اسرة الوحدة المحليه بمحلة ابوعلى تشاطر الزميل عبدالوهاب محمد الشريف الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء

الملك الصالح الاعداديه بالمنصورة

تشاطر الزميلة السيده عبد عثمان المدرسه بالمدرسه الاحزان لوفاة المرحومه والدتها اسكنها الله فسيح جناته

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

شركة سيما للتصنيع الغذائى

٦ شارع مرفق المياه – الاميريه القاهرة

تعلن عن حاجتها لفتيات للتغليف والتعبئة بالشروط الاتيه :

١ – لايشترط المؤهل الدارسى.
٢ – يفضل المقيمات بالمناطق القريبة من الشركة .
٣ – تقدم الشركة اجور وحوافز مجزيه علاوه على رعايه طبيه واجتماعيه كامله .
٤ – تقدم الطلبات بمقر الشركة بالعنوان عاليه يوميا من الساعة التاسعه صباحا وحتى الساعة الثالثه بعد الظهر عدا الجمعه فى موعد غايته ١٩٨٨/٣/٣١ . على ان تحضر المتقدمه معها اصل شهادة الميلاد + ٤ صور شمسيه

اعـــلان

رقم ١ لسنة ١٩٨٨

تعلن وزارة الاوقاف عن حاجتها لشغل وظيفة كاتب خامس بالمجموعة النوعيه المكتبيه بالدرجة الخامسة بديوان عام الوزارة ش الجيش ويشترط شروط عامه فى المتقدمين لشغل هذه الوظيفة كما يلى :

١ – ان يكون حاصلا على الاعداديه العامه
٢ – الا يقل سن المتقدم عن ١٨ عاما والايزيد عن ٣٥ عاما عند تقديم الطلب
٣ – ان يكون مقيم بالقاهرة الكبرى
٤ – ان يجتاز الاختبار الذى سيجرى له
٥ – الموقف من التجنيد بالنسبة للاقل من ٢٠ عاما وتأدية الخدمة العسكرية الاعفاء النهائى منها من ٢٠ عاما حتى ٣٥ عاما

تقدم الطلبات شخصيا لادارة شئون العاملين تعيينات بديوان عام الوزارة فى موعد اقصاه عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان .

على ان يرفق بالطلب المستندات الاصليه المبينه بعد :

١ – شهادة الميلاد
٢ – المؤهل الدارسى الاصلى
٣ – الموقف من التجنيد للاقل من ٢٠ عاما وشهادة تأدية الخدمة العسكريه بتقدير جيد على الاقل او الاعفاء منها نهائيا من سن ٢٠ عاما حتى ٣٥ عاما بالنسبة للذكور
[illegible]شهادة قيد من مكتب العمل
[illegible]صورة البطاقة الشخصيه او [illegible] . ولن يلتفت الى الطلبات [illegible] تقديمها او التى ترد بعد الميعاد [illegible] التى ترد عن طريق البريد
٦ – تبدأ الاختبارات الشخصيه اعتبارا من ١٩٨٨/٤/١٠ بديوان عام الوزارة

٨٨/٢٤٧٨

أحكام قضائية

حكم على/جميل حسين محمد جنحه ١٠٩٦٥ س ٨٧ بمائة جنيه والمصادرة لاغنية مغشوشة بكويستا

أشياء مفقودة

تعلن مستشفى شبرا العام بالقاهرة عن فقد ختم الاستقبال الخاص بالمستشفى اعتبارا من ١٩٨٧/١١/٨ فلذا ظهرت اى تقارير او شهادات مختومه بهذا الختم تعتبر لاغيه ويعاقب مقدمها

٨٨/٢٤٥٩

مزادات

البنك الوطنى للتنميه

ادارة الشئون القانونية

بيع جبرى بالمزاد العلنى

تنفيذا للامر الوقتى رقم ١٣٧١ لسنة ٨٦ والصادر من السيد المستشار رئيس محكمة جنوب القاهرة الابتدائية وصدور الحكم فى الدعوى رقم ٢٨٢٦ لسنة ٨٦ مستعجل القاهرة والمؤيد استئنافيا بالحكم فى الدعوى رقم ١٦٠٧ لسنة ٨٧ مستأنف مستعجل القاهرة برفض الاشكال وذلك لبيع

اولا : المحل التجارى المعروف باسم الاخوه الثلاثه (رمضان ابوالحسن) والمرهون رهنا تجاريا لصالح البنك بكافة المقومات الماديه والمعنويه والكائن مركزه العام شارع الحمزاوى الكبير بملك سويلم ناصية الازهر القاهرة

ثانيا : عدد ٤٠٠ ثوب قماش انواع

جلسة المزاد الاربعاء ٨٨/٣/٣٠

الساعه ١٢ ظهرا بالموقع

تأمين دخول المزاد ١٠ الاف جنيها لكافة التفاصيل والشروط .

مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

حامى حزام

١٩ ش ٢٦ يوليو – القاهرة

ت: ٧٥٣١٤٣ ـ ٧٦٧٣٠٣ ـ ٧٦٦٣٤٢

الشركة العامه لمنتجات الخزف والصينى – مسطرد

جلسة الثلاثاء ٥ ابريل ١١ ص البيع والمعاينة بالشركة بمسطرد .

٢٥٠ طن حديد ، ٣٠٠ طن خشب .

١٥ طن زهر وقطع غيار سيارات كابلات نحاس ومواتير كهربائية وخيش ، ٥ سيارة نصر وفيات ومتنوعات وبراميل .

اتحاد الخبراء المثمنين.

سيد وسعيد وسيد الحيثى

أشخاص مفقودون

الاسم : منال حسن زكى .

عمرها : حوالى من ٧ الى ٨ سنوات .

تقول انها بالصف الاول بمدرسة الاصدقاء واسم ابلتها كوثر ولها اخت اسمها امانى بالصف الخامس بنفس المدرسه . موجوده طرف محمد عبدالواحد وشهرته (حمص) من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٣/١٥ على العنوان التالى :

٣ حارة الشهابية متفرع من شارع المطريه العمومى امام الستراتل – المطريه – القاهرة .

او الاتصال ت : ٧٤٤١٦٦ الاستاذ على الهنيدى

مـزادات

بنـــك مصـــر

يعلن عن بيع بالمزاد العلنى طبقا لاحكام قانون الحجز الادارى رقم ٣٠٨ لسنة ٥٥

جلسة الثلاثاء ٨٨/٣/٢٩

الساعة ١٢ ظهرا

بشونة البنك بروض الفرج بالساحل بالقاهرة لبيع مشمعات ارضيه وبلاستيك حمام وبطانه وشفاف ومنقوش شمواه مضلع ، ساده وذهبى وفضى ، ورق حائط لطيفه وماى فير وموكيت واشياء اخرى عديده .

المعاينة بمخازن البنك ١٣ شارع الروضه بالمنيل يوميا فى المواعيد الرسميه . كراسة الشروط والمواصفات من مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى .

حامى حزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو – القاهرة

ت: ٧٥٣١٤٣ ـ ٧٦٦٣٤٢ ـ ٧٦٧٣٠٣

مديرية الشئون الصحيه بالمنوفيه

تعلن المديرية عن اجراء مزاد علنى جلسة الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٤/١٢ الساعة ١٢ ظهرا عن بيع عدد ١١ سيارة وخمسة موتوسيكل واجهزة طبية وبطاريات وكاوتش وحديد وصاج ونحاس والمنيوم ويمكن المعاينة فى مواعيد العمل الرسمية ولن يسمح بدخول المزاد الا بعد سداد مبلغ ٣٠٠ جنيه (ثلاثمائة جنيها فقط) تأمين ابتدائى مع تقديم البطاقة الضريبية .

٨٨/٢٤٧٢

شركة الوجه القبلى للغزل والنسيج

قطاع التسويق

٨ ميدان طلعت حرب بالقاهرة

تعلن الشركة عن بيع عوادم الاقطان وعوادم الالياف الصناعيه وغزول مغروزة انتاج مصانع الشركة قنا/ سوهاج/ اسيوط وذلك عن طريق مزاد مظاريف مغلقة والمحدد له يوم الخميس ١٩٨٨/٣/٣١ الساعة الحاديه عشر ظهرا بمخازن الشركة بالدراسه المعاينه بمخازن الشركة بالدراسة بالقاهرة والمصانع فى المواعيد الرسميه وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد الاستاذ رئيس قطاع التسويق ، ويكتب على المظروف مزايدة رقم ٨٨/٢ عوادم محلية فى ١٩٨٨/٣/٣١ .

ويشترط لقبول العطاءات ان تكون مشفوعه بالبطاقة الضريبية والتأمين الوارد بالنشرة تنفيذا لاحكام القانون ، تطلب كراسة الشروط من قطاع التسويق بالقاهرة ٨ ميدان طلعت حرب وسوف تستبعد العطاءات المقدمه بدون تأمين او التى ترد بعد فتح المظاريف

أشياء مفقودة

وزارة الداخلية

مصلحة الاحوال المدنية

المــــرزانيه

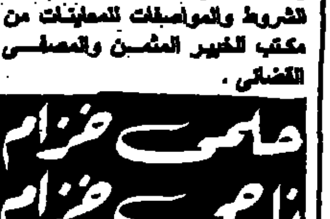
تعلن مصلحة الاحوال المدنية عن فقد عدد ٦ بطاقات عائلية بيضاء من رقم ١٩١٢٠١ الى ١٩١٢٠٦ حرف ط من مكتب سجل مدنى المطريه التابع لمديرية الاحوال المدنية بالقاهرة وقد اعتبرت هذه البطاقات ملغاه .

٨٨/٢٤٧٩

تعلن شركة القاهرة العامة للمقاولات

عن بيع بالمزاد العلنى

جلسة السبت ١٩٨٨/٤/٢ الساعة ١٢ ظهرا بمخزن الشركة بالقلج محطة ٢٣ يوليو حديد تسليح وخرده حديد وزهر ونحاس وصاج وصحى مشكل والمنيوم – سيارات فيات ودودج اتوبيس وميكروباص ونقل مرسيدس ومواسير صلب وبلاستك وزنك ورخام كسر وخشب طلق وعروق وابواب وشبابيك وادوات كهربائيه هزازات خرسانه وطلمبات مياه وبطاريات براميل صاج وكاوتش داخلى وخارجى واشياء اخرى عديدة تطلب كراسة الشروط والمواصفات للمعاينات من مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى .




١٩ شارع ٢٦ يوليو – القاهرة .

ت: ٧٦٦٣٤٢ ـ ٧٥٣١٤٣ ـ ٧٦٧٣٠٣

مديرية الاسكان والمرافق بالزقازيق

بيع بالمزاد العلنى

الاربعاء ٤/٦ الساعة ١١ صباحا .

٥٠ ماكينة مياه وطلمبات انواع خشب وعروق وحديد وبطاريات وزهر ومواسير وقطع غيار واشياء اخرى البيع والمعاينة بمركز الصيانه بالزقازيق

(مكتب الخبير/ السيد ابواحمد)

الخبراء/ مصطفى ابو احمد — احمد ابو احمد ٣٩٣٥٩٠٧

الشركة الشرقيه للدخان

بيع بالمزاد العلنى

الاحد ٤/٣ الساعة ١١ صباحا .

٢٠٠ طن بوبين ورق وفلتر ومواسير كرتون وورق كرومو وسلفيت وبواقى فضلات مصروفان والومنيوم فضى وورق سجاير وقشره وشعيرات .

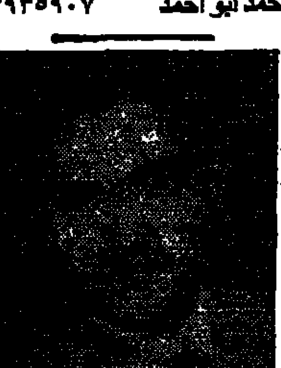
٣٠ طن حديد ، ٣٢٠٠ برميل .

٢٠ طن خيش ، ٦٠٠ كاوتش ، بطاريات وخشب كسر ومواد كيماويه وخلافه .

○ المعاينة بالعمرانيه والطالبيه ومنوف والبيع بنادى الشركة بترعة الزمر بالعمرانيه .

(مكتب الخبير/ السيد ابواحمد)

الخبراء/ مصطفى ابواحمد — احمد ابو احمد ٣٩٣٥٩٠٧

تغيب السيد رمضان المنوفى من ٢٤/١ عمره ٥٠ سنه وفاقد الذاكره شعره كثيف وله لحية من يجده يتصل بصابر محمد صابر بمنوفية مشيرف مركز الباجور او بعبد الموجود عنانى بشركة الاعلانات المصريه ت: ٧٤٤١٦٦

مـزادات

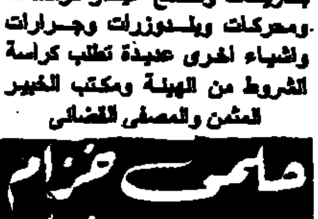
مزاد الربيع لعام ١٩٨٨

محافظة أسوان — الهيئة العامة للسد العالى وخزان أسوان

تعلن عن بيع بالمزاد العلنى

جلسة الاثنين ٨٨/٤/٤ الساعة ١١ ظهرا

والايام التالية إذا لزم الامر بالمخازن العامة للهيئة بأسوان والبيع طبقا للقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ اوناش وجرار نهرى وماكينات تخريم ماكينة توليد كهرباء وقلم تخريم وسيارات ٣٢٠ طن حديد خرده وكراكات ٤٢ بوابات حديد واوناش بدوى وصلات اوناش وخشب كسر وكاوتش بطاريات وقطع غيار كراكات ومحركات وبلدوزرات وجرارات واشياء اخرى عديدة تطلب كراسة الشروط من الهيئة ومكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى



١٩ شارع ٢٦ يوليو – القاهرة

ت ٧٥٣١٤٣ – ٧٦٦٣٤٢ – ٧٦٧٣٠٣

أحكام قضائية

محكمة جنوب القاهرة الابتدائية بتاريخ ٨٨/١/٢٦ القضية ٨٦/٣٥٧ اجانب حكمت المحكمة غيابيا بتطليق هدى محمد عبدالحليم على من فؤاد عبدالله صالح مير عالم طلقة بائنه .

عطاءات

الشركة العربية للسجاد والمفروشات

ص . ب ٨ دمنهور

تعلن الشركة عن رغبتها فى بيع عدد والات وقطع غيار واصباغ وعوادم ومخلفات المستغنى عنها بمصنع الشركة بدمنهور بموجب عطاءات ترسل داخل مظاريف مغلقة باسم السيد رئيس القطاع التجارى بالعنوان الموضح عاليه فى موعد غايته ٨٨/٣/٣١ ويكتب على المظروف من الخارج مزاد ٨٨/١ وفتح المظاريف هو نفس اليوم .

ويشمل قطع غيار واصباغ وسياره نقل وونش بلفارى وعوادم ومخلفات وذلك حسب الكشوف التفصيليه المرفقه بنسخة المزاد ويمكن الحصول على كراسة المزاد من مقر الشركة الرئيسى ش النصر بدمنهور والمعاينه بمصنع الشركة بدمنهور يوميا من الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة الثانية بعد الظهر فيما عدا ايام الجمع والعطلات الرسميه ويرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره ٥٪ (فقط خمسة بالمائة) ويزاد الى ١٠٪ (فقط عشره بالمائه) فى حالة رسو العطاء مع ارفاق صورة من البطاقة الضريبية مع العطاء . وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

بيع جبرى بالمزاد العلنى لصالح البنك الاهلى المصرى

تنفيذا للحجوز الاداريه الموقعه ضد شركة التونسى التجاريه ويعلن البنك عن بيع .

١ – جدك المحل التجارى المعروف باسم شركة التونسى التجارية والكائن برقم ٥٢ أ ش السبتيه – القاهرة بكافة المقومات الماديه والمعنويه .
٢ – ٢٠٠٠ طن حديد كمر وزوايا
٣ – منقولات اخرى عديده .

والكائنه ١٣ ش عادل حسين بالدقى

جلسة المزاد الاربعاء ٨٨/٣/٣٠

الساعة ١٠ صباحا بمحل المحجوزات كراسة الشروط بالادارة القانونيه للبنك ٣٣ ش قصر النيل – القاهرة .

مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى



١٩ ش ٢٦ يوليو – القاهرة

ت: ٧٥٣١٤٣ ـ ٧٦٦٣٤٢ ـ ٧٦٧٣٠٣

مناقصات

وزارة الاوقاف

مديرية اوقاف الجيزه

الادارة الهندسيه

اعادة اشهار

تعيد مديرية اوقاف الجيزه فى مناقصة عامة اشهار عمليات هدم واعادة بناء التى تحدد لها جلسات فض المظاريف الاتى :

١ – مسجد محمد حمزه بشتيل مركز امبابه يوم ٨٨/٤/٣٠
٢ – مسجد الفراغليه بالبرمبل مركز الصف يوم ١٩٨٨/٥/٢
٣ – مسجد الحى بالمنشى مركز الصف يوم ١٩٨٨/٥/٥

وتسحب كراسة الشروط والمقايسات والرسومات من خزينة المديريه نظير مبلغ ٢٥ ج للنسخة الواحدة وتقدم العطاءات فى مظروف مغلق باسم السيد مدير عام اوقاف الجيزه بمبنى مجمع المصالح الحكوميه بالجيزه الدور الخامس ويرفق بالعطاء تأمينا ابتدائيا قدره ١٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ عند الرسو وكذلك صورة من البطاقة الضريبية وسجل مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال بالمصالح الحكوميه والقطاع العام ويعتبر القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ جزء مكملا للاعلان

٨٨/٢٤٥٥

مديرية الشئون الصحيه بالســــويس

تعلن عن مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص لتوريد اغذية لوحدات المديرية (خضروات وفاكهة – بيض – لبن حليب – جبن ابيض)

عن العام المالى ٨٩/٨٨ – وتقبل العطاءات بديوان عام المديرية (ادارة التموين الطبى) لغاية الساعة ١٢ ظهرا السبت الموافق ٨٨/٤/٢٣ وتطلب القائمة بطلب مدموغ فئة ٣٥٠ مليم نظير سداد مبلغ خمسة جنيهات وذلك بخلاف اجرة البريد .

٨٨/٢٤٨٠

اعــــلان

وزارة الزراعه

هيئة القطاع العام للتنميه الزراعيه

الشركة المصريه الزراعيه العامه

١٥ ش قصر النيل – القاهرة

تعلن الشركة عن مناقصه لانشاء عدد (١) استراحه سكنية بمزرعة الجعفرية مركز ابوحماد شرقية يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٤/١٦ بمقر الشركة حيث توجد المواصفات والشروط

محافظة اسوان

مديرية الاسكان والمرافق

تقبل عطاءات فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهر الايام المبينه قرين العمليات الاتيه :

اولا : استكمال مبانى مصانع الطوب الاسمنتى بمدينة اسوان وقصر النوبه وادفو جلسة السبت ١٩٨٨/٤/٩ وثمن النسخه ٥٠ ج (خمسون جنيها)

ثانيا : استكمال ٩ عمارات سكنيه بمدينة اسوان – كوم امبو – دراو جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٨٨/٤/١٢ وثمن النسخة ١٠٠ ج (مائة جنيه)

ثالثا : انشاء خمسة مدارس تعليم اساسى بمركز ادفو جلسة الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٤/١٣ وثمن النسخة ٣٠٠ ج (ثلاثمائة جنيه)

رابعا : توريد وتركيب شبكات المياه والصرف الصحى لمساكن الايواء العاجل باسوان جلسة السبت الموافق ١٩٨٨/٤/١٦ وثمن النسخة ٢٠٠ ج (مائتين جنيها)

وعلى مقاولى القطاع الخاص مراعاة سداد التأمين الابتدائى بواقع ١٪ من قيمة العقار مع ارفاق صورة مجددة من بطاقة مكتب مقاولى القطاع الخاص مع بيان معتمد بسابقة اعمالهم وللمديرية الحق فى تجزئة الاعمال وفقا لما تراه مناسبا ووفقا لاحكام قانون المناقصات والمزايدات ولائحته التنفيذيه

٨٨/٢٤٦٨

الهيئة العامة لمرفق مياه الاســــكندرية

الادارة العامه للمشتريات والمخازن

٦١ طريق الحريه بالاسكندرية

تعلن عن طرح المناقصه رقم ٢٠٠٢/٨٧/٨٨ لتوريد ٦٠٠٠ طن من سلفات الالمونيوم (الشبه) وذلك بالعملات الحرة المحدد لها جلسة ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٤/٢ .

يقصر تقديم العروض على الوكلاء التجاريين المقيدين وبشرط تقديم صورة من الاستماره ١٤ مع العطاء .

سيتم الحصول على نسخة الشروط والمواصفات بطلب مدموغ باسم السيد مدير عام المشتريات والمخازن مقابل سداد مبلغ ١٠٠ جنيه (مائة جنيها مصريا) يضاف اليها جنيها فى حالة طلبها بالبريد وفى حالة التقدم باكثر من عطاء تسدد القيمة من كل عطاء على حده سيشترط سداد التأمين الابتدائى ٢٪

ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد

٨٨/٢٤٨٨

تكوين شركات

بعقد مسجل ملخصه رقم ١٩٨٨/٣٣ محكمة بنها تكونت شركة تضامن الفنيه لاصلاح السيارات بين سيد محمود عبدالباقى وابراهيم محمد محمود بغرض بيع/تصليح كهرباء السيارات بناحية بلسوس براسمال ٦٤٠٠ الاول ٤٨٠٠ والثانى ١٦٠٠ جنيها الادارة للاول والتوقيع للطرفين مجتمعين او منفردين .

مناقصات

شركة النصر للبترول بالسويس

تعلن الشركة عن طرح المناقصه العامه رقم ٨٨/٤٥/١٣ لتوريد ميكروباص بين موردى القطاعين العام والخاص :

تاريخ جلسة فض المظاريف ٨٨/٤/١٩ يتم فض المظاريف فى الساعة العاشرة صباحا بالتاريخ المحدد عاليه وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة الشركة ٦ ش عرابى ميدان التوفيقيه بالقاهرة او بمقر الشركة بالسويس شارع صلاح نسيم نظير مبلغ ثلاثون جنيها للنسخة .

ترسل المظاريف بالبريد المسجل باسم الادارة العامه للمهمات العنوان عاليه او تسلم باليد لقسم الخدمات البريديه بالسويس .

محافظة اسيوط

تعلن محافظة اسيوط فى المناقصه العامه بين شركات القطاع العام والخاص عن رصف الطرق الاتيه :

- القوصيه/ التمساحيه/ المنشاه الصغرى بطول ٧ كم
- الانصار/ المنشاه الكبرى بطول ٢ كم
- بنى صالح/ عزبة انطون بطول ٣ كم
- القوصيه/ الحرادنه بطول ٣ كم
- مدخل بوق من الطريق الزراعى بطول ٣ كم

وقد تحددت الساعة ١٢ ظهرا من يوم الاربعاء الموافق ١٣ / ٤ / ١٩٨٨ ميعادا لفتح المظاريف بادارة العقود والمشتريات بديوان عام المحافظة

فعلى من يرغب التقدم للمناقصه سحب دفتر الشروط والمواصفات الفنيه من مخازن الديوان العام بعد تقديم طلب مدموغ باسم السيد سكرتير عام محافظة اسيوط وسداد القيمه بمبلغ ٦٠ ج ستون جنيها للنسخه الواحدة خالصة رسوم البريد

ويجب ارفاق تامين ابتدائى كاملا بواقع ١٪ من قيمة العطاء . كما يجب ارفاق صورة البطاقة الضريبية موضحا عليها ما يفيد تقديم اخر اقرار ضريبى وكذلك بطاقة القيد بسجل مقاولى القطاع الخاص جديدة ومعتمدة

ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون ارفاق التامين الابتدائى كاملا اوترد بعد ميعاد فتح المظاريف .

٨٨/٢٤٤٣

شركة اسكندرية للتبريد والتبريد

القطاع التجارى

٣٧ ش . سيدى المتولى – العطارين الاسكندرية

اعادة مناقصه عامه رقم ٤ – ١٩٨٨/٨٧

تعلن الشركة عن اعادة الاعلان عن الاعمال الانشائية لموازين للمسكول لثلاجة كرموز ومدينة انشاءات .

- يمكن الحصول على نسخة الشروط والمواصفات والرسومات من ادارة المشتريات بالعنوان عاليه نظير سداد مبلغ ٥٠ جنيه (فقط خمسون جنيها لاغير) قيمة كراسة الشروط والمواصفات .
- يسدد تأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان غير مشروط ويزاد الى ٥٪ عند الرسو .
- تقدم العطاءات فى مظاريف مغلقة باسم السيد الاستاذ رئيس القطاع التجارى – عضو مجلس الادارة على العنوان عاليه وفى موعد غايته الساعه الثانية عشرة ظهرا يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٤/٩ موعد فض المظاريف

مطابقة للأصل

متى نستكمل الاقتصاد الواقعى ؟!

الجمهورية

بقلم محسن محمد

لن تضطر الحكومة ، بعد اليوم ، إلى شراء الدولار بسعر مرتفع ، ثم تقدمه إلى المستوردين والحجاج والمعتمرين ، وركاب الطائرات ، وغيرهم ، وغيرهم بسعر أقل وتدفع الحكومة الفرق من أموال دافعى الضرائب ، أو تصبح ديونا على الدولة .

وقد حدث هذا من قبل ، وفى مناسبات كثيرة لان الحكومة المصرية اتبعت سياسة غير واقعية فيها مافيها من مظاهر ، وفيها مافيها من خداع النفس لاثبات أن سعر الجنيه المصرى بالنسبة للدولار .. عال .. العال .

والامثلة على ذلك كثيرة .

كانت مصر تستورد أغلب أو كل أجزاء السيارة الفيات ، وتجمعها فى مصانع شركة النصر وتبيع السيارة بسعر منخفض بينما قطع السيارة استوردت بالعملة الصعبة وبسعر السوق السوداء ، أو السوق الحرة .

والنتيجة الطبيعية أن طالبى شراء السيارة الفيات التى أصبحت « نصرا » لا نهاية لعددهم .

ولا يمكن أن تفى المصانع المصرية بكل الطلبات المقدمة لها . وعلى هذا الاساس فلا يحصل على السيارة إلا «المحظوظون» . وهؤلاء – فى كثير من الاحيان – يبيعون السيارة بسعر مرتفع بينما يشترونها بسعر منخفض ، ويحتفظون بفرق السعر لانفسهم .

والدولة تخسر كثيرا من هذه العملية فبالاضافة إلى فرق سعر قطع السيارة فهناك أيضا أجور العمالة .

ولا تريد الدولة من هذه العملية إلا أن يقال اننا نصنع كل شىء فى مصر من الابرة إلى الصاروخ وأن ثمن السيارة – التى يدعى انها صناعة مصرية – أرخص فى مصر عنها فى ايطاليا !

وحاولت الدولة وضع قيود على « المحظوظين » . فاشترطت ألا تباع السيارة المصنوعة فى مصر إلا بعد فترة زمنية معينة . ولكن تحايل « المحظوظون » على ذلك بتوكيلات وإقرارات وعقود تسجل فى الشهر العقارى ولا تسجل فى إدارة المرور .

وما حدث مع السيارة تكرر مع الثلاجة ومع كثير من الانتاج المحلى فنشأت طبقة لا تساهم فى الانتاج المحلى ولكن تستفيد على حساب الانتاج المحلى فتأخذه بسعر منخفض ، أو بأقل من السعر الحقيقى وتبيعه بسعر السوق وتربح كثيرا ..

ووجدت الدولة أنها لا تستطيع الاستمرار فى الخسارة فلجأت إلى طريقة أخرى وهى بيع السلع التى يتم تجميعها محليا ، أو التى لا يدخل فى صناعتها سوى جانب محلى صغير ، بالدولار .

وكان السبب فى ذلك رغبة الدولة فى تجنب الخسارة المالية . وبدلا من أن تشترى الحكومة الدولار بسعر عال تركت المشترين يدفعون الثمن الحقيقى للدولار .

وقامت حملات صحفية من أشخاص وطنيين يرون اننا « نقدس » الدولار ونهدر الجنيه المصرى .

وقالوا ان الحكومة يجب أن تبيع السلع المصنعة محليا بالجنيه المصرى ، وتبيع السلع المستوردة بالجنيه المصرى تكريما لهذا الجنيه .

وادعى الذين أفادوا كثيرا من عملية الشراء بأسعار منخفضة ، والبيع بأسعار عالية ، أن ما تفعله الحكومة يتنافى مع الوطنية . ولم تكن الوطنية هدفهم بل كانت الغاية الوحيدة أن تستمر أرباحهم .

ولو ان الحكومة منذ البداية باعت هذا الانتاج بسعره الحقيقى وعلى أساس ما تدفعه من ثمن حقيقى للدولار لما حدث هذا كله .

وظل هذا هو حال مصر فى عهد جمال عبد الناصر وأنور السادات ، أى منذ بدأ إنخفاض سعر الجنيه المصرى مقابل العملات الصعبة .

وكانت هناك أسباب كثيرة لهبوط سعر الجنيه أهمها اننا نستورد أكثر مما ننتج وان السكان يتضاعفون وأننا لا نصدر سوى القطن واننا نباهى بانتاج سلع خدمات لا نقدر على إنتاجها إلا بعد حين !

ولكن لتبرير إنخفاض سعر الجنيه اتهمنا الاقطاع الذى تم القضاء عليه ، وقتنا – زمنا – إنها الرجعية وأخيرا



الممرضة : إصل ساعتى وقفت .. افتكرتك مت !!

ادعينا أن تجار العملات هم السبب . وقال خصوم السادات إنه الانفتاح ولصوص الانفتاح .

وقد يكون بعض هذا كله حقيقيا ولكن السبب الاساسى زيادة السكان ونقص الصادرات وزيادة الواردات التى وصلت إلى أكثر من نصف طعام مصر .

وكان من الطبيعى أيضا أن تزيد ديون مصر نتيجة الحروب ومشتريات السلاح .

وبدلا من مواجهة الواقع قيل أن الديون كانت قليلة فى عهد عبد الناصر ثم زادت .

ونسى هؤلاء أن الديون زادت لان الدولة مع تشجيعها للاستثمارات العربية والاجنبية كان لابد أن تحقق نوعا من الانفتاح فأصبحت الاسعار حقيقية .

وبدأت مهمة الاصلاح الاقتصادى فى هذا العهد لسداد تركة ثقيلة لا يهمنا أن يكون المسئول عنها أى عهد ولكن السداد أصبح مسئولية هذا العهد وكل العهود القادمة وأن الذى سيتحمل هذه المهمة القاسية هو شعب مصر !

والعلاج صعب ، مر ، وقاس ..

وسواء كان المسئول عنه صندوق النقد الدولى أم لا .. فإن هذا العلاج حتمى ولابد منه . وإذا لم ينصح به صندوق النقد فلابد أن ينصح به رجال الاقتصاد المصريون أنفسهم .

والمشكلة الحقيقية أن البعض منا يعرف هذا كله ولكنه يريد أن يصدر الامر وكأنه خضوع من مصر لصندوق النقد الدولى .

والبعض يرى ان نرفض كل ما يقترحه الصندوق إثباتا للسيادة والاستقلال وأننا نستطيع أن نقول «لا» للعالم كله .

وينسى هؤلاء أن هزيمة ١٩٦٧ جاءت لاننا قلنا لا ، وأغلقنا خليج العقبة فكان ماكان .

ولا نستطيع أن نقول «لا» لنظرية إقتصادية سليمة وحل لابد من أن نتجرعه جميعا .

ومن ناحية أخرى لماذا تضطر الحكومة إلى أن تبيع الدولار ، أو ما يشترى به الدولار من سلع ، بسعر منخفض بينما دفعت الحكومة ثمنا أعلى .

ولكن النتيجة المحتومة للقرارات الاخيرة هى رفع أسعار عدد كبير من السلع والخدمات .

وقد يتم رفع الاسعار سرا . وقد يتم علنا كما حدث مع أسعار تذاكر الطيران . ولكن النتيجة واحدة وهى رفع الاسعار وهو أمر لابد ، ولامفر ، منه .

ولكن تستطيع الحكومة تخفيف هذه العملية كلها إذا استمرت فى سياستها الواقعية كما حدث بالنسبة للقرارات الاخيرة الخاصة بالغاء مجمع البنوك .

ان بعض السلع المنتجة محليا تزيد أسعارها عن السلع المستوردة والسبب فى ذلك التعريفة الجمركية .

ان السلعة المستوردة من الخارج ، تحصل فى الخارج على علاوة تصدير تدفعها الحكومات المختلفة لتشجيع صادراتها .

وهذه السلعة التى يتم إنتاجها من خامات وفرتها الطبيعة للشركة المنتجة مثل الحديد والنحاس وغيرهما من المواد الخام .

وتحدد مصر رسوما جمركية معينة على هذه السلع .

أما إذا أنتجت السلعة نفسها فى مصر فإن بعض مكوناتها يجىء من الخارج .

وتقوم الشركة المصرية المنتجة باستيراد هذه المكونات وتدفع عنها رسوما جمركية عالية فرضتها التعريفة الجمركية .

وهذه الرسوم على المكونات أعلى من الرسوم على السلعة الكاملة .

وبهذه الطريقة تصبح السلعة المصنوعة محليا ، والتى يدخل فى إنتاجها صنف مستورد أعلى ثمنا من السلعة المستوردة بالكامل .

والحل فى تعديل التعريفة الجمركية بالنسبة للسلع الوسيطة .

وإذا لم نفعل ذلك سيفضل الناس الصنف المستورد لانه أرخص وقد يكون أفضل .

ومن ناحية أخرى فإن السياسة الصناعية السليمة يجب أن تتركز فى تفضيل إنتاج صناعات تتوفر لها كل المواد الخام فى مصر .

ومن ناحية أخرى فمن الضرورى إذا أردنا قيام صناعة فى مصر أن نحرص على إنتاج كل أجزاء أى صنف ، وكل مكوناته فى مصر .

وعندما عرضت إحدى شركات السيارات إنتاج سيارة مصرية بالكامل وقفنا ضدها وقلنا أن هذا إعتداء على صناعة السيارات فى مصر ، وكأن مصر تنتج كل أجزاء السيارة !

ان القرارات الاقتصادية الاخيرة هى قرارات واقعية بالكامل . ويجب أن نواجه نتائجها من إرتفاع للاسعار . ولكن لابد أن يترتب على هذه القرارات تغيير فى التعريفة الجمركية ، وتغيير فى السياسة الصناعية .



